



٢١٣٢٦  
١٨

# آدبُ الكتاب

تأليف

« المنشيء البليغ وإمام الادب »

« أبي بكر محمد بن يحيى الصولي »

« نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه »

٢١٣٢٦  
١٨

محمّد بهجة الأنشري

« ونظر فيه علامة العراق »

السيد محمود شكيري الآبوسي

« طبع على سقة »

المكتبة العربية - بغداد

لصاحبها : نعمان الأعظمي

حقوق الطبع محفوظة له

المطبعة السلفية - بمصر

لصاحبها : ممتربة النبي ومنه

القاهرة : ١٣٤١

واظن منبهر	١٩٢٠ م
فر منبهر	٦ هـ
كتاب منبهر	١٨٠

مقدمة الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله \* وسلام على عباده الذين اصطفى \*

وبعد فقد كان المظنون أن عوادي الأيام - التي  
تواتر بالتمزمية العربية - ذهبت بجميع بركة السلف من  
كتب التاريخ والعلم واللغة والأدب والتشريع ؛ فجرت  
مياه دجلة سوداً ، كما ملئت آفاق الأندلس دخاناً ؛ بما  
أغرقه سيلُ الهمجية المنحدرة من وراء النهر . وبما أحرقه  
شواظُ النعصب الثائر وراء الزقاق من عبر البحر ؛  
فكان ذلك بعض الآفات التي منيت بها المكتبة العربية  
الجليلة . ثمرة عقول نوابغ قومنا الذين قادوا حركة الحضارة  
والعرفان في كرة الأرض أجيالاً لا يستهان بها  
والكن الأيام أيادي . كما أن لها عوادي . وما برحت

أياديها البيضاء ، في عواذيتها السوداء ؛ كوكباً دُرِّيّاً يتلاشى  
بأشعته بعض رُكام الظلمات .

ومن هذا القبيل اكتشافُ انزُر اليسير من ذخائرنا  
الأدبية المفقودة . بين صبح بعض الأيام ومساءها . وآخر  
ذلك عمور الادب الفاضل السيد محمد بهجة الأتري — في  
خزانة بيت الآلوسي العامر في بغداد — على نسخة من  
( أدب الكتّاب ) لأبي بكر الصولي أحد رجال دولة  
بني العباس قبل نيّف وألف عام ، فعنيّ بنسخ هذا الكتاب  
ونصحيحه من الظنّ التي وصفت إليها يدّه ، والتعليق عليه  
بما رأى فيه إتماماً للفائدة . ثم قدّم بين يدي الكتاب  
ترجمة حافلة للمؤلف

ولما اندثقت الحزينة على طبع هذا السفر قرأه السيد  
بهجة الأتري على أستاذنا شيخ مشايخ العراق السيد محمود  
شكري الآلوسي فاستفاد من ذلك علماً جماً ظهرت آثاره  
في هذه النسخة

ولاحظنا أن نفوس رجال النهضة العربية قد سئمت

ما تراه من قلة عناية أكثر مطابعنا بمطبوعاتنا، فاخترنا  
 لطبع هذا الكتاب (الطبعة السلفية) التي اشتهرت  
 بصحة ما يُنشر فيها من المصنّفات، وامتازت بتلافيها كل  
 ما يحتمل المحيط تلافية من نقائص الطباعة العربية. وبذلك  
 ادّينا لهذا الكتاب ما هو جدير به من العناية. ومن الله  
 نستمدّ العون

بغداد : غرة جمادي الثانية ، ١٣٤١

نعمان الاعظمي

صاحب المكتبة العربية — ببغداد

١



## كلمة مصصح الكتاب

كنا نسمع بكتاب أدب الكتاب ، لمؤلفه المنشيء البليغ أبي بكر محمد بن يحيى الصولي الشطرنجي المتوفى سنة ٣٣٦ ، وزى بعض النقول الممتعة عنه في بعض الكتب - ك تفسير روح المعاني لشيخ مشائخنا أبي الثناء الآكوسي رحمه الله ، أو بلوغ الارب في معرفة أحوال العرب لشيخنا علامة العراق ورحلة أهل الآفاق أبي المعالي السيد محمود شكري الآكوسي حفظه الله تعالى ومتع الوجود بحياته ، وكتاب صبح الاعشى للقلقشندي رحمه الله وغيرها - فنشتهي أن نراه ونتمنى لو تقف عليه

وقد أعطانا الله ما تمنى اذ ظفرت بنسخة منه عند شيخنا الآكوسي وقد انتقلت اليه من تراث جده المغفور له أبي الثناء الآكوسي وعليها بخطه « اشتراه أفقر العباد اليه عز شأنه السيد محمود المقتي ببغداد عني عنه \* ١٣ شوال سنة ١٢٥٤ » فألقيته درة ثمينة، وعلقاً تقيساً ، بل كنزاً كبيراً ، فبرزني الشغف، والاحتفاظ بالثمين من تراث عظماء السلف ، المجلين في ميدان البراعة ، فنسخته بيدي ، وقاسيت ما قاسيت من الصعوبة في ذلك ، لسقم خطه ، واختلال كله ، ورداءة وضعه ، حتى ان رأيته ليقول فيه ما هذا خط انس ولا جان . فهو - ولا أطيل - أشبه شيء بنسج

العنكبوت ، أو بآثار أرجل البط في الوحل . ولولا حرصى على  
آثار السلف ، وعشتى لنفائس الكتب ، وشغفى بنوادرها ، لما  
أقدمت على نسخه ، بل ولا أجريت قلما في نقله

وقبل أن أتمه ببضعة أيام شرعت في مقابلة نسختي على  
الأصل مع الاستاذ الأكمسي ، وبذلت الجهد في تصحيح ما جاء  
فيه من الغلط والتحريف معتمداً على السياق والسباق . وأشرت  
بكذا الى مالم أعتد اليه ، ولم أقف عليه . والى ما أظن ان صوابه  
كذا بقولي لعل الصواب كذا ، وربما أقطع في بعض التحريفات  
أو التصحيفات ان صوابها كذا فلا أشير في الحاشية الى ما كانت  
عليه في الأصل الا قليلاً

وكتبت عليه بعض ما سمح به الدهن وسمح في الخاطر من  
الفوائد ، على طريق الاستعجال والارتجال

فجاءت نسختي بحمد الله أجل من الاصل وأصح بكثير ،  
لاحتوائها عليه وعلى ما ليس فيه ، أعنى ما عاقلته عليه . فهي  
جديرة بأن يعتمد عليها في الطبع والنشر

واني - مع ما قاسيت من العناء في نسخه وتصحيحه - لا  
أدعي انه قد تيسر لي تصحيحه كما أحب ، على اني لا أظن انه  
بتيسر لكل أحد ما تيسر لي من الاعتناء والتصحيح ومراجعة  
كثير من الاصول والنقول المنقولة عنه المبعثرة في الكتب  
الضخمة والمجلدات الكبيرة

وبعد فهذا مبلغ نسختنا من الصحة ، ونحن قد بذلنا الجهد

في احياء هذا الأثر الثمين رجاء أن ينتفع به اخواننا غواة الادب،  
وعشاق فنون العرب ، لا لجلسه في القماطر وخزائن الكتب كما  
هو دأب كثيرين هدانا الله واياهم الى عمل البر والخير ووفقنا لنشر  
ما تصل اليه أيدينا من آثار العظماء وتراث العلماء الاجلاء ، انه  
مميع الدعاء

بغداد : ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

محمد بهجة الاثري



## محمد بن يحيى الصولي عن

ابن خلكان . وژمة الالباء في طبقات الادباء . وروضات الجنات  
والذهرست لابن النديم . وكشف الظنون . والنهث  
المسجم . ومروج الذهب . وتاج المروس  
وأدبيات اللغة العربية وغيرها

### نسبه

أبو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله بن العباس بن محمد بن صول  
بالضم واليه ينسب . وصول رجل من الاتراك كان هو وأخوه  
فيروز ملكي جرجان ، تمجسا وتشبها بالفرس . وقال ابن الأثير  
وغیره أسلم صول على يد يزيد بن المهلب ولم يزل معه حتى قتل  
يزيد يوم العقرة

ومن الناس من يقول الصولي بالفتح نسبة الى صول بلدة  
بصعيد مصر الادنى شرقي النيل ، وهو خطأ فأحسن وغلط قبيح  
والصواب ما قدمناه

### علمه وطرافته

كان الصولي عالما بفنون الأدب ، حسن المعرفة بأدب  
الملوك ، واسع الاطلاع ، غزير المادة ، حاذقا بتصنيف الكتب ،  
كثير المحفوظات . وكان حسن الاعتقاد ، مقبول القول . وكان  
واحد وقته ، وأعجوبة دهره في الطرافة ؛ حتى انه لسماعته  
وطرافته وماجياتة اتخذه الراضي بالله نديما ومعلما ثم المقتدر

بإله وقبله المكتفي . وهو مع فضله والاتفاق على تقننه في العلوم وطرافته ما خلا من منتقص هجاء هجواً لطيفاً ، وهو أبو سعيد العقيلي ، فانه رأى له بيتاً مملوء كتباً قد صنفها وجلودها مختلفة الألوان وكان يقول هذا كله مما عني فاذا احتاج الى معاودة شيء منها قال يا غلام هات الكتاب الفلاني فقال أبو سعيد المذكور هذه الايات :

انما الصولي شيخ	أعلم الناس خزانه
ان سألناه بعلم	طلبنا منه ابانه
قال يا غلمان هاتوا	رزمة العلم فلانه

أخذه وروايته

أخذ عن أبي داود السجستاني وأبي العباس ثعلب وأبي العباس المبرد وأبي العيناء وغيرهم . وروى عنه الدارقطني وأبو عبد الله المرزباني وغيرهما . وأتذكر اني رأيت أبا الفرج يروي عنه في كتابه الابغاني

قال في نزهة الالباء في طبقات الأدباء : قال محمد بن العباس الخراز حضرت الصولي وقد روى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم « من صام رمضان واتبعه شيئاً من شوال » فقلت أيها الشيخ اجعل النقطتين اللتين تحتهما فوقها فلم يعلم ما أردت فقلت انما هو ستا من شوال فرواه على الصواب .

وقال أبو بكر بن شاذان : وكان ممن اخذ عن الصولي وكان يتباهي عظيم بالكتب وهي مصفوفة وجلودها مختلفة الألوان

كل صنف من الكتب لون فصف احمر وصف اصفر وغير ذلك  
قال فكان الصولي يقول هذه الكتب كلها سماعى . وقد مرت  
الاشارة الى هذا وحلت

حذته لي لب الشطرنج

كان الصولي ألعب أهل زمانه في الشطرنج حتى لقب بالشطرنجي  
وضرب به المثل . بل ان كثيراً من الناس يزعم انه واضعه لما  
ضرب به المثل فيه . وهو زعم فاسد وقول كاسد ذن الذي وضعه  
صصة بن داهر الهندي واسم الملك الذي وضع له شهرام بكسر  
السين . وكان اردشير بن بابك أول ملوك الفرس الاخيرة قد  
وضع النرد ولذلك قيل له النردشير وجعله مثالا لدار الدنيا واهلها  
فرتب الرقعة اثني عشر بيتا بعدد شهور السنة وجعل القطع  
ثلاثين قطعة بعدد أيام كل شهر والقصوص مثل القدر وتقلبه بأهل  
الدنيا فافتخرت الفرس بوضع النرد وكان ملك الهند يومئذ باهت  
فوضع له صصة المذكور الشطرنج نقضت حكاه ذلك العصر  
بترجيحه على النرد لأمر يطول شرحها

هذا هو الصواب على ما ذكره كثيرون منهم صاحب  
روضات الجنات وصاحب الفيت المسجم وغيرها . وانما يذكر  
الصولي ويضرب به المثل لانه اجاد اللعب به وبلغ الغاية لا  
لانه واضعه

حكى المسعودي في مروج الذهب ان الامام الرازي بالله اتى  
في بعض متزهاته بستانا موقعا ، وزهرا رائقا ، فقال لمن حضره  
ممن كان من ندمائه : هل رأيتم منظراً احسن من هذا . فكل

انني وذهب فيه الى مدحه ووصف محاسنه وانها لا ينبغي بها شيء .  
من زهرات الدنيا . فقال الرازي « لعب الصولي بالشرنخ احسن  
من هذا ومن كل ما تصفون »

وذكر المسعودي أيضاً أن الصولي في بدء دخوله على المكتفي  
وقد كان ذكر له تخرجه في اللعب بالشرنخ وكان الماوردي اللاعب  
متقدماً عنده متمكناً من قلبه معجبا به لانه فلما لعبا جميعاً بحضرة  
المكتفي حمل المكتفي حسن رأيه في الماوردي وتقدم الحرمة  
في الألفة على نصرته وتشجيعه وتنبهه حتى أدهش ذلك الصولي  
في أول وهلة فلما اتصل اللعب بينهما وجمع له الصولي متانتها  
وقصد قصده غلبه غلباً لا يكاد يرد عليه شيئاً وتبين حسن لعب  
الصولي للمكتفي فعدل عن هواه ونصرة الماوردي وقال له  
عاد ماء وردك بولا

ونوادر الصولي وأخباره كثيرة ، وما جرياته أكثر من أن  
نحصى ، وأبعد من أن تستقصى

مصنفاته

أدب الكتاب : ومن الناس من يقول أدب الكاتب . وقد  
ألّفه زمن الرازي بالله كما ينهم مما كتبه في باب ما يتكاتب به الناس  
اليوم . وهو مع صغر حجمه قد احتوى على فوائد جمة ومباحث  
مهمة جديرة بالتقدير

الأوراق : في أخبار الخلفاء وأشعارهم . قال ابن النديم انه لم  
يتمه والذي خرج منه أخبار الخلفاء بأسرها وأشعار أولاد  
الخلفاء وأيامهم من السفاح الى أيام ابن المعتز . قال في أدبيات

الـ لغة العربية بعد نقله ما تقدم ولكن في المكتبة الخديوية نسخة بهذا الاسم للصولي هي من قبيل أخبار الشعراء رتب أسماءهم على أحرف الهجاء وأكثره في أخبار أبواب اللاحقي شاعر البرامكة وابنائهم الشعراء كـ محمد بن أبان وأبان بن حمدان ابن أبان وغيرهما وأخبار أشجع بن عمرو السلمي وأشعاره مرتبة في أبواب واحد بن يوسف وزير المأمون وآله وابن صبيح كاتب دولة بني العباس وتوقيعات احمد المذكور وكلامه فضلاً عن أشعاره . وجاء في آخر الكتاب أنه شرع بترجمة اسحق بن ابراهيم الموصللي وتوفي قبل أن يتمها . وذلك يختلف عما ذكره ابن النديم

قلت هذا خطأ فاحش وغلط قبيح ووم كبير كسائر أوهامه في كتبه وأقاويله وفلسفته ، فان الكتاب الذي في الخزنة الخديوية هو كتاب أخبار الشعراء بعينه وقد ذكره كشف الظنون قال : أخبار الشعراء لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٢٥ رتب على الحروف

فمنه يعلم صحة ما ذكره ابن النديم وخطأ المتفلسف صاحب كتاب ادبيات اللغة العربية جرجي زيدان . واما ما كتب على النسخة فلا عبرة به وما كان ينبغي له أن يعتمد عليه وينسب ابن النديم الى الغلط والوهم

وقال صاحب كشف الظنون في حرف الهمزة « الأوراق في أخبار آل عباس وأشعارهم لمحمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ كتب فيه ما رآه وشاهده » وقال في حرف التاء « تاريخ

آل عباس كثير، منها الأوراق الصولي، وهو العمدة فيه لأنه كتب ما رآه في زمانه»

كتاب الوزراء: نقل عنه كثير من المؤلفين وفي كتاب بدائع البدائنه لعلي بن ظافر الأزدی عدة تقول عنه انظر ص ٤٨ و ٥٠ و ١٨٤ و... الخ من المطبوع بهامش معاهد التنصيص شرح شواهد التاخير. وذكره صاحب كشف الظنون باسم (أخبار الوزراء) و (كتاب الوزراء)

الاقماء والتسليم: ذكره في كتابه أدب الكتاب كتاب العبادة

كتاب تفضيل السنان: عمله لأبي الحسن علي بن الفرات مناقب علي بن الفرات

كتاب الشامل: في علم القرآن ولم يتمه  
» رمضان

أخبار الشعراء: رتب على الحروف الهجائية كتاب الأنواع: ولم يتمه  
» الفرر: أمالي

شرح ديوان الحماسة لأبي تمام (ذكره صاحب كشف الظنون في لفظ الحماسة)

كتاب أخبار أبي عمرو بن العلاء

» أخبار أبي تمام

» أخبار القرامطة

» أخبار الجبائي أبي سعيد

كتاب أخبار ابن هرمة  
« أخبار السيد اسماعيل الحميري  
« أخبار اسحق بن ابراهيم

جزء الصولي : في أجزاء الحديث من مرويات الحفاظ وأوردها  
على ترتيب الحروف

كتاب الشطرنج : النسخة الأولى  
كتاب الشطرنج : النسخة الثانية . ورأيت في كتاب الشطرنج  
لابن أبي حجلة عدة تقول عنه

ومما صنفه من أشعار المحدثين

على حروف المعجم

ابن الرومي . أبو تمام <sup>(١)</sup> . البحتري . أبو نواس <sup>(٢)</sup> . العباس  
ابن الاحنف . علي بن الجهم . ابن طباطبا . ابراهيم بن العباس .  
ابن عبيدة . ابن شراة . الصولي . ابن الرومي

شعره

ليس الصولي من الشعراء المكثرين الذين دونوا الدواوين  
وقصدوا القصائد فلذلك لم يمد من الشعراء . ولكنه استطاع أن  
يسمعا من شعره ما تفرط به الاسماع . وتلذه الطباع . وأن يرى

(١) وللصولي شرح عليه كما في كشف اللطون بلفظ (ديوان أبي تمام) ،  
وفي الخزانة التيمورية نسخة من هذا الشرح بها خرم من أولها ، وفي دار الكتب  
المصرية قطعة من هذا الشرح . وفي شرح التبريزي لشعر أبي تمام يقول عن  
شرح الصولي

(٢) وقد شرحه الصولي أيضا كما في الخزانة للبغدادى انظر ج ٢ ص ٢٤٩

ازهاراً مفتحة الاكام . وحدائق ذات بهجة . قلوبها دانية .  
وعمارها يانعة

وقد أثبت في هذه الترجمة ما وصلت اليه يدي في هذه  
الساعة من شعره وبدائع نظمه ، فن ذلك قوله :

أحييت من أجله من كان يشبه  
وكل شيء من المعشوق معشوق  
حتى حكيت بجسمي ما بمقلته  
كأن جسمي من جفنيه مسروق

وتوله وقد كتب الى بعض اخوانه بقلم دقيق فانكر ذلك  
فكتب اليه :

أذكر الخط اذ رآه ضئيلاً  
قال هلا كتبت خطأ جليلاً  
قلت لا تدبغن بالامم عندي  
بخل الخط اذ رأيته بجليلاً  
وكذا الجسم اذ رأيته علة الأ  
لحاظ من مقلنيك صار غليلاً

وقوله من قصيدة مدح بها الوزير أبا القاسم عبد الله بن محمد  
ابن عبيد الله بن يحيى :

ينظم درأ في قراطيسه  
افدي أبا العباس من ناظم  
يطالع أنواراً بها غضة



بوابل من نقشه واسم  
 بنفسجاً أو مشبهاً لونه في أرض نسرین له فاحم  
 كالدر في اللفظ وكالوشي في الرّم أجادته يد الراقم  
 وقوله من آخر قصيدة الى بعض الرؤساء يسأله حاجة :  
 سبقنا في حلاب المجد بينكما  
 فرط التجارب ميمون لميمون  
 فأتبع النون عيناً في المقال ولا  
 تؤخر الميم عن عين وعن فون  
 وقوله من قصيدة في بعض الرؤساء يذكر القلم ويصفه :  
 يتفادى أعداؤه من خطيب  
 يديه يروض عقلاً وفكراً  
 فاحل الجسم ليس يعرف من كا  
 ن نعيماً وليس يعرف ضرا  
 ناطق في الوري بلفظ سواء  
 مذهب اللون قد تطرف جرا  
 قلم يجلب السواد ويجري مع جري المداد تفعاً وضراً  
 ضامر الكشح مخطف الجيد مذ حذف شابوره وقدر شبرا  
 ويد ما تزال تشر وشيا في قراطيسه وتثر درا  
 وقوله من قصيدة كتب بها الى ابي علي محمد بن علي في أيامه  
 ابن الثقات الأولى :

مشف على الرأي نظار عواقبه  
 اذا تشابه وجه الرأي واحتجبا

في كفه صارم لانت مضاربه  
 يسوسنا رغبا ان شاء أو رهبا  
 السيف والرمح خدام له أبدا  
 لا يبلغان له جدأ ولا لعبا  
 يرمي فيرضيهما عن كل مجترم ويعصيان على ذي النصيح ان غضبا  
 تجري دماء الأعداء بين أسطره  
 ولا يحس له صوت اذا ضربا  
 فما رأينا مداأ قبل ذاك دما  
 ولا رأينا حساماً قبل ذا قصبا  
 وقد شككنا فما ندري لشربته (١)  
 انظم الدوي في القرطاس ام كتبنا  
 وقوله من قصيدة طويلة مدح بها بعض الرؤساء :  
 في يدك الأعلى محل به  
 تواصل الضرب مع الطعن  
 ان نبه السيف لأمر له  
 جاء إليه مرعد المتن  
 ينظر ما يهوى بلا ناظر  
 ويسمع السر بلا أذن  
 يذري دموع الماسق البتلي  
 يطعن من يهواه في الطعن  
 فيضحك المالك بكاء له لم يك من غم ولا حزن

ترى لديه فصحاء الورى  
إذا امتطى القرطاس كاللكن  
سيف على الاعداء لكنه  
لم يقتص منه ظلم الجن

وقوله من قصيدة :

استبج من القرامط راية لما استباحوا حرمة الاسلام  
اجرى المداد بكيدهم فكأننا اجرى دماءهم على الاقلام

وفاته

توفي الصولي رحمه الله سنة ٣٣٥ و قيل سنة ٣٣٦ - في خلافة  
المطيع ابي الفضل بن المقتدر بالله تعالى - بالبصرة مستراً ، لانه  
روى خبراً في حق على بن أبي طالب كرم الله وجهه فطلبته  
الخاصة والعامّة لتقله فلم تقدر عليه وكان قد خرج من بغداد  
لاضافة لحقته . هكذا يقولون والله سبحانه وتعالى اعلم

في ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

محمد بهجة الأثري

# ادبُ الكتابِ

---

الجزء الاول

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه الاطاعة

الحمد لله الذي علمنا الحمد ، وهدانا له ، واثابنا عليه \* وجعله .  
مادة لزيادته . ووسيلة اليه في عفوه ورحمته \* وصلى الله على محمد  
عبيده ورسوله : وحبيبه وخيرته من خلقه ، وأمينه على وحيه \*  
وعلى آله الفاضلين عملاً ، الطيبين نسباً ، المختارين أمّاً وأباً \*  
وسلم كثيراً

هذا كتاب الفناء فيما يحتاج اليه أعلى الكتاب درجة ،  
وأقلهم فيه منزلة . وجملته جامعاً لكل ما يحتاج الكاتب اليه ،  
حتى لا يعول في جميعه الا عليه

وجزأته ثلاثة اجزاء ، في أول كل جزء منها - مع ترجمته -  
ذكر ما فيه من الابواب ، ليقرب على طالبيه ما يريد منه

وهذا الكتاب هو المستحق ان يسمى ﴿ أدب الكتاب ﴾ \*  
على الايجاب لا على الاستعارة ، وعلى التحصيل لا على التمثيل .  
فاني رأيت من صنف مثل هذا الكتاب <sup>(١)</sup> ونسبه هذه النسبة  
ولم يحصل له منه الا تسميته دون تجسيمه ، وتعميته دون  
ايضاحه وتقريبه من المعنى الذي ألبسه إياه ، ونسبه اليه . فكان .  
كما قال النابغة الذبياني :

(١) لعله يمرض بان تسمية قد قالوا ولم يصنفوا ان كتابه خطبة بلا كتاب

أتاك بقول هلم النسخ كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع<sup>(١)</sup>  
وكما أنشدنا على بن الصباح عن أبي محم السعدي :  
أتاك المرجفون برجم غيبٍ وجئتك بعد بالامر المبين  
أصح ما أقول بفضل خبر ولا أقضى بمشبه الظنون  
فمن يك قد أتاك بزور قول فاني قد أتيتك باليقين  
وقد سلك بعض مؤلفي هذا الكتاب ، طريق الصواب ،  
ولم يوغل فيه . وأتى بطرف من الأخبار ولم يستقصه  
وقد اختصرت كتابي هذا جهدي ، غير تارك ما يحتاج اليه  
فيه ، ولكنني أخرجت المعاني في اقواتها من الاثاظ ، وأسقطت  
من أكثرها الأسانيد ليقرب على مآله وينال بغير كلفة ما أراد  
، ولا تبعد اقطاره عنه . وما توفيتي الا بالله عليه توكلت واليه أنيب  
فأول ما يذكر من ذلك :

### فصل الكتابة

قال الله تعالى - وهو أول ما أنزل من القرآن - « اقرأ باسم  
ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الأكرم  
الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم »<sup>(٢)</sup> . فجعل تبارك اسمه

(١) الهلبل الثوب السخيف النسخ وقد هلهله النجاج اذا ارق نجه  
، وخففه . وقوله ناصع يروي بدله ساطع

(٢) هذا القدر من هذه السورة هو الذي نزل أولاً أما بقية السورة فهو  
متأخر النزول قطعاً وما فيه من ذكر أحوال المكذبين يدل على أنه إنما نزل  
بعد شيوع خبر البعثة وظهور أمر النبوة ونحوه فريش لا يذاته عليه السلام  
، وهذا لا ينافي ان أول سورة نزلت كاملة هي ام الكتاب كما يسط الكلام على

أول ما أنزل من القرآن ذكر التفضيل على عباده بخلقهم لهم وما نبيهم له بذلك من البقاء الدائم والنعيم المتصل لمن آمن به ووحده. وصدق بنبيه صلى الله عليه وسلم . ثم أتبع ذلك بذكر الانعام عليهم بما عليهم من الكتاب الذي به قوام أمر دينهم ودنياهم واستقامة معائشهم وحفظها . ولولا ان من لا يحسن الكتابة يجد عن يحسنها معونة وابانة عنه لما استقام له أمر ولا تم له عزم وحل محل الصور الممثلة ، والبهايم المهمة . ومعنى قوله الذي علم بالقلم الذي علم الكتابة بالقلم

وقال عز وجل « ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون » فاقسم في القرآن بما خلق من ذلك أعنى القرآن وما يكتب به من حبر ومداد وما يكتب فيه من سفر وقرطاس واشباههما . على ان نون <sup>(١)</sup> ههنا عند بعضهم السمكة التي تحمل الأرضين <sup>(٢)</sup> . وقال بعضهم يريد الحرف . وكذلك عند هؤلاء يس وطس وكل ما في القرآن من ذلك . وانما هو افتتاح السور هذه الاحرف <sup>(٣)</sup> التي السور منها غير خارجة عنها يقول عز وجل هذا القرآن بهذه الاحرف العربية ليس فيها لسان اعجمي ولا حرف ذلك في محله وهذا اختيار جمع من كبار المفسرين واختار هذا من التأخرين شيخ مشايخنا السيد الألوسي في تفسيره والشيخ محمد عبده رحمه الله

(١) صوابه « ن » كما في القرآن  
(٢) هذا قول ساقط لم ترجع اليه عناء كبار العلماء الكبار وفلاسفة الدين الاسلامي ولم يعرف في شيء من كتبهم وانما يذكر هذا القول واشباهه ويمدح صحيحا معتبرا من جهل الدين الاسلامي وما نزل على محمد صلى الله عليه وسلم وما أتى به واولع بالاخبار الاسرائيلية والاقوال الخرافية والقصص والاساطير  
(٣) له بهذه الاحرف

من حروف العجم ليبتل بهذا ما زعمه الكفار ان النبي صلى الله عليه وسلم يتعلم القرآن من يهود ونصارى يقرأون بالعبراني وغير ذلك من الألسن . الا تراه جل وعلا كيف بين ذلك فقال « ولقد نعلم انهم يقولون انما يعلمه بشر لسان الذي يلحدون اليه اعجبى وهذا لسان عربي مبين »

وسأل رجل أحمد بن يحيى ثعلب وانا حاضر عن قسم الله عز وجل بالأشياء التي خلقها مثل قوله تعالى « والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين <sup>(١)</sup> لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم » فوقع القسم على الآية الاخيرة . فقال احمد بن يحيى رأيت الرؤساء من العلماء يقولون معناه : وخاتي الذي لا يقدر احد ان يخلق مثله لقد كان كذا وكذا

وقال جل وعلا « وان عليكم لحافظين كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون » وقال « يا ايدي سفرة كرام بررة » فالفرة الكتبة

(١) هذه الامكنة الثلاثة المطيبة هي مظاهر انبيائه ورسله اصحاب الشرائع العظام والامم الكثيرة . قاتين والزيتون المراد به نفس الشجرتين المروقتين ومتبتهما وهوارض بيته للقدس قنبا أكثر البقايا زيتونا . وطور سينين للمراد به الجبل الذي كلم الله تعالى موسى عليه وقال له طور سيناء بكسر السين والمد وبنتهما والمد . والمراد بالبلد الامين مكة حاماها الله بلا خلاف وهي مظهر ختم النبيين والرسل . وترقى في هذا القسم من النازل الى الافضل فبدأ بموضع مظهر المسيح ثم ثنى بموضع مظهر الكيم ثم ختمه بموضع مظهر عبده ورسوله واكرم الخلق عليه محمد النبي الامي صلى الله عليه وسلم . ونظير هذا بعينه في التوراة التي أنزلها الله على كليمه موسى جاء الله من طور سيناء واسرق من ساعير واستلمن من فاران بأمل نبوة موسى بنزلة مجيء المسيح ونبوة المسيح ؛ معه بنزلة طلوع الشمس وانراقها ونبوة محمد صلى الله عليه وسلم بعدما بمنزلة استلامها وظهورها للعالم . والتقويم التقيف والتعديل واستواء الحلقة وكل الأمور



الواحد سافر والجمع سفرة مثل كافر وكفرة ومعنى سافر كاتب يكتب في الاسفار واحدها سفر وهي المصحف وسفر اذا كتب من سفر فهو سافر . وكان المأمون وجد على بعض كتابه في شيء فكتب اليه :

ونحن الكاتبون وقد اسأنا فبيننا للكرام الكاتبينا  
فعفاه<sup>(١)</sup> . وبالكتاب<sup>(٢)</sup> جمع القرآن ، وحفظت الألسن  
والآثار ، ووكدت العهود ، واثبتت المقوق ، وسيقت التواريخ ،  
وبقيت السكوك<sup>(٣)</sup> ، وأمن الانسان النسيان ، وقيدت  
الشهادات ، وانزل الله في ذلك آية الدين وهي اطول آية  
في القرآن

وقد سمعت بعض من حرم فضيلة الكتابة يقول : لو كانت  
الكتابة فضيلة لكانت في رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهو  
لا يدري ان في ذلك فضلا<sup>(٤)</sup> لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتقعا  
لغيره لأن الكفار ادعوا عليه انه يحسن الكتابة ، وانه يتعلم  
ما يأتي به في القرآن من اهل الكتاب وكتبه فهو يقرأه ويأتي  
بتفسير شيء منه ويشرحه بلسانه وهو صلى الله عليه وسلم ما قرأ  
ولا كتب قط ولا هياً الله له طلب ذلك ولا عرف بتعلمه لما اراده  
جل وعز من الاختصاص بالرسالة وايضاح الحجة على من زعم

(١) قلت قد جاء في القمد الفريد ان أبا جعفر للنصور عتب على قوم من  
الكتاب قاهر بحجبتهم فرفضوا اليه رقعة ليس فيها الا هذا البيت ونحن الخ فضا  
عنهم وأمر بتخلية سيلهم وهذا يخالف ما ذكره المؤلف ، ولعل للسألة وقعت  
في زمان المأمون أيضا فبهذا يمكن الجمع بين النولين (٢) كان في الاصل  
وبالكتاب (٣) كنا الاصل ولعله السكوك (٤) أي عدم الكتابة

انه يكتب . الا ترى الى حكاية الله عز وجل لقول الكفار « اكتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً » ما كذبهم عز وجل وجعل من أفضل صفاته عليه الصلاة والسلام قوله « النبي الأمي » فقال « فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي » . وقال « الذين يتبعون الرسول النبي الأمي »

وليس هذا الكتاب والفوائد فيه معمولاً لتابع دون متبوع ، ولا خامل دون نبيه ، ولا محروق <sup>(١)</sup> دون محفوظ . ولا ينبغي لمن رفعت حاله ، وساعده جد ، وهو يؤنس من نفسه تقصيراً في الأدب ، وتخليفاً عن صناعة الكتابة ، ان يفتر بحظه ، واقبال الأيام عليه في وقت ، قلها دول متقلبة <sup>(٢)</sup> واحوال متصرفه ، وليتلاف ماضيه ، ويستدرك ما فرط ، ولا يشكل على كفاءته ، مشغلاً بلبائنه ، ومريحاً قلبه وجسمه ، مستعيراً في كل وقت خليفهم ، ومتكلاً على كفاءتهم ، ينام ويسهرهم ، ويفرغ ويشغلهم . فان هذا الفعل انما يحسن بالرؤساء اذا اشرفوا على العلم ، واستقلوا بالصناعة ، وعرفوا ما يحتاجون اليه من امر الكتبة وحفظوه . فعند ذلك تشرف عندهم انفسهم ، ويحسن بمن عندهم استقامتهم ، حتى تحملا عنه ما هو اعلم به منهم ، ولا يكونوا اسراء في ايديهم ، ولا مضطرين الى ما عندهم . وقد قال بعض الحكماء « كل شيء يمكن ان يستمار الا الانسان » وقال « من خدم السلطان بلا علم واستقلال ، وتجربة وكمال ، كان بمنزلة راكب

(١) كذا الاصل ولعل الصواب ولا محروم

(٢) كذا ولعل الصواب متقلبة

فيل صعب ، وساحل في بحر قد جف « ومع ذلك فإن الاتباع إذا  
أحسوا من الرؤساء بنفويض اليهم ، على قلة علم منهم ، واضطرار  
إلى كفاءتهم ، ولم يحس الاتباع منهم حسن مجازاة على جميل  
إفادتهم ، وسوء مكافأة على قبيح أفعالهم ، حتى يستوى عندهم  
محسنهم ومسيئهم ، وخائنهم وأمينهم ، وكافئهم وطاجزهم ؛ انتقل  
الأمين عن مر الوفاء إلى حلاوة الخيانة ، وازداد الخائن بصيرة  
بآثر الأضرار ، وقصر الكافي عن ألعاب النفس وكد الانتصاح ؛  
فقد يرى الأمين صنيمة فيخون ، ويرى الخائن جرماً فيعف ،  
فيضطرب عند ذلك الحبل ، وينشر الأمر ، وتنعكس مساوىء  
قوم محاسن آخرين

قال أبو بكر : وإنما ذكرت هذا الفصل لأرغب أهل هذه  
الصناعة الشرف في الإقبال عليها ، واتفاق بعض العمر في طلبها ،  
فإنها من أجل ما كد فيه الفكر وقطعت به الأيام . وقد استعمل  
الإناسة التي حكيتها - أعني اتفاق بعض العمر - شاعر من الأزد  
فقال :

هزبت عميرة إذا رأت ظهري أنحنى  
وذؤابي علت بماء خضاب  
لا تهزني مني عمير فأنني  
اتمقت نيكم شرقي وشبابي (١)

(١) رواية الأغاني :

هزبت عميرة إن رأت ظهري أنحنى وذؤابي علت بماء خضاب  
لا تهزني مني عمير فأنني عرض كرم شيتي وذؤابي  
والذؤابة بالضم مهور الضنيرة من الشمر إذا كانت مرسله فإن كانت ملوثة

وفيه غناء في طريق التقييل الثاني . وليس يجب لمن صفر من هذه العلوم أن يدع التعلم آيساً من الاستفادة ، مولياً عن الاستزادة . فربما كان الانسان مهياً الدهن لحمل العلم ، قريب الخاطر ، متقد الذكاء ، فيضيع نفسه بأهاها وعييت خواطره بترك استعمالها ، فيكون كما قال علي بن الجهم :

والنار في احجارها مخبوءة ليست ترى ان لم يثرها الازند  
وانما أخذه من قول الاول :

انا النار في احجارها مستكنة متى مايجها قاذح تتوقد  
ومثل قوله أتفتت فيكم شرقي وشبابي ما أنشدناه ابن ذكوان  
القاسم بن اسماعيل قال انشدنا ابو مجلي السعدي الحضرى بن عامر  
يعاتب عوف بن عبد الله في أبيات :

تجود أسباب المودة بيننا حديثاً وأسباب المودة تخلق  
لعلك يوماً ان يسوءك اني

فريب ودوني من حصي الارض خفق

وتنظر في أسرار كفيك هل ترى لها خلفاً مما يفيد وينفق (١)

فهي عقبة والذؤابة الناصية أو متبها من الرأس وعات صبغت واحيد الصبغ  
مرة بعد اخرى وشرة الشباب بالكسر نشاطه وحرصه وفي الحديد لكل عابشرة  
(١) اسرار الكف خطوطها من باطنها واحد سر الكسر . وقد يطلق  
السر على خط الوجه والجهة وفي كل شيء وجهه اسرة قال عنتره :

بزجاجة صرآء ذات اسرة قرنت بازهر في النمال مبدم

وجمع الجمع اسارير وفي حديد عائشة رضى الله عنها في سنته صلى الله عليه  
وسلم تبرق اسارير وجهه قال ابو عمرو هي الخطوط التي في الجبهة من التكسر  
فيها واحدها سر قال سمر سمعت ابن الاعرابي يقول في قوله تبرق اسارير  
وجهه قل خطوط وجهه سر وأسرار واسارير جمع الجمع

هذا مثل يضرب للنادم قال الأعشى :  
 . فانظر الى كعب وأمرارها هل أنت ان أوعدتني ضايري  
 ومنه قول الله عز وجل « فاصبح يقلب كفيه على ما انتق  
 فيها » وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « قريش أهل  
 الله والكتب الحسبة » وروي عن كعب الاحبار انه قال « انا لنجد  
 قريشاً في الكتاب الحسبة ملح الارض » وروي في تفسير  
 قوله تعالى ويعلمهم الكتاب والحكمة قال يعني القرآن لا الخط  
 . قال الشاعر :

ان الكتابة رأس كل صناعة وبها تم جوامع الأعمال

ماروى في أول من كتب الكتاب بالعربي

قد ذكرت (١) ان اختصر جميع ما ذكره والتي أسانيد ليقترب  
 على طالبه ومستفيده الا ما لا بد منه من ذكر نسبه واسناده  
 . وانما احرى (٢) الى ما ذكرته . روي عن كعب الاحبار انه قال أول  
 من كتب الكتاب العربي والسرياني وسائر الكتب آدم صلى  
 الله عليه وسلم قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في دفين ثم طبعه فلما  
 غرق الله جل وعز الارض ايام نوح بقي ذلك فاصاب كل منهم  
 كتابهم . وبقي الكتاب العربي الى أن خسر الله به اسماعيل  
 فاصابها وتعلمها » وروي عن ابن عباس « ان أول من وضع  
 الكتابة العربية اسماعيل على لفظه ومنطقه فعلمه موصولاً حتى

(١) كذا في النسخة التي وردت على المطبعة

(٢) للعواد واما احرى الخ

فرق بينه ولده »

وروي عن عبد الله بن عمرو بن العاص وعروة بن الزبير أنهما قالا : « أول من وضع الكتاب العربي قوم من الأوائل نزلوا في عدنان بن أد بن ادد اسماؤهم أبجد وهوزو حطي . وكلن وسمعتص وقرشت فوضعوا الكتاب العربي على اسمائهم ووجدوا حروفا ليست من اسمائهم وهي الشاء والطاء والذال والظاء والضاد والظاء<sup>(١)</sup> والغين فسموا بالروادف » وقد روي أنهم كانوا ملوك مدين وان رئيسهم كلن وانهم هلكوا يوم الظلة مع قوم شعيب عليه السلام فقالت اخت كلن<sup>(٢)</sup> تريه :

كلون هد ركني<sup>(٣)</sup> هلكه وسط المحله  
سيد القوم اتاه ال = تف نارا وسط ظله  
كونت نارا فأضحت دارقومي مضمحلة<sup>(٤)</sup>

وقيل ان هؤلاء أخذوا كتاب اسماعيل عليه السلام فعملوا منه كتابا يتعلم منه لأن الأحاديث عنهم أنهم استعربوا ووضعوا

(١) كذا الاصل والصواب ان الطاء زائدة لان هذه الحروف التي وجدوها على زعمهم يجمعها قولك نخذ مطغ وليس فيه الطاء وهي مذكورة في حطي .

(٢) في القاموس ابنة كلن

(٣) في القاموس كلن هدم ركني وفي الف با ابن امي هد ركني .

(٤) كن الاصل هكذا :

جعلت نارا فدار ال قوم منها مضمحلة

وما كتبته منقول من الزهر . وفي القاموس :

جعلت نارا طليهم دارهم كالمضمحلة

الكتاب العربي والله أعلم (١)

وروي عن ابن جعدة « أن أول من كتب العربية مرار  
ابن مرة (٢) وأسلم بن سدره اجتمعا حتى وضعا مقطعه وموصله  
وهما من أهل الأنبار » قال وسئل المهاجرون من أين تعلموا  
الكتاب فقالوا من أهل الحيرة فسئل أهل الحيرة من أين تعلموا  
فقالوا من أهل الأنبار .

وقد أعرب الناس أباجاد وسفصا فقال معاذ الهراء يخاطب  
رجلاً طاب النحو والعريية :

طاجتها امرد حتى اذا      شبت ولم تعرف أباجادها  
سميت من يعلمها جاهلا      يصدرها من بعد ارادها  
وقال آخر :

وخطوا لي أباجاد وقالوا      تعلم سفصا وقرشيات (٣)

(١) هذه الاخبار كلها ليس لها اسانيد يمول عليها والذي نقوله في الخط  
أنه توقيف قال الامام ابن فارس صاحب كتاب المقاييس في كتابه فقه اللغة  
ويعرف بالصاحي : وذلك لظاهر قوله عز وجل « اقرأ باسم ربك الذي خلق  
خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم على الانسان ما لم  
يعلم » وقال جل ثناؤه « والقلم وما يسطرون » واذا كان كذا فليس يبعد أن  
يوقف آدم عليه السلام أو غيره من الانبياء على الكتاب فاما أن يكون مخترع  
اخترعه من تلقاء نفسه فشيء لا تعلم صحته الا من خبر صحيح وقد أطال الكلام  
وأجاد كل الاجادة انظر ( الصاحي : ص ٩ )

(٢) في الاصل مروة

(٣) هذا البيت من جملة أبيات لاعرابي قلها حين سأله عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه « هل تحسن القرآن » قال « نعم » قال « فقرأ أم القرآن » فقال  
« والله ما احسن البنات فكيف الام » ففرضه ثم اسلمه الى الكتاب فمكت فيه  
ثم هرب وانشأ يقول :

حدثنا الحسين بن مرثد قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرنا  
يونس قال سمعت أبا عمرو يقول العرب كلها أولاد اسماعيل فاصهر  
اليهم ، والعربية التي روى محمد بن علي بن الحسين بن علي صلوات  
الله وسلامه عليهم أن أول من تكلم بالعربية اسماعيل عليه السلام  
فإنما يعني اللسان الفصيح الذي نزل به القرآن وعمره حمير (١)  
وبقاياء جرحهم ، غير هذه ليست بفصيحة

### أصل كتاب بسم الله الرحمن الرحيم وبسْمِ

قال الصولي سألت أبا خليفة الفضل بن حباب الجعفي عن  
ابتداء الكتاب بيسم الله الرحمن الرحيم فقال سأل ابن عائشة  
عبيد الله بن محمد بن حمص عن ذلك فقال حدثني أبي أن قريشاً  
كانت تكتب في جاهليتها « باسمك اللهم » وكان النبي صلى الله  
عليه وسلم كذلك ثم نزلت سورة هود وفيها « بسم الله مجراها  
ومرساها » فأمر النبي صلى الله عليه وسلم بأن يكتب في صدر  
كتبه « بسم الله » ثم نزلت في سورة بني إسرائيل « قل ادعوا  
الله أو ادعوا الرحمن إيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى » فكتب « بسم  
الله الرحمن » ثم نزلت في سورة النمل « انه من سليمان وانه بسم

اتيت مهاجرين فعلموني ثلاثة اسطر متتابعات  
كتاب الله في رق صحيح وآيات القرآن مفصلات  
فخطوا لي ابا جاد وقالوا تلم سغصاً وقريشات  
وما أبا والكتابة والتهجى وما حفظ البنين من البنات

كما في تاج المروس  
وتوله وقريشيات كذا الاصل وفي صبح الاديبي والتاج وقريشات كما رأيت  
(١) كذا الاصل ومرواه وعربية حمير الخ



الله الرحمن الرحيم » فجعل ذلك في صدر الكتب الى الساعة .  
 وكتب بسم الله الرحمن الرحيم في أول كل سورة من القرآن الا  
 في أول سورة التوبة فانه يروى عن عثمان بن عفان رضي الله عنه انه  
 قال لم يكتب بين الا تقال وبراءة بسم الله الرحمن الرحيم والا تقال  
 من أول ما أنزل الله في المدينة وبراءة من آخره الا أنها تشبهها  
 وقصتها كقصتها وكان النبي صلى الله عليه وسلم ربما تلا الآيات  
 فيقول هذه مكانها في سورة كذا فاجملوها تابها وهذا بفضل  
 من الله عز وجل عليهم

### كيف يفتخرون كلامهم

ليبارك لهم فيما يحاولون ويؤجروا عليه  
 والمعنى اقرأ يا محمد بسم الله وقل بسم الله ، ثم حذت قل .  
 ليعلم المخاطب أن معناه الأمر  
 والباء صلة فعل محذوف حذف لعلم القاريء به وهو ابدأ بسم  
 الله وقرأ بسم الله ، لأن جبريل كان اذا نزل بالوحي قال اقرأ  
 يا محمد قال وما اقرأ قال اقرأ بسم الله . والمعنى في الابتداء بها  
 في غير القرآن بدأت بسم الله ، ثم كثر ذلك وعلم حتى أسقطوا  
 بدأت . وقال سيويه معنى الباء الالتصاق تقول كتبت بالقلم فالمعنى  
 أن الكتابة ملصقة بالقلم . وهي مكسورة ابدأ (١) لأنه لا معنى  
 لها الا الخفض فوجب أن يكون لفظها مكسوراً

(١) قوله وهي مكسورة ابدأ اراد به اصاله فلا تقض بفتح الباء من قولهم  
 والكرامة ذات اكرمكم الله به ، لا فتح عارض

والله تبارك اسمه اسم خاص للمعبود جل وعلا لا يسمى به  
سواه . قال الله تعالى « هل تعلم له سمياً » . قال المفسرون لا يعلم  
من تسمى الله الا الله عز وجل ولا يعرف لهذا الاسم اشتقاق من  
فعل . ولا أحب ذكر ما قاله النحويون فيه لانه تكلف لا يضر تركه  
وأسماء الله عز وجل بعد هذا صفات فالرحمن الرحيم ذو الرحمة  
ولا يقال رحمن الا لله تعالى . ويقال فلان رحيم لان رحمن في  
وزن فعلان من اسماء المبالغة في الرحمة وغيرها والله تعالى نهاية  
في الرحمة وليس شيء كذلك فلماذا لم يسم به غير الله . والرحمة من  
الله تجاوز عن ذنب واحسان عن حسنة وايصال الخير الى عباده .  
والرحمة من العباد اشفاق ورقة تحدث فيهم <sup>(١)</sup> وليس في الافعال  
ما يبني عليه ثلاثة اسماء مثل رحم فهو راحم ورحيم ورحمان  
الا سلم فهو سالم وسليم وسلمان وندم فهو نادم ونديم وندمان  
ولا يقال من الندمان ندم فهو نادم ونديم وندمان ولا يقال  
من الندمان نادم انما يقال نادمته <sup>(٢)</sup>

والالف في بسم الله وصل لان تصغيره بمعنى . وحكى أبو زيد  
ان العرب تقول هذا اسم وهذا رسم وسم وانشد :  
بسم الذي في كل سورة سمه

وبروى سمه . وانما ضموا السين وكسروها لانه سموت <sup>(٣)</sup>  
وسميت بمعنى ارتفعت وعلاوت فن قال سم فكسر فن سميت

( ١ ) قوله والرحمة الى جاء على قول الباقين من اسم الرحمة من صفات  
العمل ولو جرى على قول الاسعري لثال الرحمة اراءة شاوز عن ذنب اح  
( ٢ ) كذلك الاصل ( ٣ ) كذا . والاحواب لانه من سموت الى

ومن قال سم فهو من سموت . ومعنى قولك اسميت ثقلان فلانا  
انما هو رفعت له صفته وما يعرفه به حتى عرفه . والاسم مأخوذ  
من السمو وهو الارتفاع واصله سمو والجمع أسماء مثل حنو  
واحناء وقتو واقتاء . ومن قال الاسم مأخوذ من السمة كانك  
اذا قلت اسميته ثقلان كان المعنى وممته له بشيء عرفه به حذفت  
منه فاء الفعل ودخلته ألف الوصل الا ترى ان عدة وزنة أصلها  
وعدة ووزنة<sup>(١)</sup> فاذا صغرتها رجعت الواو فقلت وعيدة ووزينة  
وكذلك تصغير صلة وصيلة فلو كان اسم من سمة لكان تصغيره  
وسيمة ولكن تصغيره سمى فبطل ان يكون من السمة فكان يجب  
أن يكون وسم وسممة ووزن وزنة كما قالوا صل صلة ولكن  
وقعت الواو ولذلك كان يجب أن يقال وزن وزن مثل عدل  
يعدل فوقعت الواو بين ياء وكسرة فحذفت فقل وزن وزن وانما  
كرهت العرب أن تتكلم بضممة بعد كسرة وكسرة بعد ضمة في  
الواو والياء لانه يصعب في اللفظ قليلا وانما يتكلمون بما خف  
على ألسنتهم ولذلك صحت لهم الائمةاء في الثلاثي كله الا في صنفين  
والثلاثي قولهم فعمل وقد سموا على فعل فقالوا عضد وسموا فعمل  
فقالوا غنب وسموا بفعل فقالوا ابل وسموا بفعل فقالوا طنّب  
وسموا بفعل فقالوا حرد ولم يسموا بفعل ولا بفعل كراهة لثقل  
ذاك ليس في اسمائهم دليل ولا شيء على وزنه ولا مثل دول ولا  
شيء على وزنه<sup>(٢)</sup>

(١) كذا والصواب أصلها وعد ووزن كما هو مقرر في علم الصرف

(٢) قال ابن مالك « وفعل اهل والعكس يقل »

حذف الالف من بسم الله

وما ذكر من حذف السين

اجمع القراء وكتاب المصاحف على حذف الالف من بسم الله الرحمن الرحيم في فواتح السور والكتب وعلى كتبهم اياها في قول « فسيح باسم ربك العظيم » لانها وقعت موقفا معروفا لا يجهل القاريء معناه وكثرت فاستحق طرحها . اذ كان من شأن العرب التخفيف اذا عرف المعنى ولم يكثر استعمالها في قوله « فسيح باسم ربك العظيم » وأشبه ذلك لانه لم يكثر ككثرته مع الله عز وجل فعملهم كثرة الاستعمال ومعرفة المعنى لانه يقال بدأت بسم الله فحذفت بدأت ثم حذفت الالف في الخط

وحذف قوم السين وذلك مكروه لأن حروف الزيادة والنقصان الالف والواو والياء فحذفت الالف وليست السين كذلك . روي ان كاتب عمرو بن العاص كتب الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه « بسم الله » باءً وميماً وحذف السين . فأمر عمر بضربه فضرب فقيلاً في أي شيء ضرب فقيلاً في سين فضربت مثلاً ويصير اذا حذفت السين كأنه « بسم الله » وبم ولم يستفهم بهما وألف اسم لا يحذف اذا أضيفت الى غير الله ولا تحذف في غير الله من الصفات مثل اللام في قولك « لاسم الله حلاوة في القلوب » و « ليس اسم كاسم الله » لا بد من انبأها

وأجاز الكسائي طرح الالف في قولهم باسم الخالق وباسم الرحمن ، وغيره يأبى ذلك ولا يحيزه الا في بسم الله وحده وعلى

هذا العمل وهو الصواب  
وكتبوا الرحمن بغير الف لكثرة الاستعمال وإن المعنى لا يخل

### رسوم الكتاب

في كتابتهم بسم الله الرحمن الرحيم  
يختار الكاتب أن يبدأ بكتاب بسم الله الرحمن الرحيم من  
حاشية القُرطاس ثم يكتبون الدعاء من تحته مساوياً ويستقبلون أن  
يخرج الكلام عن بسم الله الرحمن الرحيم فاضلاً بقليل ولا يكتبونها  
وسطاً ويكون الدعاء فاضلاً وإنما يفعل ذلك بالتراجم . ومن  
الكتاب من يرى أن يجعله وسطاً في أسفل الكتاب بعد انقضاء  
الدعاء الثاني والتاريخ إذا احتاج إلى تبين نسخة كتاب متقدم  
أو حساب ليفرق بين منزلته من صدر الكتاب وبين عجزه . وقد  
ذهب إليه قوم . ولا يفسح ما بين بسم الله الرحمن الرحيم وبين  
السطر الذي يتلوه من الدعاء ولكن يفسح ما بين الدعاء إذا استتم  
وبين سائر المخاطبة . ولا يتجاوز بالدعاء ثلاثة أسطر ولا يستتم  
السطر الثالث على المشهور من مذاهب اجلاء الكتاب

### أما بعد وما جاء فيها

قال الصولي حدثنا زياد بن الخليل التستري قال حدثنا  
إبراهيم بن المنذر قال حدثني عبد العزيز بن عمران عن محمد بن  
عبد العزيز عن صمر عن أبيه عن أبي سلمة قال « أول من قال  
أما بعد كعب بن لؤي . وكان أول من سمى الجمعة وكانت تسمى  
العروبة »

ويروى أن أول من قال أما بعد داود النبي عليه السلام وإن ذلك فصل الخطاب الذي قال الله عز وجل « وآتيناها الحكمة وفصل الخطاب » **حدثنا** زياد بن الخليل قال **حدثنا** إبراهيم بن المنذر الحراشي قال **حدثني** عبد العزيز بن عمران عن أبي الزناد عن أبيه عن بلال بن أبي بردة عن أمه عن جده أبي موسى أنه قال ذلك . وقال الشعبي فصل الخطاب الذي أعطيه داود عليه السلام أما بعد (١) فغنى فصل الخطاب على هذا أنه إنما يكون بعد حمد الله أو بعد الدعاء أو بعد قولهم من فلان بن فلان إلى فلان فيفصل بها بين الخطاب المتقدم وبين الخطاب الذي يليه بعد . ولا تقع إلا بعد ما ذكرناه . ألا ترى قول سابق البربري لعمر بن عبد العزيز :

باسم الذي أنزلت من عنده السور الحمد لله أما بعد يا عمر  
فإن رضيت بما تأتي وما تذر فكن على حذر قد ينفع الحذر  
والمنع في أنها لا تقع مبتدأة **إن** المراد بها أما بعد هذا  
الكلام يعني الذي تقدم فإن الخبر كذا وكذا  
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كتب إلى بني أسد :

(١) رد هذا القول بأنه لم يثبت عنه بنبر لنته . وجملة الأقوال في أما بعد سبعة وقد جمعها أبو الطيب صديق حسن خان رحمه الله بقوله :

هناك خلافا في الذي قد تقدمنا بنعني بأما بعد فاحفظ لثقتها  
فداود يعقوب قادم أقرب فاقس فسحبان فكعب فيعرب  
والكلام على هذه اللفظة يطول جدا ولا يسمه المقام . فإن شئت الزيادة فارجع  
إلى رسالة العلامة للرغني فإنها اشتملت على سبعة وعشرين مبحثا تتعلق بهذه  
الكلمة بناء واعرابا وبيانا وبديها وأحوالا وغير ذلك وهي تقيسة جداً

«بسم الله الرحمن الرحيم. من محمد رسول الله الى بني أسد . سلام عليكم . فاني أحمد الله اليكم الذي لا اله الا هو . أما بعد فلا تقرين مياه طي ولا أرضهم فانه لا يحل لكم »

فاذا كتب كاتب بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فقد كان كذا وكذا فعناه أما بعد قولنا بسم الله فقد كان كذا وكذا وانه قد كان . فانها لا تقع الا بعد ما ذكرناه

ولا بد من مجيء الفاء بعد أما <sup>(١)</sup> لان أما لا عمل لها الا اقتضاء الفاء واكتسابها فان الفاء تصل بعض الكلام ببعض وصلاً لا انفصال بينه ولا مهلة فيه . ولما كانت أما فاصلة أتيت بالفاء لترد الكلام على أوله . وليست تدل الفاء على تأخير متقدم ولا تقديم مؤخر ولا يستوى معناهما فيها ولا معها

وبما اجمع أهل اللغة على ان حالفا لو قال والله لا آتين الكوفة والبصرة فبدأ بالكوفة في لفظه ثم أتى البصرة قبل الكوفة ثم أتى الكوفة انه غير حاث لان الواو عندهم أتم حروف النسخ وانها للاشراك تدخل الآخر فيما أدخلت فيه الاول لا فرق

واجمعوا على انه اذا قال لا آتين الكوفة فالبصرة انه ان لم يأت الكوفة التي بدأ بها في لفظه ثم يخرج منها الى البصرة مسرعا

(١) قلت وقد تمحذف لضرورة الشر او ندور كما في صحيح البخاري أما بعد ما بال رجال الخ . وحذفت في التنزيل في قوله تعالى « فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم » غنفت القول استثناء بالمقول فبعت الفاء في الحذف . ورب شيء يصح تبعا ولا يصح استقلالاً وقيل غير ذلك . قيل واعما كان لزومها كليا وان كان للشرط اكثراً ليدل على تضمنها معنى الشرط كما في حاشية الشلي على المطول وحاشية لطف الله على المختصر . والحق ان لزومها أيضا اكثري لا كلي

مزعجاً غير متابث الا لفكر في خروجه أو اصلاح لطريقه انه  
فأنت لان انهاء حرف ازطاج وامراع . فاذا قال لا تين الكوفة  
ثم البصرة بدأ بالكوفة وأقام ما شاء بعد لا ينقص عزمه في اتيانها  
ولا تتغير نيته الى وقت قصده ايها لان ثم عند حرف  
إمهال وتنقيس

والذي عليه أكثر الفقهاء في فصل الخطاب انه فصل الحكم  
والقضاء . وقال الضحاك بن مزاحم : فصل الخطاب العلم بالقضاء .  
وروي عن شريح والحسن البصري انهما قالوا فصل الخطاب الشهود  
والايمان . ذهب الى انه يجب بهما الحكم وتنفصل الاشياء  
حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثنا سفيان عن  
الاسود عن قيس عن ثعلبة عن عباد عن ممرة ان النبي صلى الله  
عليه وسلم خطب حين كسفت الشمس فقال « أما بعد »

### تصدير الكتب وما يقع فيها

قد استعمل الناس قريباً من ترتيب الداء وتكثيره وتقايله  
أشياء كلفوا أنفسهم فيها مؤونة المخاضة فيها والتدغمظ منها . وقد  
كان المتقدمون يسمحون في ذلك ولا يتشاحون عليه الى الرسوم  
في الكتب عن الأئمة <sup>(١)</sup> فانها على الأمثلة التي كانت تجري عليها  
الكتب وتصدر بها في أيام النبي صلى الله عليه وسلم كثيراً لم تغير  
عما كانت تصدر به عن النبي صلى الله عليه وسلم : يبدأ باسمه ويختم  
لكتاب باسم كاتبه . وكذلك هي عن الأئمة بامرة المؤمنين



والإمامة والتصدير في أول الكتاب والدعاء في آخره للإمام وولي العهد والوزير واحد. إلا أنهم قالوا سلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته وكذلك لولي العهد في التصدير والدعاء الأخير. ولم يقولوا للوزير وبركاته ليفرقوا بين المحابين. وقد كتب بعضهم في عجز الكتاب إلى الوزير وبركاته. فاما في التصدير فلا وذلك للفرق بين المجلس (١)

وكان التصدير يذهب إلى قوله فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو. إلى أن افضت الخلافة إلى الرشيد فأمر أن يزد فيه واسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم. فكتب بذلك إلى هذا الوقت. فكانت هذه من أفضل مناقب الرشيد

وكان الرشيد قال ليحيى بن خالد قد عزمت على أن يكون في كتبي من عبد الله هرون الإمام أمير المؤمنين عبد محمد رسول الله. فقال له يحيى قد عرف الله نيتك في هذا يا أمير المؤمنين وحان لك أجره. والتعبد انما هو لله وحده لا لغيره. قال فاكتب من هرون مولى محمد فقال ان المولى عند العرب ربما كان ابن العم وجزى الله أمير المؤمنين خيراً وهداه اليه

وقد زيد في الكتب ذكر الصفات التي اختص الله تعالى بها كالمصور والمهدي والهادي والرشيد. والمعجب ان قوما يسمونها القبا والالغاب مكروهة وانما هي نموت وصفات

وجعلوا مثل ذلك لولاة العهود وخوطف بها الخلفاء قال عبد الله بن عبد الله بن طاهر يخاطب المعتضد بالله في قصيدة ذكر فيها

ابنه علياً المكتفي بالله :

المكتفي بالله صاحب عهدنا فاجعله نخلته من الاسماء  
فلما ولي المكتفي بالله الخلافة قال قد سماني عبد الله باسم  
لا أريد غيره

ولم يكن يدعى بالخلفاء على المنابر بالنعوت فيقال اللهم اصلح  
عبدك وخليفتك عبد الله المنصور أمير المؤمنين ولا المهدي .  
وكان أول من دعي له بذلك محمد الأمين أمير المؤمنين وجرى على  
ذلك الى اليوم

ولا يكتب بالتصدير الامام ولا ولي عهده ولا وزيره . فاما  
الامام فيكتب بالتصدير الى كل من خاطبه من حامل حرب وخراج  
وقضاء في الكتب المدونة المنعوتة باليهود والعقود وجباية النوى  
والحمول والنفقات والاقطاعات والامارات والفتوح وما جرى  
هذا المجرى . ويبدأ بنفسه . ولا يخاطب الامام أحدا من هذه  
الطبقات بدعاء له في التصدير الا ولي عهده فانه يدعي له بعد  
التصدير بالحفظ والحياطة

### مقال المخط

قال يحيى بن خالد البرهكي « المخط صورة روحها البيان ،  
ويدها السرعة ، وقدمها التسوية ، وجوارحها معرفة الفصول »  
وقال أبو دلف « القلم صانع الكلام مفرغ ما يجمعه العلم » . وقال  
أقليدس « المخط هندسة روحانية وان ظهرت بآلة جسمانية » .  
أخذه النظام فقال « المخط أصل في الروح وان ظهر بآلة الجسد » .

ومن فضل حسن الخط أن يدعو الناظر اليه الى أن يقرأه  
وان اشتمل على لفظ مرذول ومعنى مجهول

وربما اشتمل الخط القبيح على بلاغة وبيان وفوائد مستظرفة  
فيرغب الناظر عن الثائدة التي هو محتاج اليها لوحشة الخط وقبحه.  
حدثنا احمد بن اسمعيل قال كان مشايخ الكتاب وزهاد العرب  
يمتثلون أن يكون ما يرفعونه عن جماعاتهم الى دواوين السلطان  
بخط غير جيد ومداد غير حالك في صحف مظلمة ليثقل على من  
يرد عليه من المتصفحين فيعدل عنها الى غيرها مما لا يتعبه

وزعم صاحب المنطق ان الأشياء موجودة في أربعة مواضع:  
في الأشياء ذوات المعاني في أنفسها وفي العقول والقول والخط.  
وان الخط دليل على مافي النفوس ومافي النفوس دليل على مافي  
الأشياء ذوات المعاني ومافي الأشياء ذوات المعاني مدلول عليه.  
وان اثنين من هذه الاربعة طبيعيان وهما الاشياء ذوات المعاني  
ومافي النفوس لا يتغيران واثنان وضعيان يتغيران بتغير اللغات  
والبلدان وهما القول والخط . ومثال ذلك ان الذي في الجسمين  
من التدوير والتربيع موجود فيهما اذا نظر اليهما ناظر انطبعت  
صورتهما في تقسهما فصارا موجودين في موضعين واذا أراد أن  
يخبر غيره عما وجده احتاج الى التعبير عما في نفسه باللفظ فيكون  
اللفظ دالا على مافي النفس وان كان الخبر حاضراً شافه وان كان  
غائباً أداه اليه بالخط

واللفظ والخط من هذا الوجه ضروريان لا بد منهما في  
العبارة . ولو شاء قائل ان يفضل الخط على اللفظ في هذه الحال

من قول صاحب المنطق لقال فالخط أتم من اللفظ فائدة لانه قد بلغ مبلغ المنطق اذ كنا قد تناجي الحاضر بهما جميعا فنفهمه بكل واحد منهما مثل ما تفهمه بالآخر ولا نستطيع افهام الغائب الا بالخط فالخط فائدتان من هذه الجهة وليس للفظ الفائدة واحدة فان قال معترض فكيف يتبين ان يفهم الاعمى والاعمى الخط . قيل له ذلك من نقصان آلتها لا من نقصان آلة الخط ، وانما قولنا على تمام الآلة وأصل البنية الصحيحة ، والعمى عرض دخل على الطبيعة وليس بأصل فيها والأعمى ممكن فيه أن يتعلم الخط فالنقيصة فيه عن علمه من ميله وقد رأينا الشديد العمى لا يفهم الا بالخط

ومن أحسن ما فضل به كلام المخاطب على الخط قول جالينوس « الكتاب كلام ميت يتناوله قارئه كيف شاء ، وكلام المخاطب حي يمكن صاحبه أن يبصره حتى يبلغ به غرضه »  
ومن الاعجوبة في الخطوط كثرة اختلافها والاصول واحدة كاختلاف شخوص الناس مع اجتماعهم في الصنعة ، حتى ان خط الانسان يسير كحليته ونعته في الدلالة عليه ، والزموم له والاضافة اليه ، حتى يقضي به الكاتب له وعليه

وقد عجبت من بعض الكتاب قال : ادعى رجل من الخاق الانساب بالآثار والاشباه فقال له القائف أعجب والله من هنا ما يبلغنا من تمييز الخطوط والحاق كل خط بصاحبه أو مآري المازم على خيالة أو دفع حق يغير خط حتى اذا جحد لم ينسب اليه

وحدثني الحسين بن يحيى الكاتب قال ادعى رجل على رجل مالا وان معه به رقعة بخطه فوجد الرجل الخط وجعل يكتب بين يدي الناس فيحكون الخط <sup>(١)</sup> ليس خطه ثم تراضيا بسليمان بن وهب وما يحكم به في ذلك فاحضر الخط والرجل فقال اكتب قلمي عليه كتابا فلو يلا ردّ فيه مثل الحروف التي في رقعة فتبين سليمان ان الخط خطه وانه صنع في كتاب الرقعة ولم يكتب على طبعه بحروف دلته على ذلك حكم عليه سليمان فاعترف الرجل بالخط وادى المال وعجب من ذلك . ف قيل لسليمان كيف وقعت على ذلك فقال انه يصنع في الرقعة كلها الا في أحرف قذفها سجينته ولم يحترس منها طبعه . ثم أنشد سليمان :

ولما أبت عيناى أن تطعم الكرى وان يمنعا ذرا لدموع السواكب  
تثاءبت كي ابني لدمعي حلة وكم مع لوعاتي بقاء التناؤب  
ومن مليح التعلل في الدمع ما حدثنا به محمد بن دينار قال  
حدثنا مهدي البهلي قال قال يسار لابي العتاهية يا عتي أنا والله  
أستحسن اعتذارك في دمعك حيث تقول :

كم من صديق لي أسا رقه البكاء من الحيا  
فاذا تأمل لامني فأقول ما بي من بكا  
لكن ذهبت لارتدي فطرفت عيني بالردا

فقال أبو العتاهية والله يا أبا معاذ ما لئت في هذا الا بممناك  
ولا اجتنيته الا من غرسك في قولاك :

(١) كذا . والعواب فيحكون ان الخط الخ

فقالوا لم بكيت فقلت كلا وهل يبكي من الطرب الجليل  
ولكني أصاب سواد عيني عويد بداله طرف حديد  
فقالوا ما لدمعها سواء أكلنا مقلتيك أصاب عود  
والتشبيه يقع كثيراً والخط الجيد الحسن أما الخط الرديء  
فحكايته صعبة ممتنة

وحديثي يحيى بن البصري قال حدثنا أبي عن ابن الترجان  
— وكان الواثق أتقذه الى ملك الروم بهدايا — قال : وافقت  
لهم عيداً فرأيتهم قد علقوا على باب بيعتهم كتباً بالعريسة  
منشورة فسألت عنها ف قيل هذه كتب المأمون بخط أحمد بن أبي  
خالد الاحول استحسنوا صوره وتقديره فجعلوه هكذا . فحدثت  
أنا بهذا الحديث أبا عبيد الله محمد بن داود بن الجراح فقال لي  
هذا حق قد كتب سليمان بن وهب كتاباً الى ملك الروم في أيام  
المعتد فقال ما رأيت للعرب شيئاً أحسن من هذا الشكل وما  
أحسدهم على شيء حسدي أيام عليه . والطاغية لا يقرأ الخط  
العربي وانما راقه باعتداله وهندسته وحسن موقعه ومراتبه

ووصف أحمد بن اسمعيل خطأ حسناً فقال « لو كان نباتاً لكان  
زهراً . ولو كان معدناً لكان تبراً . أو مذاقاً لكان حلواً . أو شرباً  
لكان صفواً » . وقالوا « القلم قسيم الحكمة » . وقال افلاطون  
« الخط عقال العقل » . وقال ارسطاطيس « القلم العلة الناعلة .  
والمداد العلة الهيولانية . والخط العلة الصورية . والبلاغة العلة  
النامية » . وقال بعض الملوك اليونانية « أمر الدين والدنيا تحت  
شيئين قلم وسيف والسيف تحت القلم »

## ما قيل في حسن الخط من المنظوم

فمن مليح ما قيل في ذلك قول أبي تمام لأحسن بن وهب  
وقد قرأ كتاباً له فاستحسن خطه ولفظه من كله :

لقد جلى كتابك كل بث	جورٍ وأصاب شاكلة الرمي
فضضت ختامه فتبلجت لي	غرائب عن الخبر الجلى
وكان اغض في عيني وأندى	على كبدي من الزهر الجنى
واحسن موقعاعندي ومني	من البشرى أتت بعدالنعي
وضمن صدره ما لم نضمن	صدور الغانيات من الحلى
فكأن فيه من معنى بديع	وكأن فيه من لفظ بهي
وكم أتجزت من بر جليل	به ووعدت من وعد سنى
كتبت به بلا لفظ كريحه	على اذن ولا خط قمي
فأطلق من عقالي الاماني	ومن عقل القوافي والمطى

وأهدى بعض الكتاب غلاما كاتباً الى رئيس له وكتب اليه  
بصفة الخط وغيره - وصمعت من يحكي ان فاعل ذلك عيسى بن  
فرخان شاه بابراهيم بن الدياس الص - ولي وكان عيسى يكتب له ولا  
أدري كيف صحته لاني لم أعتد بما لم أسمع من افواه الرجال - :

اقبل هدية شاكر    نجزيه بالثر الجليلا  
بدرأ يضيء اذا نظرت اليه لم يالف أفولا (١)  
اني بعثت به وكنت بحسن موقعه كفيلا  
لما رأيت بخطه    حسنا يصيد به العقولا

(١) يمان أقل البدر أملا وأفولا اذا غاب

كننم الموشي قد سحب القيان به الديولا (١)  
 أو كالرياض بكى الحيا فيها فوسعها همولا (٢)  
 وتراه للمعنى اللطيف اذا أشرت به قبولا  
 لا مستعيدا منك اذ تملى عليه ولا ملولا  
 عرف المباديء والوصول من الحكاية والفصولا  
 وصنوف ترتيب الدماء وان يقصر أو يطبلا  
 والهمز والمدود والم قصور والمثل المقولا  
 والفعل والاسماء والا مصروف منها والثقبلا  
 فاستكمه واضمر له ان لا تريد به البديلا  
 يحمل بفضل لسانه وبيانه عنك الثقبلا

وأشد احمد بن اسماعيل نطاحة لنفسه :

أضحك قرطاسك عن جنة أشجارها من حكم مئمره  
 مسودة سطحا ومبيضة أيضاً كمثل الأيلة المقمره  
 ولي من قصيدة مدحت بها الوزير أبا القاسم عبد الله بن محمد  
 ابن عبيد الله بن يحيى :

ينظم درأ في قراطيسه أفدي أبا العباس من ناظم

(١) يقال وشيت الثوب وشيا من باب وعد رفته وتشتته فهو موشي والاصل  
 مفعول . ومنه نمنة رفته وفي الصحاح هي خطوط متقاربة قصار شبه ماتنم  
 الريح دقاق التراب ولكل وشي نمنة . والقيان جمع قينة وهي الامة المنقبة أو اعم  
 والتقين التزين بالوان الزينة

(٢) الحيا مقصور الفيت . ومهل المطر همولا جرى



(١) يطلع أنواراً بها غضة بوابل من نقشه واسم  
(٢) بنفسجا أو مشبها لونه في أرض نسرين له فاحم  
كالدر في اللفظ وكالوشى في الرقم اجادته يد الراقم  
فقال احمد بن اسمعيل :

واذا نمنمت بنانك خطأ مربا عن اصابة وسداد (٣)  
عجب الناس من بياض معان تجتنى من سواد ذلك المداد

حدثنا محمد بن ابراهيم الانصاري أبو الحسن قال وصف  
احمد بن صالح جارية كاتبة فقال « كأن خطها اشكال صورتها .  
وكأن مدادها سواد شعرها . وكأن قرطاسها اديم وجهها . وكأن  
قلما بعض أناملها . وكأن بنان (٤) سحر مقامها . وكأن سكينها  
سيف لحاظها . وكان مقطها قلب عاشقها »

وأنشدنا عبد الله بن المعتز لنفسه يصف خطأ :  
فدونك موشى نمننته وحاكته الانامل أي حوك  
تشكل موشى (٥) الاشكال فيه كأن سطوره اغصان شوك  
ومثل هذا لاحمد بن اسمعيل نطاحة :

مستودع قرطاسه حكما كالروض ميز بينه زهره  
وكان أحرف خطله شجر والشكل في أضافها ثمره

(١) أنوار جمع نور بالفتح وهو زهر النبت . والنفس الطري . والوابل المطر  
(٢) النسرين مشوم معروف قال في المصباح فارسي معرب وهو قليل بكسر  
الفاء فالنون أصلية أو فطين فالنون زائدة مثل غسلين قال الازهرى ولا أدري  
عربي هو أم لا . والفاحم الاسود بين الفحومة ويبالغة فيه فيدل اسود فاحم  
(٣) السداد بالفتح الصواب من القول والفعل . واسد الرجل بالالف جاء السداد  
(٤) كذا وامل الصواب رايها الخ (٥) كذا

أنشد محمد بن يزيد المبرد قال استعار محمد بن عبد الملك  
الزيات من الحسن بن وهب دفترأ فيه شعر أبي يعقوب الحريري  
وكان معجياً به فوجه الحسن به اليه وكان بخط حسن ثم وجه  
الحسن يطلبه منه فوجه اليه محمد بالنسخة التي كانت عنده  
واحتبس نسخة الحسن وكتب اليه :

اني نظرت ولا صواب لناظر فيما يهيم به اذا لم ينظر  
فاذا كتابك قد تحير خطه واذا كتابي ليس بالمتخير  
واذا وسوم في كتابك لم تدع شكاً لمعتسف ولا لمفكر  
تنبيك عن رفع الكلام وخفضه والنصب فيه لحاله والمصدر  
واذا كتاب أخيك من ذا كله خلو فبئس لبائع أو مشترى  
فاقبل كتاب أخيك غير منافس فيه وخل له كتابك واعذر  
واعلم بانك لا تزال مؤخرًا في العلم عند الناس ما لم تكسر  
اني ارى حبس السماع على الذي شاركته فيه وكسر الدفتر  
واستهدى أحمد بن اسمعيل دفترأ فيه حدود الثراء فأهداه  
الى مستهديه وكتب على ظهره :

خذه فقد سوغت فيه مشها بالروض أو بالبرد في تقويفه  
نظمت كما نظم السحاب سطوره وتألق الثراء في تأليفه  
وشكلته وقطعته فامنت من تصحيفه ونجوت من تحريفه  
بستان خط غير ان ثماره لا تجتنى الا بشكل حروفه  
والخط صفات وتركيبات وأسماء مختلفات تحد وتصنف كما  
يقال ذلك في النظم والاحوز . فنه الرياشي المحقق والخفيف المطلق  
وهو الذي يتعلق ببعضه ببعض ومنه منثور ومجموع

وسئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق ان يوصف  
بالجودة فقال اذا اعتدلت أقسامه . وطالت ألقه ولامه . واستقامت  
مسطوره . وضاهى صعوده حدوده . وتفتحت عيونه . ولم تشبه  
راءه فونه . وأشرق قرطاسه . وأظلمت أنفاسه . ولم تختلف  
أجناسه . واسرع الى العيوت تصوره . والى العقول ثمره .  
وقدرت فصوله . واندمجت وصوله <sup>(١)</sup> . وتناسب رقيقه وجليله .  
وخرج عن نمط الوراقين . وبعد عن تصنع المحدثين <sup>(٢)</sup> . وقام  
لكاتبه مقام النسبة والحلية . كان حينئذ كما قلت في وصف  
خط :

اذا ما تحلّل قرطاسه      وساومه القلم الارقش  
تضمن من خطه حلة      كنقش الدنانير بل أنقش  
حروف تعيد لعين الكليل      نشاطاً ويقرأها الاخفش <sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

أتاني كتابك ياسيدي      فأنس تقسا به مبهجه  
وكان بما ساق من فرحة      وسكن من لوعة مزعجه  
أبرّ وأمتع من ربطة      على كل مائدة مدرجه <sup>(٣)</sup>

قد ذكرت في هذا الكتاب ما استحسن من خط الجوّاري .  
وقد كرهه أهل النبل من الناس وذوو الرأي منهم أن يعلم النساء  
الخط ، وجاء فيه التّهي عن ابن عباس انه قال « لا تسكنوا النساء

(١) كذا (٢) الخفش سفر الصّينين وضمف في البصر

(٣) الرّبطة كل ثوب رقيق لين

العلالي<sup>(١)</sup> ولا تعلموهن الكتابة<sup>(٢)</sup> » وقال حمزة بن أبي سلامة الكوفي :

جاء خط كأنه شعرات وسط خط ولم يصله عذار  
أو كنقش الحناء في كف عذرا ۞ اباحتك لمح الاستار  
يا كتابا يكاد يضحك من جو هره في نظامه الطومار<sup>(٣)</sup>  
وقال علي بن الجهم :

يارقعة جاءتك مننية فكأنها خد على خد  
بند سواد<sup>(٤)</sup> في عذار كما ذر فتيت المسك في الورد  
ساحمة الاسطر مصروفة من ملح الهزل الى الجد  
يا كاتباً اسلمني عبثه اليه حسبي منه ما عندي

(١) العلالي الغرف واحداً على بكسرتين واللام والياء شددتان وتقم  
بمين مع كسر اللام المشددة

(٢) قلت : روله الما كم من حديث عائشة مرفوعاً وصححه والصواب انه  
موضوع فان في استاده عبد الوهاب بن الضحاك الحمصي قال أبو حاتم الرازي فيه  
كان يكذب وقال العقيلي والنسائي متروك الحديث وقال ابن حبان كان يسرق  
الحديث لا يحمل الاحتجاج به وقال الدار قطني منكر الحديث . وقال أبو داود  
يضع الحديث . وكيف ينهى النبي صلى الله عليه وسلم عن اسكان النساء العلالي  
والغرف والله تعالى يقول اسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم ولا تضاروهن  
لتضيقوا عليهن . وقد روى الامام احمد وأبو داود والنسائي وأبو نعيم والطبراني  
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لشفاء بنت عبد الله وهي عند حفصة الانطيين  
هنه رقية التمة كما علمتها الكتابة . فقيه دلالة على جواز تعلم الكتابة للنساء لان  
حفصة تعلمتها من الشفاء ولم ينهها النبي صلى الله عليه وسلم . ورجال الحديث  
تقاة . والنهي عن تعليم النساء الكتابة عندي وعند كل ذي رأي سديد ضربين  
الجليل واحكام . ولى في هذا الباب مقال لا يسعه المقام وفيما كتبناه كفاية لبيب

(٣) الطومار والطامور الصحيفة والجمع طوامير ذكرهما ابن سيدة قبل هو  
دخيل قال وأراه عربياً محضاً لان سيبويه قد اعتد به في الانية فقال هو  
ملحق بفسطاط (٤) كذا الاصل ولعل الصواب بند سواد الخ

وقال أبو نواس :

زجرت كتابكم لما أتاني بمر سوانح الطير الجوارى  
نظرت إليه مجزوما بزبر وفي ظهره وختوما بقرار  
فغفت الظهر أحور قرطقيا تركب صدغه سين العذار<sup>(١)</sup>  
وكان الشدو<sup>(٢)</sup> ذا زبر مصيب وكان الختم من رق العقار  
فكيف تروني وترون زجري الست من القلاسة الكبار

### ما قبل في فصح الخط

قال الصولي أنشدني أحمد بن محمد بن اسحق قال أنشدني  
على بن محمد العلوي لنفسه :

أشكو الى الله خطأ لا يبلغني خط البليغ ولا خط المرجينا  
إذا هممت بأمر لي أزعرفه سدت سماجته غنى التحاسينا<sup>(٣)</sup>

وقالوا « رداة الخط زمارة الاديب ». ونظر عبد الله بن  
طاهر الى خط بعض كتابه فلم يرضه فقال « نحوا هذا عن مرتبة

(١) القرطق لباس شبيه بالقباء وأصله بالفارسية على ما في شفاء الليل كرتة  
وهو لباس قصير تقول له الوام شاية والمولدون صرفوه في اشعارهم كقول ابن المعتز :

ومرطقي يسمى الى الندماء بمقيقة في درة يضاء  
قال وأخطأ عمر أوداعي فظن مرطقي بمعنى ذي قرط في قوله :

قلت لهم لما بدا مرطقي يحكي القمر  
هذا أبو لؤلؤة منه خدوا ثار عمر

وانا هو مرطوكا في شرح الفصح

(٢) كذا . وفي ديوانه :

وقلت الزبر ملهاة للمه وطين الختم من زق العقار

(٣) الساجدة تقيض للملاحة يقال سمج الشيء بالضم اذا لم تكن فيه ملاحه فهو

سمج وزان خشن

الديوان فانه عليل الخط ، ولا يؤمن ان يعدى غيره . وقالوا  
«رداءة الخط احدى الزماتين ، كما ان حسنه احدى البلاغتين» .  
حدثني طلحة بن عبد الله قال اعتذر رجل الى محمد بن عبد الله  
ابن طاهر من شيء بلغه عنه فرأى خطه قبيحاً فوقع في رقعته :  
«أردنا قبول عذرك ، فاقطعنا عنه ما قابلنا من قبح خطك .  
ولو كنت صادقاً في اعتذارك لساعدتك حركة يدك . أو ماعلت  
ان حسن الخط يناضل عن صاحبه بوضوح الحجة . ويمكن له  
درك البغية » . وكان أبو هفان عبد الله بن أحمد المهتزمي من  
أقبح الناس خطاً وكان يبتديء الخط من رأس الورقة ويموج  
سطوره حتى يبقى آخر سطر في الورقة كلمة واحدة فرائه يحيى بن  
علي فقال في مرثيته :

مع خط كأنه أرجل البط      أو الخط في ذوى الغنيان  
أنشدني العنزي الحسن بن علي في قبح الخط وكان والله قبيح  
لخط والوجه حسن العلم والعقل :

جزعت من قبح خطي      وفيه وضحي وحطي  
رجعت من بعد حذقي      الى تعلم حطي

الوصاة باصطوح الخط وآلته

قال بعض الرؤساء من الكتاب<sup>(١)</sup> «ارخوا ذوائب خطوطكم»  
يريد بذلك الحروف المخطوطة كالياء والنون والعين والحاء  
المنفصلات وما أشبههن

(١) في الاصل من الكتابة

قال الصولي حدثني أبو الحسين محمد بن أحمد النيسابوري قال سمعت الحسين بن يحيى بن نصر الجرجاني يقول قال إبراهيم بن العباس الصولي لفلان كان يكتب بين يديه «ليكن قلمك صلباً بين الدقة والفظ . ولا تبره عند عقدة . ولا تجعل في أنبوبة أنبوبة . ولا تكتب بقلم ملتوم ، ولا ذي شق غير مستو . واختر من الأقلام ما يضرب إلى السمة . واحد سكينك ، ولا تستعملها لغير قلمك . وتعهده بالأصلاح يصلح . وليكن مقطك صلباً ليضي الخط مستويلاً لا مستطيلاً . وأبر قلمك بين التحريف والاستواء . وإذا كتبت الدقيق فأمل قلمك إلى إقامة الحروف لأشباع الخط ، وإذا جلت فإلى التحريف . واعلم أن تبطين القلم شوم ، وتحريفه حرف ، وهما دمار الخط . واعلم أن وزن الخط مثل وزن القراءة ، فاجود الخط أيّنه ، كما أن أحمد القراءة أيّنها » وقال بعض الكتاب «الحق بالخط أن يقدر الكاتب بقلمه أجزاء حروفه وكله ، وخاصة في طول الحرف لا في عرضه ، ويفرق بين الحرف والحرف على قياس ما مضى من شرطه في قرب مساحته وبعد سياقته . ولا يقطع الكلمة بحرف يفرده في غير سطره . ويسوي إصلاح خطوط كتابته ولا يغيره فيحليه بما ليس من زينته ، ولا يمنعه حقاً فيخلف حليته ، ويفسد قسمته . ويستحب أن يقع في الخط نومان مختلفان ، ويقوم في النفس من ذلك ما يقوم فيها من الشعر إذا اختلفت أماريضة ، وخلط فصيحته بمولده . وأحلى الخطوط المحقق اللطيف ، المستدير الحروف ، المفتوح الصادات والطاآت ، المختلس التاآت والحالآت

ولا يحسن أن يجمع في الحرف مشتقان ولا بين يائين معروقتين»  
قال الصولي والمشق مكروه، وخاصة في الكتاب الى الرئيس،  
لانهم يتأولون ذلك ضرباً من الاستخفاف بقدر المكاتب.  
كذلك قال ابراهيم بن العباس الصولي، وهو امام من أئمة  
الكتاب يقتدى به فيها

وربما ماني القلم فوصل منفصلاً، وفصل متصلاً  
وقد يشق الكاتب في حالين متضادين في أشد ما يكون  
نشاطاً، لشوق يده الى الخط، وبعد عهدها به، وتقلتها اليه،  
فتنازعه يده الى ذلك، وتغلبه الى الاسراع، فتجري على  
غلوئها <sup>(١)</sup>، وتضي على درتها، ولا تسهل لرفع حرف ولا  
خفض آخر

وتستروح أيضاً في حال التعب والكلال الى المشق، لما يلحق  
الانامل من مشقة التعطف والتلوي على القلم، بتقريب بعض  
الحروف من بعض، وعطف شيء على شيء. فاذا كانت الكلمة  
على أربعة أحرف جمعت المشقة واسطة بين حرفين أولين وحرفين  
آخرين، مثل مقيد ومخاب، وعنها وفيها. فان كانت ثلاثة أحرف  
أوسطها ميم كانت المشقة بين الميم والحرف. ولا يجوز ان يشق  
بين حرفين احدهما ميم

واذا اتصلت باء وتاء ونون في كلمة فكان على عدد اشكال  
السين والشين رفعت الوسطى، مثل بينك وبينك. ولو لم تفعل

[ (١) الغلواء بالضم وفتح اللام ويسكن أول الشباب وسرته قال الشاعر :  
لم تلتفت لذاتها ومضت على غلوئها



ذلك وسويت بين الثلاث لجاءت الكلمة كأنها شك أو شك  
ويشتمل الاثنين السين والسين . وان يشقا ولا يحققا في كل  
المواضع : الا في بسم الله الرحمن الرحيم ، لمعان أولها التعظيم  
لامم الله تبارك وتعالى ، والثاني ليتين تحقيقك لذلك وتحسينك  
له ، ولان بسم الله الرحمن الرحيم أول ما يتسديء الكاتب به  
وهو وافر النشاط ، غير حسير اليد ، ولا جافي القلم ، فليس له عذر  
في ترك التحقيق حينئذ ولا به حاجة الى التروح

وكذلك يكره مشقهما منفصلتين مثل الناس والباس لا يكون  
معهما في هذه القسمة حرف يمضدما

وقد روي عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال « شر  
الكتابة المشق ، وشر القراءة المذرمة » وأكثر سروات الكتاب  
يكرهون شق الكاف ، وقد شقها بعضهم اذا كانت أول الحرف  
ومبتدأ السطر ، ويستقبح شقها اذا كانت في آخر الكلمة منفصلة  
أو متصلة ، وذلك في مثل مالك وتارك

ويستقبح أن ينقطع دواء فيقع أوله في آخر السطر وبعضه  
في أول السطر الآخر ، وكذلك الكنية والمضاف وغير ذلك ،  
وما عمل بعضه في بعض ، وما جعل اسماً واحداً وهو اثنان في  
الاصل ، وذلك مثل أعزه الله في الداء ، وعبد الله في الاسماء ،  
وغلام زيد في الاضافة ، وتأبط شراً في العامل بعضه في بعض ،  
وخمسة عشر فيما جعل الاسماء اسماً واحداً ، ومعدى كرب  
وحضرموت وأيادي سبأ ويد الدهر ويد المسند وهو الدهر أيضاً

وشذر مذر<sup>(١)</sup> وقالي قلا<sup>(٢)</sup> ، ومثل هذا كثير ، وما ذكرناه منه يدل على سائر

### ما قبل في النقط والشكل والخط الدقيق

كره الكتاب الشكل والاعجام الا في المواضع الملتبسة من كتب العطاء الى من دونهم ، فاذا كانت الكتب ممن دونهم اليهم ترك ذلك في الملبس وغيرهم ، اجلالاً لهم عن أن يتوهم عنهم الشك وسوء الفهم ، وتنزيهاً لعلومهم وعلوم معرفتهم عن تقييد الحروف ، ولولا ان الذي جددناه<sup>(٣)</sup> من ذلك في كتاب الرئيس الى تابعه يجري مجرى الزيادة في الايضاح له ، وتتمى الارتياح عنه ، وإيجاب الحجة عليه فيما يؤمر به وينهى عنه ، لكان الاحسن ان لا يستعمل في الحاليتين معا .

وقد رأى قوم ان تكون كتبهم الى سلطانهم باكثر الخطوط وأجلها<sup>(٤)</sup> ، واختاروا الشكل والاعجام فيها

(١) شذر مذر بالتحريك فيها ويكسر أولها يقال تفرقوا شذر مذر أي ذهبوا في كل وجه ويقال ذهبوا شذر بفر وجذع مدح أيضاً. ولا يقال ذلك في الإقبال. وفي حديث عائشة رضي الله عنها ان عمر رضي الله عنه شرد الشريك شذر مذر أي فرقه وبدده في كل وجه

(٢) يفتح القاف الثانية وقد قسم موضع كما في الصحاح. وقال ابن السكيت من مدن أرمينية. وقال الحافظ قرية من ديار بكر. قال الجوهري وهما اسمان جلا اسماً واحداً. وقال سيبويه هو بنتزة خمسة عشر وأنشد :

سيمبح فوقى أقم الریش واقماً بقالي قلا أو من وراء ديل  
ومن العرب من يضيف فينون والنسبة اليها القالي . ومنها أبو علي اسميل صاحب الامالي (٣) كذا الاصل ولله حدته بالحاء

(٤) كذا الاصل ولله وأجلها

وحكوا عن بعض الخلفاء انه تأذى من اخلاء الكتب من ذلك في المؤامرات وغيرها . وقال الذين اختاروا ذلك لانهم لم يشكوك ، ولا نكفهم اعمال الفكر في المشكل ، وانه يجب أن نوضح لهم الشكوك ونضبط الحروف ، بما يسبق معه المعاني الى قلوبهم في أول وهلة ، ونسبوا الاصل في هذا الى المأمون ، وهذا ما لا يجمع المميزون عليه ، ولا يلتفتون الى ما يتأول فيه ، لان الأمر لو كان على ما يختاره من يشكل وينقط لما وقع من الكتاب تصحيف في كثير مما قرأوه في مجالس الخلفاء حتى أحصيت عليهم غلطات سقطوا بها في عصرهم ، وبقي عارها عليهم ، كالذي صحف من « حارطي » جاضرطي ، والذي صحف بين يدي المأمون « البريدي » فقال الثريدي فأمر المأمون أن يطعم وقال : أبو العباس جائع - يعني وزيره ابن أبي خالد - فغذوه . ثم قرأ فلان <sup>(١)</sup> الحمصي فقال الخبيصي فقال المأمون : مافي طعام أبي العباس خبيص فاطعموه . وقرأ كاتب عبيد الله بن زياد كتاب عبيد الله بن أبي بكره انه وجد بعض الخوارج في شرب فقال عبيد الله وكيف لي بأن أكون ممن يشرب هو ونظراؤه انما هو في شرب أي سرداب . وكتب رجل من اغبياء الكتاب الى صاعد بن غلدة كتاباً فصير العين غينا وتقطها من فوق وتقط الخاء من غلدة من أسفل فصيرها جيماً . فقرأ كتابه صاعد بن غلدة فلم يفتن لذلك ووقع فيه فخرج الى

الديوان فرآه الناس فقال فيه بعض الشعراء :  
 رأيت الوزير كثير الشكوك بعيد الافاقة من غفلته  
 فما عرف الجدة من والد ولا اسم ابنه الفذ من كنيته  
 رأيت الكتابة قد عطلت ورسم البلاغة في دولته  
 وأغفل كاتب سليمان بن عبد الملك الاعجام في كتاب كتبه  
 الى عامله بالمدينة يأمره باحصاء المخنثين فقال له احص من قبلك  
 من المخنثين فقرأه اخص نخصى منهم جماعة حتى خصى الدلال  
 فقال الآن والله أشبهنا النساء هذا والله الختان الاكبر . وأخرج  
 كتاب عبيد الله بن سليمان على عامل مالا ، فتظلم منهم ، فوقع  
 عبيد الله « هذا هذا » فقدر الرفع لبعد ذهنه انه وقع هذا هذا أي  
 هو حجة ثابتة كما تقول انت انت وأنا أنا فأخرج التوقيع اليهم  
 فقال قد قبل حجتي فلم يعرفوا ذلك وجاءوا بالتوقيع الى صاحب  
 الديوان فرداه الى عبيد الله بن سليمان واستأمره فيه فازاد عبيد الله  
 على انه شدد الدال ووقع تحته الله المستعان كأنه نسب صاحب  
 التوقيع الى الهذيان . ومثل هذا كثير جداً وانما جئنا بطرف منه  
 حدثني يعقوب بن بيان قال حدثني علي بن الحسن قال لما أخرج  
 بنا الى منبج وقلدها كان معه كاتب فقرأ عليه يوماً كتاب عامل  
 بمسائط وان فلاناً سقط عن برذونه يريد عن برذونه فقال له بنا  
 وما برذونه ويحك فقال جبل بين مسائط والروم وهو الحديينهما  
 فلم يدر من أي شيء يتعجب من تصحيفه أم من احتجاجة بما  
 احتج به . وكتب بعض الكتاب الى رجل كتاباً فدقق خطه فيه  
 فكتب الرجل اليه ما كتبتني وانما عوذتني . شبه كتابه بالتعويذ .

وكتبت الى بعض اخواني كتاباً بقلم دقيق فانكر ذلك فكتبت  
اليه :

أنكر الخط اذ رآه ضئيلاً      قال هلا كتبت خطاً جليلاً  
قلت لا تسبقن بالوم عذري      بحل الخط اذا رأني بخيلاً  
وكذا الجسم اذ رأى علة الاحساظ من مقلتيك صار عليلاً  
وقال آخر في نحوه :

يقول وقد كتبت دقيق خط      اليه لم تجنببت الجليلاً  
فقلت له عشقت فصار خطي      دقيقاً مثل صاحبه ضئيلاً  
ومن مليح ما قيل في النقط والاعجام قول عبدالله بن المعتز :  
غلالة خده ورد جنى      ونون الصدغ معجبة بخال  
وقال أبو نواس يصف صنم أثنافي قدر الرقاشي :

رأيت قدور الناس سوداً من الصلى      وقدر الرقاشين بيضاء كالبدر  
يبينها للمعتفي بفنائها      ثلاث كنقط الثاء من قلم الخبر  
وما رأيت النقط والاعجام وقعا موقعاً أصح من مكان  
وقعها عصاة الجرجاني يهجو الحسن بن رجا فانه قال :

خوان الامير معى المكان      له شبح ليس بالمستبان  
يرى بالتسوم لا بالجنس      وبالخبر الفذ لا بالعيان  
دما بالخوان على لومه      لكيا يقال دما بالخوان  
فاما غضاؤه الواردات      فاسماء ليست لها من معان  
واما غضاؤه الصادرات      فقد أعلنت في مكان مكان  
وتقط منها عراق عراق      كم تعجم الصحف بالزعفران  
وتقول قرمطت الخط أقرمطه قرمطة اذا قاربت بين حروفه.

وحكى التنوخي قمرط خطوه اذا قارب بينه

ومن ملبح ما قيل في النقط والشكل قول أبي نواس :  
يا كاتباً كتب الغداة يسبني من ذا يطبق براعة الكتاب  
لم ترض بالاعجام حين كتبتك حتى شكلت عليه بالاعراب  
أحسن<sup>(١)</sup> سوء الفهم حين فعلته أم لم تثق بي في قراءة كتاب  
لو كنت قطعت الحروف فهمتها من غير وصلكن بالانساب  
وأردت افهامي فقد أفهمتني وصدقت فيما قلت غير محاب  
وقال التنوخي يقال « كتاب نزل الخط » اذا كانت الكتابة  
كثيرة فيه ويقال « رجل ذو نزل » ذو جبر كثير « وطعام له نزل »  
أي ريع كثير . والعامة تقول نزل وذلك خطأ قال ليبيد :  
ولن تعدموا في الحرب ليثا يجربا وذا نزل عند العطية نازلا  
ذا نزل ذا عطاء . ونحو قول أبي نواس قول العباس بن  
الاحنف :

فاذا الذي كتب الكتاب يسبني قصدا فبالغ في الكتاب وأعجبا  
فاذا أردت هديت من أعجابه اني أراك حسبت ان لا أفهما  
وتقول شكلت الكتاب أشكله شكلا . وشكلت الطائر شكولا  
وشكلت الدابة شكالا . وشكلت المرأة شكلا . وأشكل الامر  
اشكالا التبس . والقوم أشكال أي اشباه

الحروف التي شبهت الشعراء بها

أنشدنا القاسم بن اسمعيل قال أنشدنا محمد بن اسمعيل لابي

(١) كذا الاصل وللصواب أحسست

النجم المعجلي الراجز ، وكان له صديق يقال له زياد يسقيه الشراب  
فينصرف أبو النجم من عنده ثملا :

أقبلت من عند زياد كالحرف تخط رجلاي بخط مختلف  
كانما قد كتب لام الف

وقد عيب أبو النجم بهذا ف قيل لولا انه يكتب ما عرف  
صورة لام الف كما عيب ذو الرمة في وصف ناقته :

كانما عينها فيها وقد ضمرت وضمها السير في بعض الاضاميم  
يريد كأن عينها دارة ميم لتدويرها والاضاة الغدير يقال  
اضاة واضاءة وقطا وأضاة وأضاء مثل الكمة وآكام ف قيل  
لولا انه يكتب ما عرف الميم . وحدثنا الفلابي قال حدثنا  
عبد الله بن الضحاك عن الهيثم بن عدي قال قرأ حماد الراوية على  
ذي الرمة شعره قال نراه قد ترك في الخط لاما فقال له ذو الرمة  
اكتب لاما فقال له حماد وانك لتكتب قال اكتب علي فانه كان  
يأتي باديته خطاط فعلنا الحروف تخطيطا في الرمال في الليالي  
المقمرة فاستحسنها فثبتت في قلبي ولم تخطها يدي . ومن مليح  
ما قيل في التشبيه بلام الف قول بكر بن النطاح :

يا من اذا درس الانجيل ظل له قلب التقى عن القرآن منصرفا  
اني رأيتك في نومي تعانقي كما يعانق لام الكاتب الالفا  
ف قيل قلب لحال القافية لان المعنى كما تعانق الف الكاتب  
اللام لان الالف تعطف على اللام والذي عندي انه صواب لان  
كل شيء طائق شيئا فان ذلك الشيء أيضا قد طاقه . وقال آخر  
في التشبيه بالهاء :

تنزوا إذا مسها قرع المزاج كما تنزوا الجنادب أوقات الظهيرات  
وتكتسى لؤلؤات في قلبها من الحباب شببيات بهاءات  
وفي مثله يقول أبو نواس :

ثم شجت فادارت فوقها طوقاً فدارا  
كاقتران الدر بالدر صفاراً وكبارا  
خلته في جنبات السكاس واوات صفارا

وقال عبد السلام بن رعيان الحمصي :

فأصرف بصرفك وجه الماء يومك ذا حتى ترى نائماً منهم ومنصرفاً  
فقام مختلفاً كالبدر مطلقاً والظبي ملتفتاً والغصن منعطقاً  
كأن قافاً أدبرت رفوق وجنته واختط كاتبها من فوقها ألقا  
وقال عبد الله بن المعز :

وكأن السقاة بين الندامى ألقاات بين السطور قيام

وقال أبو مقاتل الديلمي واسمه صالح :

شهدت لها لام الطراز بأنها كتبت وكانت قبل عندهمهندس  
فاذا أدارت قاف صدغ خلتها أخذت قوام الشكل من اقليدس  
وقال احمد بن اسمعيل :

وسال عذاره من تحت صدغ فصارت لام ذاك الصدغ عينا

وقال بعض الأعراب يصف طوق القمرية :

كأن بنحرها والجيد منها اذا راق عيون الناظرينا  
مداداً لاقه قلم لطيف فصاغ به لطوق النحر نونا  
وقال أبو نواس يصف ريش الصقر :

واجتاب من طرازه تفويفاً وشياً ترى بسيطه مكفوفاً



مثل استراق الكاتب الحروفا

وقال أيضاً يصف منسرا :

في هامة عليها تهدي منسرا كعطفة الجيم بكف أعسرا

يقول من فيها بعقل أفكارا لو زادها عينا الى طاء ورا

فالتصلت بالجيم فصارت جعفرأ

وقال غيره :

له من عيون الوحش عين مريضة ومن خضرة الريحان خضرة شارب.

كأن غلاماً ماهراً خط خطه لجاء كنصف الصاد من خط كاتب

وقال غيره :

صدغ على خدك أبكاني ورد لي همي وأحزائي

كأنما قومه صائغ وخطه كاتب ديوان

وقال آخر :

وقد بدا صدغه من فوق وجنته كشقة عطقت من تقطة الرء

وقال محمد بن عبد الملك الثيات :

ماذا تورى ثيابي من أخي دنف كأنما الجسم منه بقعة الالف

وقال الترواني الكوفي : (١)

أما ومطال ذي خلف به أمسيت ذا شغف

وحرمة من خضعت له بلا ميل ولا لطف

(١) كذا الاصل والصواب الترواني. وهو شاعر مجيد. روي ان أبانواس دخل الكوفة فسأل عن الترواني فأرشد اليه فجاء فقال له انت بزاز الشعراء قال لا أعرف بزازهم قال الست الترواني قال فانت أبو نواس قال نعم قال انشدني قصيدتك التي طارعت بها قصيدتي وكان أبو نواس قال قصيدة أولها «أما ودلال ذي هيف» فعارضه الترواني بقصيدة أولها «أما ومطال ذي خلف» فأنشده إياها فأعجب بها

خضوع فتى لمالكة      بذل الرق معترف  
لقد أصبحت ذا كلف      بخال غير ذي كلف  
كأن معاهد الزنا      ر قد عقدت على ألف  
ولي من آخر قصيدة الى بعض الرؤساء أسأله حاجة :  
سبقتما في حلاب المجد بينكما      فرط التجارب ميمون لميمون  
فأتبع النون عيناً في المقال ولا      تؤخر الميم عن عين وعن نون  
وقال عبد الصمد بن المعدل لمعلي بن عيسى بن جعفر وقد  
شرب دواء :

وقد أهديت ريحاناً ظريفاً      به حاجيت مستمعي مقالي  
وريحان النبات يعيش يوماً      وليس يموت ريحان المقال  
ولم تك مؤثراً ريحان شم      على ريحان اسماح الرجال  
وقال هشام بن عبد الملك لاعرابي أنظر كم على هذا الميل من  
عدد الاميال وكان الاعرابي لا يحسن أن يقرأ فحسب ونظر ثم حاد  
فقال رأيت كراس المحجن <sup>(١)</sup> متصلاً بحلقة صغيرة تتبعه ثلاثة  
كاطباء الكلبة <sup>(٢)</sup> تقضى الى هنة كأنها رأس قطاة بلا متقار ففهم  
بصفتها انها خمسة . وقال أبو نواس يشبه نحوه بقلة حروف لا :  
يا عاقد القلب مني      هلا تذكرت (حلا)  
تركت جسمي عيلاً      من العليل أقلا

(١) المحجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابنه  
دريد كل عود مطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن  
(٢) الاطباء جمع طبي بالكسر والضم وهو حداث الفرع التي من خف  
وظلف وحافر وسبع كذا في القاموس وفي الصحاح الطبي للحافر والسباع  
كالفرع لغيرها وقد يكون أيضاً لدوات الحف

يكاد ( لا يتجزأ ) أقل في اللفظ من لا (١)  
 وقال الصولي وأنشدني ابن الخراساني :  
 مستهتر بالصدود موصوف مؤلف للحاظ مألوف  
 كأنه في اعتداله ألف ليس لها في الكتاب تحريف  
 وقال أبو الهندي وهو أشعث اليربوعي يخاطب خماره كانت  
 تبليه الخمر فاذا أعطته كوزاً خطت عليه خطاً فراها يزيد  
 عليه فقال :

إذا ما بمنّي كوزاً بخطي      نخطي ما بدالك أن تخطي  
 وزيدي ثم زيدي ثم زيدي      عليّ وغلظي بالله شرطي  
 وصبي في ابيريقي صغير      كأن الاذن منه رجع خطي  
 وقال يهجو ابن حجام :

يا ابن من يكتب في الا      رقاب من غير دواة  
 لم يكن يكتب فيها      غير خط الألفات

ما جاء في وصف القلم من الكلام المنثور

قد ذكرنا من فضل القلم في أول الكتاب ما يغني عن اعادته  
 وقال احمد بن يوسف « القلم لسان البصر يناجيه بما استتر  
 عن الاسماع (٢) ، اذا نسج حله ، وأودعها حكه »

( ١ ) هذه الايات لا توجد في الديوان المطبوع وقد رأيتها في كتابه اليان  
 والتبيين لبحاظ وروي البيت الثاني هكذا :

تركنت قلبي قليلاً من القليل أقال

( ٢ ) قال في صبح الاعشى وقال جيل بن يزيد « القلم لسان البصر يناجيه  
 بما ستر عن الاسماع » ولم يزد عليه

وقال ابن المقفع « القلم يريد القلب » <sup>(١)</sup>  
 وقال أبو دلف « القلم صائغ الكلام ويفرغ » <sup>(٢)</sup> ما يجمعه العلم  
 وقال الجاحظ « الدواة منهل ، والقلم ماتح ، والكتاب عطن »  
 وقال سهل بن هرون « القلم أنف الضمير اذا رعف أعلن  
 أسراره ، وأبان آثاره »

وقال عمرو بن مسعدة « الاقلام مطايا الفطن » <sup>(٣)</sup>  
 وقال المأمون « لله در القلم كيف يحوك وشي المملكة »  
 وقال جالينوس « القلم طبيب المنطق » <sup>(٤)</sup> فوصفه من  
 جهة صناعته

وقال احمد بن عبد الله « القلم راقد في الافئدة . مستيقظ  
 في الافواه »

وقيل « عقول الرجال تحت اقلامها » <sup>(٥)</sup>  
 وقال آخر « القلم أصم يسمع النجوى . وأخرس يفصح  
 بالدعوى . وجاهل يعلم الفحوى »

وقال احمد بن يوسف « عبرات الاقلام في حدود كتبها  
 أحسن من عبرات الفواني في صحون حدودها » <sup>(٦)</sup>

( ١ ) سيأتي تمامه

( ٢ ) كذا الاصل والواو زائدة وزاد في المصحح ويصوغ ما يسبكه اللب

( ٣ ) نسبة في المصحح الى البحري . وفي القند الفريد الى العتابي

( ٤ ) نسبة في المصحح الى بليanas

( ٥ ) عبارة صبح الاعشى «عقول الرجال تحت أسنة اقلامها »

( ٦ ) في صبح الاعشى : وقال أحمد بن يوسف « ما عبرات الفواني في حدودهم

باحسن من عبرات الاقلام » . وزاد في القند الفريد : في حدود الكتب

وقال المتابي « الاقلام مطايا الازهان »  
 وقال عبد الحميد « القلم شجرة ثمرتها الالتفاظ والفكر بحو  
 ثلوثه الحكمة <sup>(١)</sup> »

وقيل « بريّ القلم تروى القلوب الظمئة »  
 وقال ابن المقفع « القلم يريد القلب يخبر بالخبر . وينظر  
 بلا نظر <sup>(٢)</sup> »

وقال ابن أبي دؤاد « القلم سفير العقل . ورسوله الانبل .  
 ولسانه الاطول . وترجمانه الافضل » .

وقال ابن أبي دؤاد « القلم الدنيا والآخرة »  
 وقال آخر « بنوء القلم تصوب الحكمة <sup>(٣)</sup> »  
 وقال ابن ميثم « من جلالة شأن القلم انه لم يكتب الله تعالى  
 كتاب قط الا به »

وحدثني الحسين بن عمر ويعقوب بن بيان قالا حدثنا علي  
 ابن الحسين بن عبد الأعلى قال كتب عبد الله بن مظهر <sup>(٤)</sup> الى  
 اسحق بن ابراهيم من خراسان الى بغداد أن يوجه اليه باقلام  
 قصبية ، كتاباً نسخته :

( ١ ) زاد في صبح الاعشى : وفيه ري المقول

( ٢ ) ذكر في صبح الاعشى بدل هذه العبارة « ويبحث عن خفي النظر »

( ٣ ) في صبح الاعشى : يصوب فيث الحكمة

( ٤ ) نسب هذا الكتاب ابن عبد ربه في العقد الفريد والقلقشندي في صبح

الاعشى الى علي بن الازهر ولم يذكر اسم المرسل اليه ولا كتابه في الجواب  
 عن هذا الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فانا على طول الممارسة لهذه  
 الكتابة التي غلبت على الاسم ، ولزمت لزوم الوشى ، خلعت محل  
 الأنساب ، وجرت مجرى الألقاب . وجدنا الأقلام القصصية <sup>(١)</sup>  
 أسرع في الكواغض <sup>(٢)</sup> وأمر في الجلود . كما ان البحرية منها  
 سلس في القراطيس ، وألين في المعاطف ( ولكل عن تمريقها <sup>(٣)</sup>  
 والتعلق بما ينبو من شظاياها <sup>(٤)</sup> ) ونحن في بلاد قليلة القصب ،  
 وديء ما يوجد منها فأحببت ان تتقدم في اختيار اقلام قصصية <sup>(٥)</sup> ،  
 وتتنوق <sup>(٦)</sup> في اقتنائها <sup>(٧)</sup> قبلك ، وطلبها من مظانها <sup>(٨)</sup> ،  
 ومرامها من شطوط الانهار ، وارجاء الكروم . وان تقيم باختيارك  
 منها الشديدة المحس ، الصلبة المنص ، النقية الجلود ، الغليظة <sup>(٩)</sup>  
 لشحوم ، المكتنزة الجوانب <sup>(١٠)</sup> ، الضيقة الاجواف ، الرزينة  
 الوزن <sup>(١١)</sup> فانها أبقى على الكتاب <sup>(١٢)</sup> ، وأبعد من الحفاء . وأن

( ١ ) في نسخة : الصخرية

( ٢ ) كذا الاصل والصواب الكواغض

( ٣ ) كذا الاصل ولم أر لهذه العبارة ذكر آلا في المقد ولا في الصبح

( ٤ ) في المقد والصبح بدل هذه العبارة : وأشد لتصرف الخط فيها

( ٥ ) في نسخة صخرية

( ٦ ) في المقد الفريد تتأق وهو بمعناه قال ذو الرمة :

كان عليها سحق لفي تنوقت به حضرميات الاكف الحوائك

( ٧ ) في الصبح اقتنائها

( ٨ ) في المقد والصبح : وتطلبها من مظانها ومنابتها من شطوط الانهار

( ٩ ) في المقد والصبح القليلة الشحوم

( ١٠ ) في المقد : المكتنزة اللحم

( ١١ ) في المقد والصبح : المحمل

( ١٢ ) في الكتابين : الكتابة

تقصد بانتقائك الدقائق <sup>(١)</sup> القضيان ، اللطاف المنظر ، المقومات  
الاولد ، المأس العقد <sup>(٢)</sup> ، فلا يكون فيه التواء عوج ولا أمت.  
وضم الصافية القشور ، الخفيفة الاتن . الحسنة الاستدارة ،  
الطويلة الأنايب ، البعيدة ما بين الكعوب ، الكريمة الجواهر ،  
المعتدلة القوام ، يكاد أسفلها يهتز من أعلاها ، لاستواء رؤسها  
باصولها ، المستحكمة ييسا ، القائمة على سوقها ، قد تشربت الماء  
في لحائها <sup>(٣)</sup> ، وانهت في النضج منتهاها ، لم تعجل عن تمام  
مصلحتها ، وابلان ينمها ، ولم تؤخر الى الأوقات المخوفة ماهاها  
من خضر <sup>(٤)</sup> الشتاء ، وعفن الانداء . فاذا استجمعت عندك  
أمرت بقطعها ذراعاً ذراعاً قطعاً دقيقاً <sup>(٥)</sup> تتحرز معه من أن  
تتشعث رؤسها وتنفق اطرافها . ثم عبأت منها حزماً فيما يصونها  
من الأوعية وعلايتها الخيوط الوثيقة ووجهتها مع من يحتمل في  
حراستها وحفظها وإيصالها اذ كان مثاها يتواني فيه لقله خطرهما .  
واكتب معه بعدتها . واصنافها . واجناسها وصفاتها . على  
الاستقصاء . من غير تأخير ولا توان ولا ابطاء . ان شاء الله

فاجابه اسحق - ووجه اليه بالأنايب - وليس الجواب مما  
صمته ، انما وجدته في كتاب :

- (١) في الكتاين : الرقاق
- (٢) في الكتاين المعاند : وذكر هنا زادات لم أرها ذكرها في الكتاين
- (٣) اللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ماعلى العود من قشره
- (٤) كذا الاصل والصواب خضر بالصاد للمهلة
- (٥) في الصبح : رقيقاً وفي العقد رقيقاً

أتاني كتاب الأمير بما أمر به وخصه من البعثة اليه بما شاكل  
نعمته . وضاهى صفته . من أجناس الاقلام . فقيمت بغيرته  
قاصداً لها ، واستنهجت معالم سؤاله آخذاً بها ، فانفذت منها  
حزماً نشأت بلطيف السقيا ، وحسن التعمد والبقيا . لم تعجل  
باخذاجها ، ولا بدورت قبل انضاجها . فهي مستوية الأنايب  
معدلتها ، متفقة الكحوب مقومتها . لا يرى فيها أمت زور ،  
ولا وسم صعر . وقد رجوت أن يجدها الأمير عند ارادته ،  
وحسب بغيرته . ان شاء الله

حدثنا احمد بن اسماعيل قال أهدى مهد<sup>(١)</sup> أقلاماً وكتب:  
انه لما كانت الكتابة<sup>(٢)</sup> قوام الخلافة ، وزينة الرياسة ،  
وعمود المملكة ، وأعظم الأمور الجليلة غايةً : أحبت أن  
أتخفك من آلتها بما يخف عليك محله<sup>(٣)</sup> ، وتقل مع ذلك قيمته ،  
ويكثر تقعه ، ويصغر خطره<sup>(٤)</sup> . فبعثت<sup>(٥)</sup> اليك أقلاماً من  
القصب النابت في الاعضاء ، المنخوذة بماء السماء . كاللآلي المكنونة

(١) المهدي هو ابن الحروري على ما في المقد الفريد . وفي الصبح ابن الحرور  
فانظر أيها صواب

(٢) في الكتابين أباك الله بعد قوله لما كانت الكتابة

(٣) في الكتابين : وتقل قيمته . ولعل الصواب ما هنا

(٤) في الكتابين : ويقل

(٥) في الكتابين : وهي أقلام من القصب النابت في الصخر الذي نشف ببحر  
الحجيري قصره ماؤه وسره من تلويحه غشاؤه وهي كاللآلي المكنونة في الصدف  
والأتوار المحجوبة في السدف تربة القشور درية الظهور . فضية الكسور . قد  
كستها الطيعة جوهر أكالوشي الخبر وروقا كالدياج للنير انتهى  
وما ذكر هنا لا وجود له فيها . هـ



في الصدف . والاحجار المحجوبة بالصدف . تنبو عن تأثير  
الاسنان . ولا يثنىها غمز البنان . قد كستها طبائعها جوهراً كالوشي  
الخطير ، وفرند الدياج المنير . فهي كما قال الكيت :

ويبيض رفاق صفاح المتون    تسمع للبيض فيها صريرا

مهندة من عتاد الملوك    يكاد سناهن يغشي البصيرا

وكقداح النبل في ثقل أوزانها ، وقضب الخيزران في  
اعتدالها ، ووشيج الخطي في اطرادها ، كأنما خرطت في شهر <sup>(١)</sup>  
لاستدارتها . تمر في القرطاس كالبرق اللامع ، وتجرى في الصحف  
كالماء السائح . أحسن من العقيان ، في رقاب القيان

وقيل المختار من بري القلم ان تطيل السنين وتضمنها ،  
وتحرف القطة وتيمنها ، وتفرق بين السطور ، وتجمع بين الحروف  
منها . ولا تقط مبلولا حتى يجف لثلا يتشظى <sup>(٢)</sup> الحسين  
ابن يحيى قال انكسر قلم لبعض الكتاب فرثاه بايات فقال <sup>(٣)</sup>

ماعيب طولاً ولم يعب قصراً    عري من دقة ومن عظم

كان اذا ما مضى ائت سبيل ال    لمفظ كفاني مخارج الكلم

لاحصر القول عند خطبته    وليس في قوله بمتهم

وجاء يوماً عبد الله بن المعتز في المسجد الجامع الى أبي العباس  
احمد بن يحيى ليسلم عليه ، فقام له وأجلسه مكانه ، فداس ابن

(١) كذا (٢) ياض في الاصل ولعله حدثنا

(٣) هذه الايات لسر بن ابراهيم بن حبيب الصدي كما سيذكرها مع جملة  
بايات قريباً

المعتز قلماً فكسره فلما جلس قال لمن حوله :  
 لكنني وتر عند رجلي لأنها أثارت قتيلاً مالا أعظمه جبر  
 فعجب الناس من سرعة بديته  
 أهدي رجل الى ابراهيم بن المدبر قلماً وكتب اليه : قد وجهت  
 اليك أعزك الله بمفتاح العلوم بادِ جمالها . تام كالمها . فهي كما  
 قال الشاعر :

ليس فيها ما يقال له كملت لو أن ذا كمل  
 كل جزء من محاسنها كائن من حسنه مثلاً  
 حدثنا أبو العباس الربيعي قال حدثنا الطلعي قال حدثني  
 أحمد بن إبراهيم قال دخل على الرشيد اعرابي فأنشده ارجوزة -  
 واسماعيل بن صبيح يكتب بين يديه كتاباً ، وكان أحسن الناس  
 خطاً ، وأسرعهم يداً - فقال الرشيد للاعرابي « صف هذا » فقال  
 « ما رأيت أظيش من قلعه . ولا أثبت من حلمه » . ثم قال :  
 رقيق حواشي الحلم حين تنوره يدريك الهوينا والأموه قدير  
 له قلما بؤسى ونعمى كلاهما سحابتة في الخاليتين درور  
 يناجيك صما في ضميرك لحظة ويفتح باب النجح وهو عسير  
 فقال الرشيد « قد وجب لك يا اعرابي عليه حق هو يقضيك  
 إياه ، وحق علينا فيه نحن نقوم به . ادفعوا اليه دية الحر » فقال له  
 « على عبدك دية العبد »

ومن مליح ما في القلم ما أنشدناه محمد بن زياد الزياتي لعمر  
 ابن إبراهيم بن حبيب العدوي يرثي قلماً له سرق :

ياعين جودي بوا كف سجم      جودي بدمع مشبع بدم  
 لا تطعمي عقدة وكيف وقد      أسيت حرى لثجعة القلم  
 جودي على الناطق البليغ اذا      تنطق من غير منطق وفم  
 لا حصر القول عند خطبته      وليس في حكمه بمتهم  
 حلت عرى الحزم منه جانحة      ضمت بها عربها الى المعجم  
 أصفر في حمرة كأن على      جلده برودة كلون دم  
 اذ انها والقرطاس لاح له      مع عليه حنادس الظلم  
 ما عيب طولاً ولم يعب قصراً      عري من دقة ومن عظم  
 ان قدح العائبون فيه بأن      صم فاكرم به أبا صم  
 كان اذا ما تضايقت ببل ال      لمفظ كفاني مخارج الكلم  
 حسبك منه لسان مطلع ال      ناظر في ظاهر ومكتّم  
 ينبيك ان لجلج الغبي بما      أضمر من خبر عالم فهم  
 فاذهب حميداً كما قد فقدت وما      فقدت منا مناعت الكرم

حدثني يعقوب بن بيان الكاتب قال قال بعض الكتاب  
 « القلم الرديء كالولد العاق »

وقالوا « القلم أحد اللسانين ، والم أحد الأبوين ، والتثبت  
 أحد العقوين ، والمطل أحد المنعين ، وقلة العيال أحد اليسارين ،  
 والقناعة أحد الرزقين ، والوعيد أحد الضريين ، والاصلاح  
 أحد الكسين ، والرواية أحد الهاجيين ، والهجر أحد الثواقين ،  
 والياس أحد النجحين ، والمزاح أحد السبايين »

وقال « القلم لسان اليد »

وفاخر صاحبُ سيف صاحب قلم فقال صاحب القلم « أنا أقتل بلا غرر ، وأنت تقتل على خطر » فقال صاحب السيف « القلم خادم السيف فإن بلغ مراده والا فالى السيف معاده . أما سمعت قول أبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحدين الجد واللعب<sup>(١)</sup>  
وقال آخر « مساق أمر الدنيا بسين وقاف فيقال سق » يريد السيف والقلم

حدثني وكيع قال حدثني جعفر بن كوال قال سمعت بشر ابن الحارث يقول « لسان الانسان قلم ملكه الموكل به ، وريقه مداده ، وقرطاسه جلده . يملئ عليه كتاباً الى ربه . فلينظر الانسان قبل فوت النظر ماذا يملئ »

ذكر ما قيل في القلم من الشعر

قال أبو تمام :

لك القلم الأعلى الذي بشبانه تصاب من الأمر الكلى والمفاصل<sup>(٢)</sup>

(١) وما أحسن ما يقول الفائل ما رأينا ضربة من بطل بحسام فقلت سبع قم بل رأينا نقطة من قلم بمداد نكست ألف علم  
(٢) الشبابة حد القلم ومثله الشبا بالفتح والقصر وقوله « تصاب من الأمر » روى أيضاً « ينال من الأمر » والكلى جمع كلية وكلوة جاء بالياء والواو . والمفاصل جمع مفصل وهو ملتقى كل عظمين أراد ان القلم يطبق المفصل ويصادف الحز ، وبه ينال مقاصد الامور فانه ينال بالاقلام ما يجز عنه مجادة اللسان . وروى بعد هذا البيت قوله :

له الخلوات اللام لولا نجيبها لما احتفلت للملك تلك الحافل  
يعني ان أصحاب القلم هم أهل المشورة وموضع السر يخفي لهم الملوك المجالس

- لعاب الاقاعي القاتلات لعابه  
 وأري الجنى اشتارته أيد عواسل (١)  
 له ريقة طلل ولكن وقعها  
 بآثاره سيف الشرق والغرب وابل (٢)  
 فصيح اذا استنطقته وهو راكب  
 وأعجم ان خاطبته وهو راجل  
 اذا ما امتضى الخمس الطاف وافرغت  
 عايه شعاب الفكر وهي حوافل (٣)  
 اطاعته اطراف الرماح وقوضت  
 لنجواه تقويض الخييم الجحافل (٤)

تلمشورة وبهم يحصل نظام الملك . والنجي الماسر . والتناحي المسارة . وأراد به  
 المشير فان المشورة تكون سرّاً غالباً . والاحتفال حسن القيام بالامور والمحافل جمع  
 محفل كجلس ومقعد وهو المجتمع

(١) القاب مايسيل من الفم والقاتلات صفة كاشفة للاقاعي ذكرها تهويلًا .  
 والاري بفتح الهمزة وسكون الراء ما لاق من العسل في جوف الخلية والجنى  
 بفتح الجيم والقعر العسل والامضاة للتخصيص واشتارته استخرجته وأيد جمع يد  
 وعواسل جمع عاسلة أى مستخرجة العسل والعاسل مستخرج العسل من موضعه  
 والمعرع الاول بالنسبة الى الاعداء والثاني بالنسبة الى الأولياء يعني ان لعاب  
 قلمه بالنسبة الى الاعداء سم قاتل وبالنسبة الى الأولياء شفاء طاجل

(٢) الطل للطر الضيف والوايل المطر الشديد الفخيم القطر . يقول ان ما  
 يجرى من القلم حقيق تائه في ظاهر الأمر لكن له أثر خير عم المشرق والمغرب  
 (٣) أراد بالخمس الطاف الاصابع الخمس والشعاب جمع شنب بكسر الميم الطريق  
 في الجبل والحوافل جمع حافلة يقال حفل الذين وغيره حفلا وحفولا اجتمع واحتفل  
 الوادى امتلاً وسال

(٤) قوله اطاعته اطراف الرماح الخ هو جواب اذا وروي اطاعته اطراف  
 لثقي وتقوضت يقال تقوضت الصفوف اذا انتقضت . وأصله من تقويض البناء

إذا استغزر الدهن الذكي وأقبلت  
أعاليه في القرطاس وهي سوافل<sup>(١)</sup>  
وقد رفته المنصران وسددت  
ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل  
رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف  
ضنيّ ومميناً خطبه وهو ناعل<sup>(٢)</sup>

وقال أحمد بن اسمعيل أحسن قدود القلم ان لا يجاوز به الشبر  
بأكثر من خلقته وأن تبعد منه الأنامل الثلاث ويؤخذ من  
أوسطه لأنها اذا أدنيت منها لم تؤمن ان يماس القرطاس  
بها فتسوده

وقد مدح الشاعر بعض الكتاب بنحو من وصفه هذا فقال:  
شريف الصناعة محمودها    تساعد الكف والمقول  
يقيم من الخط اشكاله    ويأخذ اقلامه من عل  
وقال غيره يصفه بمقدار الشبر:

وهو تقضه من غير هدم والنجوى السر. وتقويض أي كتنقيض الحياض والجحافل  
فاعل قوضت وهو جمع جفطل بتقديم الجيم على الحاء كجفطر الجيش  
(١) قوله استغزر الدهن أي وجده غزيراً وقاعله ضمير القلم والذكي المتوقد  
وروي الحلي بدله والحلي الحالي وأما تكون أعالي القلم سوافل حين الكتابة  
(٢) رأت جواب اذا وشأنه فاعل جليلاً وجلة وهو مرهف حال وهو اسم  
مفعول من أرهفت السيف ونحوه اذا رقت شفرته وضني تمييز وهو مصدر ضني  
من باب تعب اذا مرض مرضاً ملازماً. وسميناً معطوف على جليلاً وناحل من  
محل الجسم ينحل بفتحهما نحولاً سقم ومن باب تعب

له ترجان يطرب اللفظ أخرس على حدوشبر أوزيد على الشبر<sup>(١)</sup>  
 له منخر في غير وجه ويهتدى بمر جناحين استعيرا من الفكر  
 اذاخر يوماً ساجداً عند وجهه تضعض أصحاب المثقفة السمر  
 يدمر أقواماً وينعش معشراً ويصدر آراء الملوك وما يدري  
 قال أبو بكر: ولي من قصيدة في بعض الرؤساء أذكر  
 هذا المعنى :

يتفادى اعداؤه من خطيب يديه يروض عقلاً وفكراً  
 فاحل الجسم ليس يعرف من كان نفعاً وليس يعرف ضراً  
 فاطق في الوري بلفظ سواء مذهب اللون قد تطرف جراً  
 قلم يجلب السواد ويجري مع جري المداد نفعاً وضراً  
 ضامر الكشح مخطف الجيد مسحذف شابوره وقدر شبراً  
 ويد ما تزال تنشر وشياً في قراطينه وتنثر ذراً  
 وقال القضاة :

في كفه أخرس ذو منطق بقافه واللام والميم  
 شبر اذا قيس ولكنه في فعله مثل الأقاليم  
 محرف الرأس ومسوده كبرة الروس من الريم

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي قلت قول عدي بن الرقاع  
 لعاملي في صفة طرف قرن الشاة<sup>(٢)</sup> وهو ولد الظبي وتشبيهه

(١) في صبح الاعشى :

له ترجان أخرس اللفظ صامت على قاب شبر بل يزيد على الشبر  
 وقوله :

فخ لو حوى الدنيا لاصبح عارياً من المال معاضاً ثياباً من الشكر  
 (٢) كذا والصواب الرشا

بالقلم قال عدي :

تزجي أغن كأن ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها (١)  
ويروى أن جريراً قال - وكان حاضراً - لعدي وهو ينشد  
هذه القصيدة لما أنشد صدر البيت « تزجي أغن كأن ابرة  
روقه » رحمته وقلت هلك فلما قال « قلم أصاب من الدواة  
مدادها » حالت الرحمة حسداً ، وأخذ البيت الثاني من هذه  
الثلاثة أبيات ابن الرومي فقال يهجو ويصف هن امرأة :

يعلاً السبعة الأقاليم طراً وهو في اصبعين من إقليم  
ولحمدان الدمشقي من أبيات :

أهدت له الحية الرقشاء جلدها لما استعارت لساناً منه مقدوداً (٢)  
وله في نحو هذا البيت :

الايام تمثته وشق لسانه وله اذا لم تجره اطراقه  
فكانه التضاض الا انه من حيث يجري صمه تريقه (٣)  
وقال غيره من أبيات :

ولا قلامهم زئير مهيب يزدرى عنده زئير الاسود (٤)  
أرغبتم عن القناقصبات مغنيات عن كل جيش مقود  
والقراطيس خافقات بأيد يهم كرهوب خافقات البنود (٥)

(١) زجاء يزجوه زوجاً ساقه سواقاً ضعيفاً رقيقاً وأيضاً دفعه برفق لينساق  
كزجاء وازجاء

(٢) الرقشاء من الحيات المنقطة بسواد ويساخ سميت بذلك لترقيش في  
ظهرها وهي خطوط وقط

(٣) حية فضاضة وفضاض لا تستقر في مكان لشرتها ونشاطها أو هي التي  
إذا نهشت قتلت من ساعتها أو هي التي أخرجت لسانها تنفضه أي تحركه

(٤) الزئير صوت الاسد من صدره كالتزؤر على قنبل

(٥) البنود جمع بند وهو العلم الكبير



وكتبت الى أبي علي محمد بن علي في أيام ابن الفرات الأولى  
بقصيدة منها :

مشف على الرأي نظار عواقبه	إذا تشابه وجه الرأي واحتجبا
في كفه صارم لانت مضاربه	يسوس نارغباً أن شاء أورها
السيف والرمح خدام له أبدا	لا يبلغان له جدأ ولا لمبا
يرمي فيرضيهما عن كل محترم	ويعصيان على ذي النصيح ان غضبا
تجري دماء الاطادي بين أسطره	ولا يحس له صوت اذا ضربا
فما رأينا مداً قبل ذاك دماً	ولا رأينا حساماً قبل ذا قصباً
وقد شككنا فاندري لشربته (١)	أنظم اندري القرطاس أم كتبنا

وقال آخر في سفر طويل :

وطاشق تحت رواق الدجى	أغرى به الحيرة فقدان
أعرب عن مكنون ضميره	أحوى لطيف الكشف خصان
يتيح غدراً لثرى جادها	من باكر الوسمي هنان
يمحوك وشياً نقش ديباجه	بلاغه تسدى وبرهان
وفيه للناظر أعجوبة	يكسو عراة وهو عريان
كأنما الدنيا بأقطارها	له اذا ما اجبت ميعان
تجري به خمس مطايا له	مختلفات القدر اقران
كأنها من ضم تركيبها	من خالص القضة قضبان
له لسان مرهف خده	من ريقة الكرسف ريان
في دقة المعنى اذا أغرقت	للقول في التدقيق اذهان
كأنما يفتر عنه اذا	ما افتر للمنطق ثعبان
ترى بسيط الفكر في نظمه	شخصاً له حد وجثمان

كلحلي الا انه احرف      يفض المعاني وهي سودان  
 كأنما يسحب في اثرها      ذيلاً من الحكمة سحبان  
 لولاه ما قام منار الجدى      ولا سما بالملك ديوان

وقال أبو يزيد عتاب بن ورقاء :

لك القلم الذي لم يجز الا      أبان لك العدو من الولي  
 اذا امتزجته ألقى سواداً      على القرطاس أبهر من حلي  
 فياطوي لمن أدلى اليه      باحسان وويل للمسي  
 شبابة سنانة في الحرب أمضى      وأتخذ من شبابة السمرى  
 فقال سلاح منلك وهو يعزى      سلاح الفارس البطل الكمي

وأنشدني عون :

واسمرطاوى الكشح أخرس ناطق      له ذملان في بطون المهارق (١)  
 اذا استمطرته الكف جاد سحابه      بلاصوت ارتداد ولا صوت بارق  
 كأن اللآلي والوبرجد نظمته      ونور الاقاحي في بطون الحدائق  
 كأن عليه من دجى الليل حلة      اذا ما استهلكت مزنة للصواعق  
 اذا ما امتلأ غر القوافي رأيتها      مجللة تمضي امام السوابق  
 وأنشدني عون للقضاضي :

لك القلم الذي لم يجز يوما      لغاية منطق فكبا لغى  
 ومبتسم من القرطاس يأسو      ويخرج وهو ذو بال رخي  
 فما المقدار أمضى من شباه      ولا الصمصام سيف المذحجي  
 قال أبو بكر ولي من      قصيدة مدحت بها ابن الفرات في

(١) ذكرها في المقد الفريد ج ٢ ص ٢٣ ببعض اختلاف

وزارة الأولى :

في يديه نحكم في ذوى اللب وما فيه ان تبينت لب  
 شهد السيف انه السيف حقا ناقص القدر زائد الحد غضب  
 وسيوف المداة اتعد جدا حين تمدي بدرة الموت حرب  
 من رأى مثل ما وصفت حساما نافذ ضربه وما منه ضرب  
 كل يوم له ولم يلق كيذا من دماء العصاة ولع وخضب  
 قال أبو بكر ولي من قصيدة طويلة ملحت بها بعض

الرؤساء :

في يدك الاعلى محلى به توصل الضرب مع الطمن  
 ان نبه السيف لامر له جاء اليه مرعد المتن  
 ينظر ما يهوى بلا ناظر ويسمع السر بلا أذن  
 يذري دموع العاشق المبتهل يطمن من يهواه في الطمن  
 فيضحك الملك بكاء له لم يك من غم ولا حزن  
 ترى لديه فصحاء الورى اذا امتلأ القرمطاس كاللكن (١)  
 سيف على الاعداء لكنه لم يغمضه ظلم الجفن

وأشدني أحمد بن محمد بن اسحق :

ما ضر من أضنى بهجرانه قلب كثيب القلب حرانه  
 لو فرج الكربة عن مدنف تشقه لوعة احزانه  
 برقعة ينظمها كفه نظم لآليه ومرجانه  
 برهف الاحشاء ذي حلة موشية ترفع من شانته  
 لعابه عيش وموت اذا جاد به تقليج اسنانه

(١) جمع ألكن وهو المي ويقال هو الذي لا يفصح بالعربية

إذا امتطاه بشيباهه كشف أسراراً باعلاه  
 ركض في ميدان قرطاسه ركض جواد وسط ميدانه  
 (١) أحمد بن أبي الموج البازي قال أنشدني الحسين بن  
 -عبد الله البدي الحمداني لنفسه :

حين نادى حاديهم بانطلاق وجرى بالفراق طير الفراق  
 ورأى الماشقون أن لا معين هو أجدي من عبرة واحترق  
 ظلت أشكو صباي ونحي (٢) متحل بحلية العشاق  
 ناكل جسمه كأن يد اليه من سقته منه بكأس دهاق (٣)  
 أخرس في لسانه للمعاطيا والمنايا عتاد ريق مراق  
 فاذا مجه أتى بلعاب الـ ليل حلوا لخطاب مر المذاق  
 وشيبياته ثلاث حوته هن منه مفاتيح الارزاق  
 يعطينهم ثم يرتجل القول لفصل الخطاب في الاتفاق  
 فتراه بمصر يحكم ماشا وبالصين وهو خلف العراق  
 وله في صفة القلم أبيات من قصيدة في بعض الرؤساء :  
 له القلم الاعلى الذي سار عدله وتديره ما بين بر الى بحر  
 يشابه حد السيف رقة حده وينسب لونا في المنثقة السمر  
 ويبلغ ما لم يبلغنا في عدوه اذار دمن طي الدوا الى النشر  
 تصرفه منه ثلاث أصابع وكف براها الله لا نفع والضر

(١) يائس في الاصل ولله حدثا

(٢) كذا

(٣) اي مملوكة مرة قال الشاعر :

أنا طامر يرجو قراا قاترنا له كسا دهاقا

إذا ما حوته وامتطى بطن مهرقي    تسطر نوراً فوق أرض من الدر  
إذا أظلم الدهر انظمّن بصرفه    أبان له احسانه وضح الفجر  
قال أبو بكر وكنت أنشدت العباس بن الحسن قصيدة  
استحسنها الناس ووصفوا بيتاً فيها عند أخذه ذكره :

المستبيح من القرامط راية    لما استباحوا حرمة الاسلام  
اجرى المداد بكيدهم فكأنما    اجرى دماهم على الاقلام  
حدثني محمد بن احمد الأنصاري قال دخل عيسى بن  
فيو خان شاه على جارية وهي تكتب خطاً حسناً فقال :

مريعة جري الخط تنظم لؤلؤاً    وينثر درأ لفظها الميرشف  
وزادت له يناحضة ثم أقبلت    وفي اصبعها اسمرا لون مرهف<sup>(١)</sup>  
أصم صميع ما كن متحرك    ينال جسيات المدي وهو اعجف<sup>(٢)</sup>  
وقال بعض الوراقين يصف قلعه ويمدحه ويذكر استغناؤه :  
يا مجبري من سطوة الأمراء    وعميدي في نوبة الإواء<sup>(٣)</sup>  
والذي صان حر ديباجة الوج    عن الاصغياء والبغلاء<sup>(٤)</sup>  
والذي لا أزال أنعت في الشعر وأطريه    غاية الامراء  
وسفيري بما أريد من الأم    ر الى اخوتي من الأدباء

(١) مرهف اسم مقول من ارهفت السيف ونحوه اذا رقت شفرته

(٢) أي هاول

(٣) أي الشدة

(٤) الحر من الوجه ما بدا من الوجنة أو ما أقبل عليك منه . وقيل حر الوجه

ما يلي أربعة مدام العينين من مقدمهما ومؤخرهما . وديباجة الوجه وديباجة حسن  
بشره كما في اللسان ومنه أخذ المحدثون التدييح بمعنى رواية الاقراء كل واحد  
منهم عن صاحبه وقيل غير ذلك

والذي لا يزال يخبر في المهرق عن سالف الأنباء  
وإذا ما ابتعثته استن كالثا قب يفري دجنة الظلماء

وقال عبد الله بن المعتز في القاسم بن عبيد الله :  
قلم ما أراه أو فلك. يحري بما شاء قاسم ويدور  
را كع ساجد يقلب قرطا سا كما قلب البساط شكور  
وفيه يقول :

علم بأعقاب الأمور كأنه لختلافات الظن يسمع أو يرى  
إذا اخذ القرطاس خلت يمينه يفتح نوراً أو ينظم جوهرها  
وقال ابن الرومي فأحسن :

لمعرك ما السيف سيف الكمي باخوف من قلم الكاتب  
له شاهد أن تأملته ظهرت على سره الغائب  
أراه المنية من جانبيه فمن مثله رهبة الراهب  
ألم تر في صدره كالسنا ن وفي الردف كالمرهف القاضب  
وقال أبو أسامة الكاتب كاتب عياض :

وأعجب مشتق الشبابة مقلم موشى القرى طاوي الحشا أسود الهم  
تبين خفي السر آثاره لنا ويعرب عن غير الضمير المكم  
يؤدي صحيح القول عنه مخاطباً به العين دون السمع لا بالتكلم  
إذا استمزته الكف فاضت سجاله من الفكر فيض الراجح المتقيم  
وقال صالح بن عبد الملك بن صالح يخاطب كاتب أبيه :

أجريت فوق صدور كتبك دامغاً يكيه ضحك الفكر والأوهام  
ميناً تشافه القلوب بعلمها يسدي ضامراً بغير كلام

مستعجلاً فاذا الواحظت رجعت عنه أتى بفصاحة الأعجام،  
 تجري سنابكه بغير حوافر فيديرتا ورداً بغير لجام<sup>(١)</sup>.  
 قال ودخل محمد بن ذؤيب العماني الراجز على الرشيد فأنقده.  
 أرجوزة يصف فيها فرساً شبه أذنيه فيها بقلم محرف :  
 كأن أذنيه اذا تشوفاً قادمة أو قلماً محرماً  
 فقال له الرشيد دع كأن وقل «تخال أذنيه اذا تشوفاً» حتى.  
 يستوي الاعراب

### ما قبل في القلم وبريه

حدثنا احمد بن اسمعيل بن الحبيب قال من كلام مسلم بن الوليد.  
 الانصاري في صفة بري القلم قوله «حرف قطرة قلبك قليلاً ليمتلئ.  
 المداد به ، وأرهف جانبيه ليرد ما استودعته الى مقصده ، وشق  
 في رأسه شقاً غير عاد ليحتبس الاستمداد عليه ، ورفع من  
 شعبتيه ليجعلا حواشي تصويره . فاذا فعلت ذلك استمد القلم  
 برشفه بمقدار ما احتملت ظبته حينئذ يظهر به ما سدها العقل ،  
 وألجمه اللسان ، وبلته اللهوات ، ولقظته الشفاه ، ووعته الاسماع ،  
 وقلته القلوب»

ويقال برت القلم ابريه برياً فأنا بار له والقلم مبري . وكذلك  
 برت القدح والمنزل وهو أخذك منهما حتى يتقوماً على ارادتك .  
 قليلاً قليلاً ، لأنك ان لم تفعل ذلك برفق قطعت

(١) السنايك جمع سنيك بضم السين وهو طرف مقدم الحافر وقيل  
 سنيك كل شيء أوله

وقال عبد الله بن مصعب :

قد طامأ قد بروا بالجلود أعظمتنا بري الصناعات قداح النبع بالسفن  
وقلما يلبث شيء على البري إذا لم يك صلباً قوياً في جنسه  
فلذلك يستجاد للقلم القصب . الا ترى الى قول كثير :

ولن يلبث الواشوان أن يصدعوا العصا

إذا لم يكن صلباً على البري عودها

ويقال لجميع ما يسقط من قلم وسهم ومغزل اذ بري البراة .

وقال أوس بن حجر يصف صانداً لقوس يريها عبراته :

على نخذه من براية عودها شبيه سنى البهي إذا ما قتل (١)

ويقال لما بين المقدتين من القصب أنبوب والجمع أنابيب

وكان بعض الكتاب يجيد الخط ولا يجيد بري القلم فيبري

له . وبعضهم يرى ان في ذلك مهنة يرفع عنها . وقال بعض الكتاب :

لم ترني قط بارياً قلماً في بريه كل مهنة وضعه

ما كل من يحمل الحسام لكي يردي به سنه ولا طبعه

وقد عيب بعض الكتاب بأنه لا يجيد بري القلم فليل فيه :

دخيل في الكتابة ليس منها فما يدري ديراً من قبيل

إذا ما رام للأنبوب برياً تنكب عاجزاً قصد السبيل

فكأن ثم من قطع رحيب لا صبعه ومن قلم قتيل

وكأن اشتقاق القلم من التقليم وهو القطع ومنه تقليم حافر

الدابة ومنه قلمت غفري

(١) أي تهنت . والبهى بالقلم من احرار يقول رطباً وإيساً . والسنى كل

شجر له شوكة وقيل هو شوكة البهي



وكل شيء تبري به شيئاً وتقطعه فهو مبرة والجمع مبرار  
والمبرة السكين الذي يرى به القوس ثم جعلوا ما يقطع مبرة  
وقال امرؤ القيس يصف قرن ثور :

فكرت اليه بمبراته كما خل ظهر اللسان الحجر  
الحجر الفاعل واصل الاجرار ان يشق طرف اللسان لسان  
الفصيل حتى لا يرضع أمه ، وخله جعل فيه خللاً . وذكر امرؤ  
القيس أن الثور طعن كلب الصيد ففعل به هكذا . وكان الوجه  
ان يقول فكر اليه بمبراته فخله كما خل ، فاستغنى عن قوله فخله  
لعلم المخاطب بما يريد

والبراية ما سقط من القلم اذا برته  
والليطة ما كان من قشر الأنبوب والجمع ألياط مثل عنب  
وأعنان وليط والياط مثل جل واجال  
والشظية ما تشظى من الأنبوب والجمع شظايا وشظي القلم  
يشظى شظاً اذا صارت مع احد سنيه شظية عنه . وأصل التشظي  
في اللغة<sup>(١)</sup> وشظي الفرس تفرق عصبه وتشقق . وقالوا شظية وشظايا  
مثل بلية وبلايا وشظاة وشظا مثل نواة ونوى لا يكتب الا  
بالأل لأنه يقال ثلاث شظايا وشظوات . وحفي القلم يحفي حتى  
وحفاء وحفاية وكذلك في غيره

(١) كذا الاصل ولله سقط من قلم الناسح « التفرق والتشقق »

## ومن وصف الكتاب

حدثني القاسم بن اميميل قال رأى ابن شبل البرجي ابراهيم ابن العباس وهو يكتب فقال :

ينظم اللؤلؤ المنتور منطقهُ وينظم الدر بالأقلام في الكتب<sup>(١)</sup>  
الحسن بن علي الكاتب قال حدثني سليمان بن وهب  
قال رأيته ابوتام وأنا أكتب كتاباً فقال « يا أبا أيوب كلامك  
ذوب شعري » . وأنشدني محمد بن الفضل بن الأسود :

إذا شئت يوما أن ترى بهم الوغى بلا هز خطي ولا سل قاضب<sup>(٢)</sup>  
لحرك عنان الطرف نحو معاشر وجوههم في الملتقى كالكوأكب  
يهزون صفر الخطيات كأنها أنامل ربات الخدود الكواعب  
إذا ارغفوها زينت برعافها قراطيس تحكي واضحات الترائب

وشبيهه بالبيت الثالث قول القضا في وصف جارية كاتبة :

أفدى البنان وحسن الخط من علم إذا تقمص بالحناء فالكتم  
كأنما قابل القراطيس من يدها شبا ثلاثة أقلام على قلم<sup>(٣)</sup>  
الحسين بن علي البامطاني لسليمان بن وهب قال وكان

قلمه يصير من شدة اعتياده عليه :

(١) يياض في الاصل ولعله حدثنا

(٢) البهم جمع بهمة وهو الفارس الذي لا يهتدى من أين يؤتى من شدة  
يأسه. والوغى معصور الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جني الوغى  
بالمهمل الصوت والجلبة والمهجمة الحرب نفسها. والخطي الرمح المنسوب الى خط  
وهو موضع باليمامة - وسيف قاضب قطاع

(٣) يياض بالاصل ولعله حدثنا

إذا ما حددنا وامتضينا قواطعنا أصم الذكي السمع منها صيرها  
 قطل المنايا والمطايا شوارعاً تدور بما شئنا وتمضي أمورها  
 يساقط في القرطاس منها بدائعاً كمثل الآلي نظمها وتثيرها  
 يقود آيات البنان بفضيلة تكشف عن وجه البلاغة نورها  
 إذا ما الخطوب الدم أرخت ستورها

تجلت بنا مما تسر ستورها

وأنشدنا يعقوب بن بيان :

لك حزم يلتقى الخطوب بعزم مستقل بكل امر جليل.  
 ولسان في الحفل غير كليلى بالغ في جوامع وفضول  
 ويد لم تزل من العز والسد طان بين التوقيع والتقبيل.

### ﴿ تم الجزء الاول ﴾

يتلوه في أول الجزء الثاني « ما قيل في الدواة »  
 والمحمدية أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً



يقول ناسخ هذا الكتاب المستعين بالله محمد بهجة بن  
 محمود بن عبد القادر البغدادي الأثري : فرغت من نسخ  
 الجزء الأول من كتاب (أدب الكتاب للصولي) ضحوة  
 يوم الجمعة ٢١ صفر سنة ١٣٤١

# ادبُ الكتاب

---

الجزء الثاني

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا الجزء الثانى من كتاب أدب الكتاب • وقد كتبنا  
ما فيه • من الأبواب مع ترجمته ؛ ليكون اقرب على طالبيه •  
فأول ما فيه :

## ما قيل فى الدواة

أُنشدنا أحمد بن محمد بن اسحق قال أُنشدنى أبو هفان :  
آلة المجاس الطريف اذا ما كنت فيه الدواة والاقلام  
يتهاذى فيه البلاغة والآداب منشورها ممّا والنظام  
قال أبو بكر : اما المشهور مما قيل فيها فشمع بعض الكتاب  
وقد اهدى دواة محلاة بذهب وهى من الابنوس :

قد بعننا اليك أم المنايا والعطايا نجية الاحساب  
تزييا بصفرة وكذا الزنج تزييا عجبا بصفر الثياب  
ريقها ريق نحلة مع صاب حين يجرى لعبها فى الكتاب  
فى حشاها الفير حرب حراب هن أمضى من مرهفات الحراب  
وقال غيره :

وما أم اولاد ولما تلامهم  
عقام اذا ما استنجدت لم تكلم

واولادها خرس ويأتيك عنهم  
 احاديث من ايام طسم وجبرهم (١)  
 اذا استعجلوا في حالة ارقلت بهم  
 انا في من لحم كريم ومن دم (٢)  
 وشكا بعض الكهنا ان دواته بلا مداد فقال لبعض اخوانه  
 يطلب منه مداداً :

أنا اشكو اليك ان دواتي  
 وهي عوى في حاجتي وعتادي  
 عطلت من مدادها واستعاضت  
 يقق اللون من حالك السواد (٣)  
 لم تزل من بنات حام فصارث من بني يافت بغير ولاد  
 انت للعادات عدة صدق خلق ان تمدها بمداد  
 وانشدنا علي بن الصباح ؛  
 دواة حديد زين الله خلقها يكف في حل الكتابة حاذق  
 تدير المعطايا والمنايا حرا بها اذا طعنت في شاكلات المهارق  
 ولاحمد بن السميل في وصف الدواة الا ان وصف القلم  
 يتقدمها في آياته :

في كفه مثل سنان الصعدة ارقش بن الافعوان جلده  
 (١) طسم قبيلة من عاد اقرضوا وكذلك جديس وكانوا سكان مكة شرفوا  
 الله وجبرهم كقنفذ حي من اليمن وهو ابن قحطان بن طائر بن شالخ بن ارفخشذ  
 ابن سام بن نوح نزلوا مكة وتزوج فيهم اسماعيل ، ثم اُخذوا في الحرم وأبادهم الله  
 (٢) الارقال ضرب سريع من السير والانا في جمع الثنية بالقم ويكسر وهي  
 الحجر الذي توضع عليه القدر  
 (٣) ابيض يقق محرکه وككثف شديد البياض واسود حالك شديد السواد

يلتهم الجيش الهام وحده كأنه متشح يبرده  
لوصادم الطود المنيف هذه اوصاف السيف الحسام قدده  
ياوى الى طير له معدة يمزج فيه صبر بشده  
ترضعه من مقله مسوده يملها جار كثيف العده  
كأنه الليل اذا استمدده مقتلها مكهولة بنده

قوله كأنه الليل اذا استمدده يشبه قول ابن الرومي يصف  
حبر أبي حفص الوراق :

كأنه ألوان دهم الخيل حبراني حفص لعاب الليل  
يسيل للاخوان اي سيل بغير ميزان وغير كيل  
وعلى ذكر الحبر فانا نذكر قول بعض الوراقين :

ولجة بحر اجم الباب بادی تياره يزخر (١)  
تنور اذا جاش من قعرها بذروتها جم تقطر  
فاكرم يبعثر له لجة جواهرها حكم تنثر  
وقال بعضهم انما ممي الحبر حبراً لانه تجبر به الاخبار .  
انشدني الحمدوني لنفسه :

ثقلتان من ادوات العلم قد ثلثتا عنان شأوى مما رمت من همي  
اما الدواة فاودى حملها جسدي وقلم المال منى حرفة القلم  
وحبرت في صحف الحرف محبرة تذود عنى سوام المال والنعم  
ونحوه وليس هو مما قصدناه في كتاب الكتاب ولكنه

(١) في العقد الفريد « باد وامواجه تزخر » وبمده :

اذا غاص فيه اخو قومية سريع السباحة ما يفتقر  
فانفس بذلك من غائص بديع الكلام له جوهر  
واكرم يبعثر الخ . ولم يذكر قوله تنور اذا جاش من قعرها الخ

اعترض جئت بما احفظ فيه لغير الحمد وني :

جمت حروف الحرف في الجبر كلها  
ولولا شقائي ما عرفت المحابرا  
وقد زاد بي الاخفاق في كل موطن  
لحلي في كمي اليه الدفاترا  
وسطر في اثناء قلبي تمللا  
طلابي لما ان عرفت المساطرا

وفي مثله :

لما اخذت حروف الخط حرفي  
عن كل خط وجاءت حرفة الأدب  
اقوت منازل مالي حين اوطنها  
منعيا سفظ الآداب والكتب

وقال آخر :

أدبى البكا جفنى والمآقي وظلت ذاهم وذا احتراق  
ما ان ارى في الارض والآفاق ادنى ولا اشقى من الوراق  
اذا اتى في القمص الاخلاق رايته مطنزة المشاق  
يفرح بالاقلام والأوراق كفرحة الجندي بالارزاق  
قال أبو بكر : حدثني أحمد بن محمد الانصاري قال قيل  
لوراق « ما تشتهي » قال « قلماً مشافاً ، وحبراً براقاً ، وجالوداً رفاقاً »  
وقال بعض المحدثين في محبرة :

ولقد غدوت الى المحدث آتفا فاذا بحضرته ظباء رتع  
واذا ظباء الانس تكتب كل ما يملى وتحفظ ما يقال وتسمع  
يتجاذبون الجبر من معلومة يبيضاء تحملها علائق أربع



من خالص البلور غير لونها فكانها سبج يلوح ويلسع  
 ان نكسوها لم تمل ومليتها فيما حوته عاجلا لا يطمع  
 ومتى ابلوها لرشف رضاها اداها فوها وهي لا تتمنع  
 فكانها قلب رصين سره ابدأ ويكنم كل ما يستودع  
 يمتاحها ماضي الشباة مذاق يجري بميدان الطروس فيسرع  
 رجلاه رأس عندها لكنه تلقاه برجفة (١) ساعة يطلم  
 فكانه والحبر خضب رأسه شيخ لوصل خريدة يتصنع  
 لم لا الاحظه بعين جلالة وبه الى الله الصعائف ترفع  
 وقد قال بعض الكتاب حكم الدواة ان تكون متوسطة في  
 قدرها ، نصفها في قديها ، لا باللطيفة جدا فتقصر اقلامها ، ولا  
 بالكبيرة فيثقل حملها . لان الكاتب - ولو كان وزيراً له مائة غلام  
 مرسومون يحمل دواته - مضطر في بعض الاوقات الى حملها  
 ووضعها ورفعها بين يدي رئيسه ، حيث لا يحسن ان يتولى ذلك  
 منها غيره ، ولا يتحملها عنه سواه . وان يكون عليها من الحلية  
 اخف ما يتنبأ أن يتحلى اللوي به من وثاقة ولطف صنعة ، ليأمن  
 ان تنكسر أو تنقص منها عروة في مجالس رياسة أو مقام محنة .  
 وان تكون الحلية ساذجة ، لا حفر ولا ثبات فتحمل القذى  
 والدنس ، ولا تقش عليها ولا صورة لان ذلك من زي أهل  
 التوضع ، لا سيما في آلة يستعان بها على مثل هذه الصناعة الجليلة  
 المستولية على تدبير المملكة ، وان أحرقت الفضة حتى يكون  
 سوادها أكثر من بياضها فان ذلك أحسن وأبلغ في السرو وأشبه  
 بقدر من لا يتكثر بالذهب والفضة

وقد حكى عن المأمون انه رأى على اسنان دابة له فضة  
فنهى عن استعمالها وقال « انما يتكثر بالذهب والفضة من  
قلا عنده »

وكذلك قال المنصور للمهدي وقد رأى تحت سرجه لجامه  
مفضض « أترى الناس لا يعلمون انك من وراء كل شيء تريد  
فأزل هذا اللجام »

حدثنا احمد بن يزيد المهلبى قال حدثنى أبو هفان قال سألت  
وراقاً عن حاله فقال « عيشى أضيق من محبرة ، وجسمي أدق  
من مسطرة ، وجاهي أرق من الزجاج ، ووجيبي عند الناس  
أشد سواداً من الجبر ، وحظي أحقر من شق القلم ، وبدني  
أضعف من قصة ، وطعامي أمر من العفص ، وسوء الحال ألزم  
لي من الصبغ » فقلت له عبرت عن بلاء ببلاء (١)  
وقال آخر :

ترى الرشا والجبل انبوبة      يقلب ماء أسوداً من قلب  
روض الندى ينبت زهر اللهى      وهذه تنبت زهر القلوب  
وسئل وراق عن حاله فقال :

إذا كنت بالليل لا اكتب      وطول النهار أنا العب  
فطوراً يبطلني مأكل      وطوراً يبطلني مشرب  
فإن دام هذا على ما أرى      فبيني أول ما يخرب

(١) ومثله قول قائلهم :

تبا لوزق تازل      من شق هذى القمصه  
تبا له تبا له      ما أتبه ما أتبه

ولا يستحسن ان يكثر عدد الاقلام في الدواة ، فاحسن ذلك ان تكون أربعة الى ما دون ذلك . وقد قيل فيه :

لا أحب الدواة تحشى يراها      تلك عندي من الدوي معيبة  
قلم واحد وجودة خط      فاذا شئت فاستزد انبويه  
هذه قعدة الشجاع عليها      سيره دائماً وتلك جنبيه  
ويقال دواة ودويات لادنى المدد وفي الكثير دوي . وقال  
احمد بن ثور يصف ناقته :

كأن توشى اقرانها      اذا ما نشحن مخطّ الدوي

نشحن عرقن . وجمع الدوي دُويّ . وأراد بمخطّ الدوي مخطّ اقلام الدوي فاستجاز ذلك لانب المعنى لا يشبهه كقوله عز وجل « واسأل القرية » يريد أهل القرية . وأنشد القراء :  
لمن الدار كخطي الدوي      أفقر<sup>(١)</sup> المعروف منه وانمحي

ويقال حليت الدواة احليها تحلية وحلية حسنة وجمع الحلي الحليّ مثل ثدي وثدي . وقالوا حليت الرجل اذا أخذت علامات من جسده أحليه تحلية وهذه حلية الرجل وجمعها حليّ وحليّ ورحليّ بضم الحاء وكسرها قد قرئ « من حلّهم عجلا » و « من حلّهم » . ودواة ودوي مثل نواة ونوى ، ودواة ودوي مثل فتاة وفتي ، ودواة ودويات مثل حصاة وحصيات ، ويقال دواة ودوايا وهي رديئة ، قال الشاعر :

اذا نحن وجهنا اليكم صحيفة      ألقنا الدوايا بالدموع السواح

(١) كما في رواية انكر الخ

## الوقت الدواة

يقال ألفت الدواة أليقها إلفا إذا أدت كرسفها حتى تسور ،  
والاقوا بينهم كلاما أي اداروه بسرعة ، ومنه القراءة « اذ  
تلقونه بالسنتكم » أي تديرونه بسرعة وقال بعض المفسرين  
تلقونه تسرعون منه الى مالا تعلمون . وقال ابن الرقيات :  
جاءت به عيس من الشام تلقى (١)

أي تسرع وقرأها يحيى بن يعمر . وحقيقة ألاق الدواة في  
اللفة إنما هو ادار المداد فيها حتى لصق وعلق ، ومنه قولهم  
لا يلىق هذا بهذا أي لا يلىق به ولا يعلق . قال أبو بكر حدثنا  
محمد بن القاسم قال حدثنا الاصمعي قال قدمت على الرشيد في  
بعض قدمائي فقلت « ما ألاقني الارض حتى رأيت أمير المؤمنين »  
فلما خرج قال ما معنى ألاقني قلت ما ألصقتني بها ولا قبلتني .  
والصواب المختار ان يقول ألفت الدواة فانا ملحق لها وهي ملاقة  
وحكى عن ابن دريد ألفت الدواة ولقت من لاق يلىق فهو لائق  
وذلك ملققة من هذا والمصدر لاق ليقا وليوقا . وما لاق المرأة  
عند زوجها أي ما لصقت بقلبه . ولأقت الدواة صارت هي  
نفسها ملققة . وفلان ما يلىق شيئا أي ما يثبت في يده شيء .  
وأشهدنا محمد بن الفرج أبو جعفر المعري قال أنشدنا محمد بن احمد  
الطوال عن أبي الحسن الكسائي في لاق الدواة ليقا :  
لو يكتب الكتاب عرفك فرغوا ليق الدوى واتذوا الاقلاما

(١) نسبة لى التاج الى الفلاخ بن حزن

## الكرسف وما قيل فيه

قال أبو بكر الكرسف القطن خاصة دون غيره ، ثم صاروا  
يسمون كل شيء وقع موقعه في الدواة من صوف وخرقة كرسفاً  
قال طرفة :

وجاءت عمراء <sup>(١)</sup> كأن صقيعه      خلال البيوت والمنازل كرسف  
وكرسفت الدواة جعلت لها كرسفاً والجمع كراسف . قال  
وهب الهمداني :

سحاب حكي القرطاس لون صبيره      وعاد به جو المواصف اكلفا <sup>(٢)</sup>  
إذا كتبت فيه يد البرق أسطراً      يلبس وجه الارض بالثلج كرسفاً

## ما قيل في المراء

قال بعض الكتاب ليكن الكرسف في نهاية ما يكون من  
السواد ولتكن الليقة التي فيها الكرسف في نهاية الدين والنعمة،  
والاجود ان تكون مستديرة ، فان كان كذلك اجزأ الكاتب  
ان يسمها روق القلم ، ولا يلحقه كلفة ولا ابطاء في الاستمداد .  
وان حفر الموضع الواقع على الليقة من الغطاء وغشي بارق ما  
يكون من القضة حتى اذا أطبقت الدواة تجافى ذلك الموضع عن  
الليقة فلم ينله شيء من سوادها كان أدعى الى النظافة والسلامة  
وأكثر الدوي لا تسلم منها ما لم تكن على ما وصفنا

(١) كذا

(٢) الصبير السحابة البيضاء أو الكثيفة التي فوق السحابة أو هو السحاب  
الابيض الذي يصير بضه فوق بعض درجا

وُيَمْنَى بتعهد البيقة والكرسف بالملح والكافور وإن غيرت  
في كل يومين أو ثلاثة كان آمناً لتغيرها وربما أغفل ذلك  
فاستكرهت الرائحة وظهر من ثنتها ما ينجبل له . وتنبأ ذلك على  
بعض الكتاب حتى ظن رئيسه أنه انجر فشكا ذلك إلى نديم له  
فقال النديم ما عرفت ذلك منه ولكن لعل أغفل ذلك من أمر  
دواته وثقدها . فقال الرئيس عذره في بخره أبسط عندي منه  
في ثن دواته لأنه في ذلك مضطر وهو في هذا مختار . ثم نبه  
نديمه على ذلك فلم يجر عليه بمد . وقال بعض الشعراء في هذا  
المعنى يهجو كاتباً :

دخيل في الكتابة ليس منها له فكر تعد ولا بديه  
تشاكل أمره خلقا وخلقا فظاهره لبائنه شبيه  
كأن دواته من ريق فبه تلاق فنشرها ابتداء كربه  
وقال أحمد بن اسمعيل حذرا من هذا :

كأنما النفس إذا استمدت غالية مذوفة بنسده  
قال وأنشدنا أحمد بن اسماعيل للحسن بن وهب :  
مداد مثل خافية الغراب وقرطاس كقرقاع السراب  
واقلام كرهفة الحراب والفاظ كأيام الشباب  
وأحمد بن اسمعيل الذي يقول :

وإذا نمت بنائك خطأ معرباً عن أصابة وسداد  
عجب الناس من يياض معانٍ يجتنى من سواد ذاك المداد  
والمداد كل شيء يمد به هذا أصله قال الاخطل :

وَأَتِ بَارِقَاتٍ بِالْأَكْفِ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ مَرْجٍ أَوْ قَدَّتْ بِمَدَادٍ<sup>(١)</sup>  
 يريد بدهن امدت به ثم كثر الاستعمال لما تمد به الدواة  
 فقلب كل شيء غيره فاذا قيل مداد لم يعرف شيء غيره وقال  
 بعض الكتاب يمدح المداد :

من كان يعجبه في صحن عارضه<sup>(٢)</sup> مسك يطيب منه الريح والنسما  
 فان مسكي مداد فوق انغلي اذا الاصابع مني مست القلما  
 وقال آخر :

وما روض الريح وقد زهاه ندى الاسحار بأرج بالغداة  
 بأعقب أو باطيب من نسيم تؤديه الالاقة من دواة  
 وقالوا « المداد خضاب الرجال » . وقال آخر :

انما الزعفران عطر العذارى ومداد الدواة عطر الرجال  
 حدثني يعقوب بن بيان قال كتب ابراهيم بن العباس يوما  
 كتابا فاراد محو حرف منه فلم يجد سبيلا فحاه بكنه فقبل له في  
 ذلك فقال المال فرع والقلم أصل فهو أحق بالصون منه وانما بلغنا  
 هذه الحال واعتقدنا<sup>(٣)</sup> الأموال بهذا القلم والمداد ثم قال :

اذا ما الفكر أظهر حسن لفظ واداه الضمير<sup>(٤)</sup> الى العيان  
 رأيت حلل البنان منورات تضاحك بينها صور المعاني

(١) في السان رأوا بواو الجماعة

(٢) في صبح الاعشى : من كان يعجبه ان مس عارضه

(٣) كذا الاصل ولعل الصواب واستفدنا الخ

(٤) كتب في هامش الاصل « أصله الضمير »

ويقال مددت الدواة جعلت فيها مداداً وكل شيء زدت فيه فانك تقول مددته أمده مدّاً . قال الله تعالى « والبحر يمده من بعد سبعة أبجر » . وإذا أمرت قلت مد الدواة بكسر الدال . ومد الدواة تتبع الضمة الضمة وامتد الدواة . ولا يقال امتدت الا ما كان على جهة الاطاعة كقولك أمددته بـمال ورجال ومنه قوله عز وجل « انى محمدكم بالف من الملائكة مسومين » . ومنه « امددناكم باموال وبنين » . أي اعناكم وقربناكم <sup>(١)</sup> . ويقال مداد وتقس بالسين وكمر النون . والكثير انقاس . وقال حميد بن ثور :

لمن الديار بجانب الحس كخط ذى الحاجات بالنقس  
وانشدنا محمد بن موسى الرازى ل محمد بن مهران :

لا تجزعن من المداد ولطفه ان المداد خلق ثوب الكاتب <sup>(٢)</sup>  
وابهج بذلك انه لك زينة هبة من الله الجواد الوهاب  
لولا المداد ويسرنا بدليله ما صح في مال حساب الحاسب  
ولما تبينت الأمور لطالب وكان شاهدنا شبيه الغائب

### الجبر واشتقاقه

قال أبو بكر : ذكرنا اشعاراً قيلت في الجبر في باب الدواة لاتصالها بها كاتصال النوريق بالكتابة والوراقين بالكتاب والجبر

(١) كتب في هاش الاصل « لله وقوتناكم »

(٢) الخلق كعبور ضرب من الطيب يتخذ من لرحفراذ وغيره وتساب  
عنه الحمة والصبرة



تكتب المصاحف والسجلات وما يراد بقاؤه . وانما مسمى الخبر جبراً  
لتحصينه الخط من قولهم جبرت الشيء تحبيراً وجبرته جبراً زيفته  
وحسنته . والاسم الجبر كقولك طحنته طحنا . وفي الحديث « يخرج  
من النار رجل حسن الجبر والسير » وقال ابن أحر :

لبسنا جبره حتى اقتضينا بأعمال وآجال قضينا  
وقيل الجبر مأخوذ من الجبار وهو أثر الشيء كأنه أثر  
الكتابة وقال :

ولم يقلب أرضها البيطار ولا لجلبه بها جبار (١)  
أي أثر . وقال آخر :

لقد أشتتني أهل فيد وغادرت بجسمى جبراً بنت مصان باديا (٢)  
أي أثراً . ويقال مجبرة ومجبرة وهما أفصح ما قيل فيها . وجبر

(١) البيت لحيد الارقط وقوله « لا رجع فيها ولا اضطرار » يصف فرسا بالعتق  
يقول لم تمتح الى بيطار يقلب قوائمها لينظر هل بها علة . وذكر البردانه يروي  
ولم يقل بل لم وقال مناء ان حوافرها لا تنثمت فتحتاج الى ان تقلم كما قال علقمة  
« ولا السنايك افتاهن تقليم » قال ابن السيد وهذا التأويل فيه بعد لان تقليم  
الحوافر ليس من عمل البيطار ويمكن ان تكون اللم بدل من الباء كما قالوا ما هذا  
بضربة لازب ولازم . وارض الدابة قوائمها . والجبار والخبر الأثر والاضطرار  
ضيق في الحافر والرجح سعة في الحافر وهو نوطان عمود ومذموم فالحمد منه  
ما كان معه تقب والمذموم مالا تقب فيه لانه اذا لم يكن مع سعة تقب صار  
فرشخة وهي مذمومة كما قال الآخر : « ليس بمصطر ولا فرشاخ »

(٢) هذا البيت من ثلاثة أبيات لمصباح بن منظور الاسدي وكان قد خلق  
شعر رأس امرأته فرغته الى الوالي فجلبه واعتقله وكان له حمار وجبة فدفعها  
للوالي فسرعه وقال لقد اشتت الخ وبعدة :

وما فلت بي داك حتى تركتها قلب راسا مثل جمى حاريا  
واقنتي منها حمارى وجيتي جزي الله خيرا جيتي وحاريا

فلان كتابه حسنه وكذلك نمنه ونمقه ورقشه قال مرقش<sup>(١)</sup>  
الدار قمر والرسوم كما رقت في ظهر الاديم قلم  
ويقال رقت كذبه أي حسنة حتى يقبل قال رؤبة :  
ماذل قد أولعت بالترقيش الي سرأطارقي وميشي<sup>(٢)</sup>  
ومعوا طقيل الغنوى مجبراً لتحسينه شعره . وقيل معي بذلك  
لقوله يصف برداً :

سماوته اسمال برد محبر وسائر من أحمي معصب<sup>(٣)</sup>  
القرطاس وما يكتب فيه

تسمى العرب ما يكتب فيه القراطس وجمعه قراطيس ، ومهرقا  
وجمه مهارق ، وصحيفة وجمعها صحائف ، وسفراً والجميع  
أسفار ، قال الله عز وجل « يحمل اسفاراً » وقد نزل القرآن  
بجميعها الا المهرق قال الله تعالى « يجعلونه قراطيس » وقال تعالى  
« ولو انزلنا اليك كتاباً في قرطاس » وقال تعالى « ان هذا لي  
الصحف الأولى » . والعرب تشبه المنزل اذا خلا ودرجت عليه

(١) هو المرتش الأكبر واسمه عمرو بن سعد

(٢) الطرق تنف الصوف او الشعر أو ضربه بالفضيب ليتمس والميس خلط  
الصوف بالشعر قال الازهري ومن أمثال العرب الذي يخلط في كلامه ويتفنن  
فيه قولهم « اطرق وميشي »

(٣) السماوة رواق البيت وهي للشقة التي دون البياض وسمل الثوب سولا  
وسمولة بضمهما اخلق كاسمل وسمل ككرم فهو ثوب اسمال كما يقال رمح اقصاء  
وبرمة اشار . والأتحمى ضرب من البرود ويؤوه ليست للنسب على الاصح .  
والمعصب الخياط . وانشد الجوهري لطقمة :

فقيتا الى بيت بياض مردح سماوته من أحمي معصب

الريح وصار أرضاً بالمرق قال الاعشى :

سلا دار ليلى هل تبين فتنتك      واني ترد القول بيضاء سباق<sup>(١)</sup>  
واني ترد القول دار كأنها      لعلول بلاها والنفاد مبرق  
وشبه أبو نؤاس الناقة البيضاء بالقرناس فقال :

واحتازها لون جرى في جلدها      يقق كقرناس أو يدهجان<sup>(٢)</sup>  
فيلخص قرناس الوليد لانه معه كالرسم لم يكتب فيه بعد .  
والهجان أيضاً الكرام من الابل وغيرها وما أعلم أحداً استوفى  
في وصف القرناس الا جعفر بن حمدان المصري الكاتب فانه قال :  
في يديه من القرائيس كالزئنة جادت بواكف مدرار  
كالملء الرحيض كالبيض البيض السهند كالبيض كالمياء الجوارى<sup>(٣)</sup>  
كالسراب الرقراق في عنفوان الصيف نصف النهار في ايار<sup>(٤)</sup>  
ما تبالي أجلت عينك فيه      حين يطوى أم في خصور العذارى

(١) السباق كجعفر الناق الصنف وقبله الدهر الذي لا ين فيه ويمر  
هو الأرض المستوية المرده

(٢) كان في الأصل : واحراز لون حدها يقق اح وهو دقس والاصول  
ما اثنتاه وهذا البيت من قصيدة له يمدح الرشيد وهي من مشاهير مدائحه  
وحياها . وقوله يقق يدل على بعض حركة وككف أي شديد البياض  
ناصبه ويقال في الجمع يقيق وهو جمع اليقو صنة على شدة بياضه ودو  
الزفة صب الصلح :

طوال من صلب القرنة بمدى      جرى الآن يشبه ملء يقبى  
(٣) للملء جمع ملاء بلغم والمدة وهي لريقه دت لققين . ورحمت الثوب  
رحما من باب يقع غسلته هو رحيض

(٤) السراب ما تراه نصف النهار لا طشا بالأرض لاصق به كأنه ماء حار  
ورقرفن السراب بلغم ما يترقق منه أي تحرك وعنفوان صيف وأنه اشر شهر

يسبح الخط فيه نفواً فما يكسبوا بوعث فيه ولا بجبار<sup>(١)</sup>  
 حدثني أبو ذكوان القاسم بن اسماعيل قال سمعت عمك احمد  
 ابن عبد الله بن العباس المعروف بطماس يقول وكان حسن البلاغة :  
 القرطاس أمره " ما لم تكحله ميل الدواة . ومن مليح الاخبار التي  
 ذكر فيها القرطاس ما حدثني به أحمد بن محمد الانصاري قال  
 حدثنا أبو العينية عن الجواز قال اراد أبو ثواس ان يكتب الى  
 اخوان له فلم يجد شيئاً يكتب فيه فخلق رأس غلامه وكتب عليه  
 ما أراد وفي آخرها كتب واذا قرأتم الخطاب فخرقوا القرطاس  
 قال فردوه بلا جلد رأس . ورأى جرير رجلاً أسود عليه ثياب  
 جدد فقال :

كأنه لما بدا للناس اير حمراء لف في قرطاس  
 أبو ثواس :

لم يقو عندي على تخريق قرطاسي  
 الا قى قابسه من صخرة فاسي  
 ان القراضيس من قاي بمنزلة  
 تكون كالسمع والعينين في الراس  
 لولا القراضيس مات "عاسقون مدأ"<sup>(٢)</sup>

هذا بنم وهذاكم بوسواس  
 فاما الكراريس فواحدها كراسة قل الاصمعي كرسيت  
 الكتب والورق جعلت شيئاً منه الى شيء واكراس الغنم اجتماع

(١) اوعث رمس رقيق تعيب فيه لاقده ووعث الطريق اذا شق على  
 السالك والجذر كسحب وكتب لاثر  
 (٢) له له شئون

بمرها وبولها في مواضعها حتى يتطارق بعضه الى بعض . قال  
العجاج « يا صاح هل تعرف رسما مكرسا » قال أبو عبيد أكرس  
البحر عليه فهو مكرس وىروى مكرسا كأنه أكرس فهو مكرس  
وأصله ما ذكرت لك . وتكارس ورق الشجر نخته وقع بعضه  
فوق بعض

وبقال دَقر ودَقر . وما سمع شيء في اشتقاقه الا انه عربي  
فصيح . قال جندل بن المدي الطهوى :

هل لا بحجر ياربيع تبصر قد قضي الدين وجف الدنفر  
وىروى الدنفر . وأنشدني الحسين بن يحيى :

هل تذكرين اذا ارسلنا بيننا      تذكرك في الشجر الذي لم يفرس  
اذ سر قصى في يدك ومثله      لك في يدي من القصيح الاخرس  
وقال ابن الاحنف :

صحائف عندي للعتاب منويتها      ستأثر يوما والعتاب منويل  
عتاب لممرى لابن يحنه      وليس يؤديه اليك رسول  
آخر :

جاء الرسول بقرناس فهبجلى      شوقا واحببت منه كل قرناس  
فيه معاتبه منها تذكركني      عهد الوصال كأني غافل ناس  
وفان :

أنا في كتاب من ما بكى بخنه      فما أعظم النعمى وما أصغر الشكرا  
غظلت تناجيني بما في ضميره      انا مل قد صغت باقلامها سحرا  
قال وكتب الى فوز كتابا أغضبها :

كتبته وليته شلت يمينه      ولم اكتب "مين" بما كتبت  
كتبته وقد شرب "الكاس" صرفا      فلا كان "شراب" ولا شربت

وقال ابن الاحنف أيضا :

اهدت الي صحيفة مخطومة      نفسي القداء لمخط ذاك الكاتب  
ففككتها فقرأت ما قد حبرت      فاذا مقالة مستزيد عاتب

حدثني أبو عبد الله الاسباني قال كان رجل من الكتاب  
يهوى مغنية ويكاتبها فكانت تحرق كتبه وتأمره بتخريق كتبها  
فكتب اليها اني أحتفظ بكتبك وتهاونين بكتبي فتخريقها  
فكتبت اليه :

يا ذا الذي لام في تخريق قرطاس      كم مرّ مثلك في الدنيا على راسي  
الحزم تخريقه ان كنت ذا نظر      وانما الحزم سوء الظن بالناس  
اذا أناك وقد أدى أماته      فأجمل كرامته دفنا بارماس  
وشق قرطاس من تهوى وكن حذرا      يارب ذي ضيعة من حفظ قرطاس  
فكتب اليها الصواب رأيك وخرق رقاعها

### قط القلم

يقال قطلت القلم اقله قضا . والقط والقذ متقاربان : لان  
القط أكثر ما يستعمل فيما وقع السيف في عرضه ، والقذ لما وقع  
في ضوله . ومنه قولهم : كان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب  
رضوان الله عليه اذا علا بسيفه شيئا قدده ، واذا اعترضه قطه .  
وقد يحمل هذا على هذا . وقال عمرو بن معد يكرب :

فكم قط سيفي من قونس      غداة اتقيننا ومن مفرق<sup>(١)</sup>

(١) القونس اعني بيعة حديد وقونس انفس مدين اذيه وقيل عظم  
نبيه مدين اذني انفس وقيل صده راسه ونمرق كقده ومجلس وسط الرأس  
وهو الذي يفرق فيه شعر

ومط حاجبيه ومد بمعنى . وإنما جاز ذلك في قد وقط ومد  
ومط لأن مخرج الطاء والدال من مكان واحد من أصول الثنايا  
وطرف اللسان ، كما يقال طين لازب ولازم لأن مخرج الباء والميم  
من الشفة من مكان واحد

### المقط

هو المقط بكسر الميم فاما المقط فالموضع الذي يقطع من  
رأس القلم . وأحسن المقاط وأمكنها المربع كهيئة فص الترد زائداً  
عليه في الطول والعرض ساذج الطرفين ، فإذا كان على هذا الشكل  
رحب مطاه ، ووطو قراه ، وكان املاً لا يد ، وأمكن للقط .  
وفيه يقول بعض الكتاب :

الحمد لله شكراً      يملو الورى وأحط  
وغادرني مداها      منها كأني مقط  
لم يبق مني الا      صبر جميل فقط

وقال بعض الكتاب :

فان تكن الخطوب فرين مني      أديماً لم يكن قدماً يعط  
فان كرائم الاقلام تحني      فيصلح من تشعشها المقط

وقال بعض الكتاب اذا قططت ولم تسمع لقطتك صوتاً  
كصوت نبض القسي ، ووقعة كوقعة غضب المشرفى ، فأعد فان  
قلبك بعد حفر . وأكثر ما يقع ذلك والقلم رطب بمداده وإنما  
القطعة تصلح مع جفافه . وأنشدني بعض أصحابنا لنفسه في المقط  
من أبيات خاطب بها بعض الكتاب أولها :

ياذا الكتابة قد بعثت بمرضع      سوداء قد خرطت من الاغلام

بل ناسبت لوذا الخطوب وضمنت      كشفاً لها بحضانة الاقلام  
 معها مقط قد تحلى بينها      شبه الصدود بدا الحلف غرام  
 يحكى سويداء القلوب اذا رمت      فيها لواظ شادن بسام  
 اعربت في وصفي له اذ قصرت      من قبل عنه خواطر الاوهام  
 وانضاف عمراك اليه كأنها <sup>(١)</sup>      احذوه قد الصارم الصمصام

### المرفع

قال بعض الكتاب : المرفع ضرب من الكبر ، وفضيلة في الآلة ، وترفه مفرط لا يابق بذوي التقدم في العمل ، والصبر عليه ، والتجرد له . وما يسرع اليه الا كل ذي نخوة ورياسة محدثة . وهو أحسن في مجالس الخلوات منه في الجماعات . فاما مجالس الرياسة والجد في الاعمال فلا موقع له فيها . قال احمد بن اسماعيل : فلما رأيت سيداً رئيساً يجعل بين دواته وبين الارض مرقما في مجالس رياسته . واذا عجز الكاتب عن الاستمداد من الدواة على الارض فيغنم <sup>(٢)</sup> رفعها الى يده بهذه الآلة وتقريب متناولها فهو مما سوى ذلك من تمشية الاعمال وتنفيذ الامور اعجز . وقد هجي بعض الكتاب بذلك فقيل :

اني بجاهل متغافل <sup>(٣)</sup>      متكلف في فعله متصنع  
 حاز الكتابة حين فضض مرقما      وجرت أنامله بخط مسرع  
 متتايه في الحفل يبغى عزة      فيدل في رأى هناك ومسمع  
 فكلامه دون المدى متواضع      ودواته للطرف فوق المرفع

(١) لله كأننا

(٢) كذا

(٣) لا يستقيم الوزن ولله اني بليت الخ



حدثني احمد بن محمد بن اسحق قال : دخلت أنا وأبو علي  
ابن المرزبان على يحيى بن مناوة الكاتب وبين يديه مرفع قد فارب  
صدره عليه دواته ، فقلت لابن المرزبان أما ترى هذا المرفع فقال  
هذا مرفع وصاحبه رقيق لا رقيق

وقيل لبعض الرؤساء - وقد جعل دواته على مرفع - ما كل  
الاجلاء تفعل هذا . فقال : من جلس على فرش تعلية قليلا ب مدت  
عليه مسافة الاستعداد ، فاما من كان على حصير أو سمط فلا  
عذر له فيه

وقد وصف بعضهم مرفعاً مفضضاً واحتج له فقال :

قرب البعد مركب لدواة      ملجم من حليه بلجام  
فضة تستضيء في ابنوس      مثل ضوء الاصباح في الاظلام  
كخوان الطعام سهل للاك      ل منه ما كان صعب المرام (١)

### محراك الدواة

كذا تسميه الكتاب . وللعيدان التي تحرك بها العرب الاشياء  
اسماء : فالعود الذي تحرك به النار مشعر ومسعار ، ومحراث  
ومحراث ، ومنه قيل « مشعر حرب » أي يسرها بوقدها  
ويقال لما يجده به الاشربة مجده ومجده مخاض ، ويقال  
له أيضاً مخوض

ويقال أيضاً للميل الذي يحرك به الجراحات محراك ، ومحراف ،  
ومسبار أي يسبر به قدر الجراحة أي تختبر به ، وربما سموا

(١) الخوان ما يؤكل عليه وفيه ثلاث لث كسر الماء وهي الاكثر وضها  
واخوان بهزة مكسورة

المبضع بذلك . وقد روى القطامي يصف جراحة :  
 اذا الطيب بمحرا كيه حوتها زاد على النقر أو تحريكها ضحيا  
 و يروي بحرافيه . وقد ذكر المحراك بعض الشعراء من  
 الكتاب فقال :

بدر من الديوان لم يحترم ضيائه بالنقص افلاكه  
 صير جسمي قلما هجره يردي دم العشاق سفاكه  
 وقلب المهجر هواه كما يقلب الكرسف محراكه

### الكتب في اللغة

قولهم كتبت الشيء يريدون ضمنت بعضه الى بعض . ويقال  
 كتبت الشيء كتباً وكتاباً وكتابة . ويقال اكتب بفلتلك أي  
 ضم حياها بحلقة حتى لا يثأها الفزاري لان فزارة تعبر بذلك .  
 قال الفرزدق في الناقة :

لا تأمن فزارياً خلوت به على قلوصلك واكتبها باسيار  
 وقيل المعنى قارب بين شدها حتى لا يسرقها الفزاري ، وهذا  
 أشبه ، لان الفرزدق أيضاً يهجو ابن هبيرة الفزاري بسرقة فزارة  
 قال يخاطب هشاما :

اطمعت العراق ورافديه فزاريا أخذ يد القميص (١)

يقول قد سرق فقطع فكاه خفيف قصير  
 وقيل كتيبة الجيش لاجتماعها ، وتكتبت تجمعت . والكتب  
 الخرز الواحدة كتيبة بضم خرزة الى خرزة ، وقال ذو الرمة

(١) الرائد دجلة والذرات واصل الرشد بالكسر البطاء والصلة

يصف المزادة التي يستقى فيها الماء .  
 وفراء غربية أثأى خوارزها مشلش ضيعته بينها الكتب .  
 يريد أن هذه الخرز لما اتسعت ضيعت الماء ، وفراء واسعة ،  
 وغربية دفت بالعرف وهو شجر ، والخوارز نساء ، وأثأى  
 أفسد وأثأى الفساد ، والمشلش الذي يتصل قطره وهو مرفوع  
 على شيء تقدم في البيت الأول (١) وكاتب والجمع كتاب وكتبة  
 وكاتبون . والموضع الذي يتعلم فيه الكتاب كتاب ومكتب .  
 ويقال أيضاً اكتب فهو مكتب . واكتبت الرجل ما أراد اكتبه  
 اكتابا جمعه له وأمليته عليه . ويقال زبرت الكتاب اذا كتبتُه  
 ازبره زبراً . وقال رجل من حمير أنا أعرف بزبرتي أي كتابتي .  
 وسميت الكتبية لاجتماعها ، وتكتب القوم تجمعوا . وقال عبيد  
 ابن الأبرص :

انبتت أن بني جذيلة أو عبوا سفراء من سلم لنا وتكتبوا  
 أي تجمعوا . وقال التوجي الموضع الذي يعلم فيه الكتاب  
 مكتب ومكتب مثل مطلع ومطلع . وكاتبت الرجل اذا خاطره  
 الخط مكاتبة وكتاباً مثل نادته منادمة ونداماً . وكاتبت فكتبت  
 مثل خالبت فغلبت وخاطره بخاطرة وخياراً بخيرة . وقال المازني

(١) يريد أن المشلش نمت لسرب في قوله :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مغرية سرب  
 والسرب الماء يصب في السقاء ليدبغ فتلفظ سيوره والكتب جمع كتبة كغرفة  
 وغرف خروق الخرز وأثأى خرم خرز الأديم قال ابن حني : هو أن تلفظ  
 الاشني ويدق السير . والكلبي جمع كلية وهي جليدة مستديرة مشدودة العروة  
 قد خرزت مع الأديم تحت عروة المزادة وكلية الاداة الرقعة التي تحت عروتها

يقال اكتب الرجل اذا صار كاتباً حاذقاً . قيل أجاد اذا صار له  
 فرس جواد . وألبن اذا صار ذا لبن . وأئيت فلاناً فأكتبته  
 وأحسبته اذا وجدته كاتباً حاسباً . كما تقول أئيته فأبخلته أي  
 وجدته بخيلاً . وأئيت بلد كذا فأمطرته أي وجدته مطيراً . وقال  
 الحرمازي سمعت اعرابياً يقول ظلمني هؤلاء الكتب مثل صائم  
 وصوم وقائل وقول . ومثله في المعتل غاز وغزى قال المعجاج  
 « حتى اذا ما حان قطب الصوم » وزبرت الكتاب كتبته وزبرته  
 قرأته . ووحيت الكتاب أحياه وحيأ كتبته ، وكتاب موحى  
 ومكتوب بمعنى ، فوحيت كتبت ، وأوحيت أعلمت وأشرت ،  
 وقد قيل في هذا وحيث وأوحيت ، فأما في الكتاب فوحيت  
 قال الشاعر :

ما هيح الشوق من الاطلال أضحت قماراً لوحى الواحي  
 واذا أردت ان تكتب من هذا قلت ياواحي حه ، اثبت  
 الهاء اذ كانت العرب لا تتكلم بحرف واحد . وياواحيان حيا  
 وياواحون حوا . واذا أمرت من أوحيت قلت يا موحى أوح  
 ويا موحيان أوحيا ويا موحون اوحوا

### السكين

قال بعض الكتاب السكين مسن الاقلام يسنها اذا كتبت ،  
 ويلصقها اذا نبت ، ويطلقها اذا وقعت ، ويلبها اذا تشعثت .  
 واحسنها ما عرض صدره ، وأرهف خصره ، ولم يفضل عن  
 القبضة لصابه . والسكين تذكر وربما تؤنث قال أبو ذؤيب :

يرى ناصحاً فيما بدا فاذا خلا فذلك سكين على الخلق حاذق  
أي قاطع . ومنه حذق الصبي قطع عنه التعليم . وفي تأنيثها  
يقول بعض بني ثعلب :

فأنحى للسنام غداة قر بسكين موثقة النصاب

وفيه يقول احمد بن اسمعيل :

اني اذا ماضي اليراع بلدا وحار في ميدانه وعردا  
لمصلح من حده ما أفسدا بمدية كريمة من المدى  
كادت تقل الصارم المهندا تهدي الى الاقلام حيناً وردي  
كأنما يوقع منها بمدي وهي بما تقفل تولينا يدا  
لأنها تقيم منها الاودا <sup>(١)</sup> حين ترى الآكل منها مبردا  
يفوق القرطاس تقويف الردي بلحمة من البيان وسدي

وقال بعض الاحداث من الكتاب :

يامنتهى الفضل حليف الندي وابن البهاليل الاكاريم  
جد لي بسكينك ذاك الذي لام لام ألف قاف لام الف ميم <sup>(٢)</sup>  
قال أبو بكر والسكين يذكر ويؤنث والغالب عليه التذكير .  
ونصابها أصلها ونصاب كل شيء أصله . وأنصبت السكين جعلت  
له نصاباً . وأقربته جعلت له قراباً وهو الغلاف . وغلفته جعلت  
له غلافاً . وسكين مقرب ومقربة لمن أنت . ومغلف لمن ذكر  
ومغلقة . وجمع نصاب نصب . وجمع غلاف غلف . وجمع قراب  
قرب . وأنشدنا احمد بن يحيى ثعلب لابي عحكان :

(١) لعله لاتا تقيم

(٢) للاقلام

ياربة القوم قومي غير صاغرة ضعى اليك ثياب القوم والقربا  
قال انما خص القرب وهي الغلف يريد السيوف يقول «خذي  
سيوفهم ، وأعلمهم انهم في دار عز وامان وطأ نينة لا يخافون »  
لان العرب اذا نزلت منزلاً لم تضع سلاحها حتى تأمن

واشعرت السكين جعلت لها شعيرة وهي الحاجز بين آخر  
الحديدة وأول النصاب . وسيلان الحديدة مركب فيها . واقبضت  
السكين جعلت له مقبضا . وسكين مقبض . وقد حكى قربت  
السكين والسيف فهو مقروب أيضاً . وأنشدوا :

ان يسألوا الحق يعط الحق سائله والدرع مطوية والسيف مقروب  
ويقال هذا حد السكين وشفرته وظبته وغرته وغراره  
. وذبابه . فظبته طرفه والجميع ظبات . وشفرته حده من أوله الى  
آخره . وغراره وشفرته واحد . وذباب كل شيء حده . واكثر  
ما يوصف به السيف من الحد يجوز في السكين وأحدت السكين  
احده احداً واحداً السكين نفسه صار حاداً واحد فهو محد واذا  
أمرت قلت احد سكينك وسكين حديد أي قاطع قال حسان :

بكل صقييل له مبيعة حديد الفرار حسام خذم<sup>(١)</sup>  
وكل السكين بكل كلاً وكلولا وكلة . وكذلك البصر .  
وصداً يصدأ صدأ اذا توسخ . وكذلك طبع يطبع طبعاً

(١) الصقييل السيف . وقوله له مبيعة أي سيلان . وكان في الاصل منته وما  
كتبته منقول عن ديوان حسان

## النشأ

أنشأ الكاتب الكتاب ابتداءً عمله على غير مثال يحتذيه قال  
الله تعالى « قل يحییها الذي أنشأها أول مرة » . وتقول العرب  
أنشأ يفعل كذا وأنشأ يقول كذا إذا ابتداءً . وأنشأ الله الخلق  
ينشئهم انشاءً إذا ابتداءً خلقهم . وأنشأتُ أنا الشيء أنشأه انشاءً .  
وقال عز وجل « وان عليه النشأة الأخرى » وإذا أمرت قلت  
أنشأ الكتاب باثبات الياء في الكلام والخط لان هذه الياء هي  
همزة فذهبت للامر منها الحركة (١)  
احمد بن اسماعيل .  
قال كان بعض النساخ قد صار منشئاً لبلاغة ظهرت منه فقال  
فيه المنشئ الذي كان ينسخ رسائله :

أيها المنشئ الذي كان بالامس ناسخاً  
نسخ تلك الرسائل الـ متعبات المشائخا  
ترك النساخ المـ ثل في العلم راسخاً  
رغم أنف اصاره لتدوي العلم شاعخا

## السطور

أصل السطر في اللغة الأثر المستطيل على استواء وجمعه اسطار  
وأسطر وسطار وسطور . وكل مقدم على استواء غير خارج شيء .  
منه عن نظيره يمئة ويسرة فهو مسطر من سطر يسطر تسطيراً .  
وقال المسيب بن علس :

(١) يياض في الاصل ولعله حدثنا

ترى لاسيوع بميزومها ندوباً وللدف منها سطاراً<sup>(١)</sup>  
والكاتب مسطر وساطر . ويقال للذي يصلح بها الورق  
سطوره في دقاره حتى لا تعوج سطوره « مسطرة » وقد سطر  
إذا كتب خاصة إذا لم يذكر شيئاً علم أنه للكتابة لكثرة الاستعمال  
وقد يقال سطر نخله إذا غرسه على استواء . قال رؤبة « انى وآيات  
سطن سطر<sup>(٢)</sup> » وقال الله جلت عظمتة « والطور وكتاب

(١) له للنسوع جمع نسي بالكر وهو سير يضفر عريضا تشد به الرحال.  
والميزوم ما استدار بالظهر والبطن أو هو ضلع النؤاد وقيل هو ما اكتف  
المخقوم من جانب الصدر وما حيزومال والندوب بالضم جمع ندبة وهو أثار الجرح  
الباقى على الجلد . والدف بالفتح الجنب من كل شيء أو صفحته . ودقا البعير جانباه.  
ومنه اصبر من عود بدفيه الجلب . وقوله منها أى من النسوع

(٢) وفي رواية وأسطار سطن سطرأ وتماه : لقائل يانصر نصر نصرأ . قاله  
ابن يسحون في شرح آيات الاصحاح في نصر الثاني الرفع والنصب عطف بيان  
النصر الاول على اللفظ وعلى الموضع وروى بالضم بلا تنوين على البدل من  
الاول . وقال بعضهم نصرأ بالنصب على المصدر والثالث توكيد له أي انصر نصرأ  
وقال ابو عبيدة نصر المنادى نصر بن سيار امير خراسان ونصر الثاني حاجبه  
ونصب على الاقراء يريد يانصر عليك نصرأ . وقال الزجاج نصر الذي هو  
الحاجب بالضاد للمعجمة . وقال الجري النصر العطية فيريد يانصر عطية عطية . وقال  
ابن يبيش قد انشدوا البيت على ثلاثة اوجه يانصر نصر نصرأ وهو اختيار أبي  
عمرو ويانصر نصرأ نصرأ تجرى منصوبين مجرى صفتين منصوبتين بمنزلة يازيد  
المائل اليه وكان المازني يقول يانصر نصرأ نصرأ بنصبهما على الاقراء لان هذا  
نصر حاجب نصر بن سيار وكان حجب رؤبة . ومنه من الدخول قتال اضرب  
نصرأ أو آله ويروى يانصر نصر نصر وقال ابن الدهان في النقرة منهم من يشده  
يانصر نصر على اللفظ ونصا وعلى الموضع نصبا ومنهم من يرويه بالضم نصر  
نصرأ على البدل ونصر الثالث اما عطف بيان واما اقراء قال الاصمعي . معنى هذا  
ان قوله يانصر نصرأ نصرأ انما يريد به المصدر أي انصرني نصرأ وكان ابو عبيدة  
يقول هذا تصحيف انما قال لنصر بن سيار يانصر نصرأ نصرأ أي عليك نصرأ



مسطور» أي مكتتب قد سطر وتقول كل شيء عمله مستطر عندي  
أي مكتتب . وقال الله عز وجل « وكل صغير وكبير مستطر »  
وقالوا أسطور وأساطير وقالوا سطر وسطر مثل سقف وسقف .  
وانشدنا ثعلب الشماخ :

أُتُعرفَ رسمًا دارسًا قد تفسيرا    بذورة أقوى بعد ليلى واقفرا  
حكي خط عبرانية يمينه    بتياء جبر ثم عرض أسطرا  
عرض أخفى مسطوره كما تقول عرض بكذا اذا لم يصرح به  
وان لم يكن كذا فسد معنى الشعر

### المقابلة بالكتاب ونسبه

يقال قابلت الكتاب بالكتاب اقبله مقابلة وقبلالا المعنى  
جعلت ما في واحد من الكتاتين مثل (١) في الآخر مشبهاً له من  
جهة ما كتب فيه لا من كل جهة لأن القدود تختلف وكذلك  
الالوان الذي يكتب فيه . وتقابل الموضمان اذا كان أحدهما حيال  
الآخر وقبالاته وكأنه في الحقيقة أقبل كل واحد منهما على  
صاحبه وشابهه في التقابل . وأقبلت المرمم الجرح الصقته به قال  
ابن أحر :

وقال السخاوي يجوز أن يكون نصر الثاني تأكيداً للأول ونصر الثالث بمعنى  
نصرني نصراً أو عطف بيان ولذلك أيضاً كذلك هنا عطف بيان على العطف  
وهذا على الموضع وقال أبو عبيدة ما بالغاد المعجبة أي أنه نادى نصر بن سيار  
وأغراه بنصر حاجبه فيكون نصراً مكرراً للتأكيد  
(١) كنفا الأصل ولعله مثله

شربت الشكاى والتددت ألدّة

واقبلت أفواه العروق المكاويا (١)

يريد جعلت المكاوي حبال العروق مقابلة لها ملصقة بها  
فقال الأعشى :

واقبلها الشمس في دنها وصلى على دنها وارتم  
ويروى وارثم . قال الأعشى اصلها استقبل بها . وتقول  
العرب أقبل نعلك أى اجعل لها قبلاً وهو الشراك لأنه يقابل  
النعل قال أبو نواس :

ما على وجه به قاً بلتني اليوم مهابه  
وعارضت الكتاب بالكتاب انما هو عرضت ذا على ذا وذا  
على هذا حتى استويا . وعارضت دارى بيستانه سويت بينهما في  
القيمة وأخذت هذا بهذا . وعارضته في قوله اتيت بمثل ما قال

(١) الشكاى كعبارى من دق النبات دقيقة العيدان ضعيفة الورق خضراء  
وهي مؤنثة لا تنون وبأوها ياء التأنيث وقال الجوهري نبت يتداوى به قال أبو  
حنيفة ولدته وضعف عوده يقال للرزول كأنه عود الشكاى الواحدة شكاعة  
أو لا واحدة لها وإنما يقال هذه شكاعى واحدة وشكاى كثيرة وما شكاعيين  
وهن شكاعيات . ومعنى التددت ابتلع اللدود كعبور وهو اسم ما يصب بالمسقط  
من السقي والدواء في أحد شتي الفم وفي الحديث أنه قال خير ما تداونم به  
اللدود والحجامة والمعشى وهو المسهل وجمه أمة . يقول شرت الشكاى  
واستعلت الألفة النافعة وكويت أفواه العروق التى تنبعث منها المواد قلم يثن عني  
جميع ذلك شيئاً . وبعد هذا البيت :

لأنى في عمري قليلا وما أرى لدائى إن لم يشفه الله شافيا  
فيا صاحبي رحلى سواء عليكما ادوايتا المصرين أم لم تدوايا  
وي كل عام تدعوان أطبة الي وما يجحدون الا هوائيا  
فان نحسب عرقاً من الداء تركا الى جنبه عرقاً من الداء سافيا

والنسخ علي معنيين أحدهما ان تنسخ الشيء لما تقدمه . فتذهب به فيجعل مكانه ومنه قول الله عز وجل « ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها » وفي كل الآيات خير والمعنى نأت بخير منها لكم وأخف عليكم . ومنه قولهم نسخت الشمس الظل حلت مكانه . والمعنى الآخر أن ينسخ الشيء الشيء فيجيء بمثله غير مخالف له يقول نسخت كتابك لم أغادر منه حرفاً وفي القرآن « انا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون »

ويروى أن اول من حمل الكتب نسخاً (زياد)

### الخطأ في الكتاب

تقول اخطأت في الكتاب تخطيء خطأً وخطأً وخطاءً . وقرأ أبو جعفر « انه كان خطأ كبيراً » مفتوحة الطاء والحاء غير ممدودة وقرأ اكثر القراء « انه كان خطأً » من خطيء يخطأ خطأً مثل اثم يأثم انما واخطأت خطأً مفتوحة الحاء والطاء ممدودة . والخطأ في اللغة ضد الصواب وتقول لا تخطيء يا هذا — اذا أمرته — بالهمز ساكنة وانما اسقطت لاجزم حركة الهمزة كما تقول اقرأ يا هذا . فاذا امرت الانسان ان يقرئ الضيف قلت له اقر ضيفك لحذف لانه غير مهموز من قراه يقرئه قرئ يا هذا . وتقول وهمت في الكتاب أو هم وهاً اذا سهوت فيه فكسبت شيئاً مكان شيء . واوهمت فيه اسقطت منه شيئاً فلم تكتبه . قال أبو عبيدة يصف انساناً بالبلادة : ما فهم ولو فهم لوهم

## المسح في الكتاب

يقال مسح في الكتاب يمشق مشقاً اذا اسرع الكتابة والمشق في اللغة تأثير الشيء بسرعة قال ذو الرمة :  
فكر يمشق طبعاً <sup>(١)</sup> في جواشنها كأنه الأجر في الاقبال يحتسب  
وكثر ذلك في كلامهم حتى صار كل مستلب شيئاً قد مشقه  
قال الأخطل :

والخيل تمشق عنهم اسلام <sup>(٢)</sup> في كل معترك وكل منار  
وتقول ترك ثوبه مشقاً ومزقاً اذا خرقه وتقول مشقت الابل  
الكلاً اذا أكلت منه بسرعة

## الزلف

يقال زلف في قرابة يزلف فيها زلفاً اذا تجاوز من شيء الى  
شيء وهو في حق اللغة القرب مما تريد كأنه يقرب بذلك من  
القراع مما يريد قال المعجاج :

طلي الليالي زلفاً زلفاً سماواة الهلال حتى احقوقنا <sup>(٣)</sup>  
زلفاً زلفاً أي قرباً بعد قرب حتى عاد الهلال محقوقنا وقال .  
الله عز وجل « وزلفاً من الليل » جمع زلفة مثل غرفة وغرف

(١) كذا الأصل والصواب طمنا (٢) كذا

(٣) احقوقف الرمل والظفر والهلال طال واعوج واقصر الجوهرى على  
الرمل والهلال وقال فيهما اعوج وأنشد المعجاج سواة الهلال حتى احقوقنا وفي  
السان وكل ما طال واعوج فقد احقوقف كظهر البعير وشخص القمر وأنشد .  
الصاغاني في الظفر :

وبرح طمين محقوقف قليل الاصاغة للخلد  
ويروى قبل البيت : ناج طواه الأين مما وجفا

والزلفة القرية كأنه يريد وقتاً بعد وقت من الليل يقرب هذا من هذا . وقال أبو عمرو الشيباني المزائف ما قرب من المنازل من الامصار مثل القادسية من الكوفة والمحدث من البصرة وله عندنا زلفة أي قرية قال عز وجل « وإن له عندنا لزلفى » . قال المفسرون قرية . وقال تعالى « وازلفناهم الآخرين »

### فضى الكتاب

يقال فضضت الكتاب افضه فضاً اذا نحيث عنه طينه وسحاته . وأصل الفض في اللغة التفرقة كأنه فرق بين الكتاب وبين طينه . وسحاته . وقال تعالى « هم الذين يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا » قال المفسرون كلهم حتى يتفرقوا . وحضرتي نادرة عند ذكر « حتى ينفضوا » ليست من الكتاب ، حدثني يموت بن المدرع قال كان بالشام معلم رقيق طينه مشهور بشتم الصبيان فقال اقمعدوا حتى تسمعوا أن كنت معذوراً والا فلوتموا ، قال فقمعدنا فقرأ عليه صبي منهم : هم الذين يقولون لا تنفقوا الا من عند رسول الله فقال كذبت يا ماض سلحه أقرم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ثقة لا تجب عليه وهو لا يملك مالا قال فضحك . ثم قرأ آخر عليها ملائكة غلاظ شداد يعصون الله ما أمروهم ولا يفعلون ما يؤمرون فقال يا ابن النعالة هؤلاء أكراد شهاد زور ليسوا ملائكة قال فضحك وضحكنا وقلنا ما نلومك بعد هذا . ومن الأول لا يفرض الله فاك أي لا يفرق الله ثنياك وأراد بالتم الاسنان . واتقض القوم تفرقوا .

ويقال فضضت ختام البكر افتضضتها قال الفرزدق :

فبتن بجاني مصرعات وبت افض اغلاق الختام

### السحاة

تقول سحوت الكتاب اسحوه سحوأ وسحيتنه اسحاه سحياً والواو أكثر وسحيت بالتشديد اسحى تسحية ومعنى سحيت قشرت . وسحاة القرطاس والجمع سحاء ممدود . وحكى بعض أهل اللغة انه يقال سحاة وسحاية ويقال سحوت اللحم عن العظم اذا قشرته وقال الاصمعي الساحية من المطر التي تقشر وجه الأرض . وقال أعشى همدان :

جرت به ذيلها غراء ساحية في يوم نحس من الجوزاء منخرق  
والمسحاة مشتقة من ذلك لأنها تسحو وجه الأرض . واذا  
قال سحيت الكتاب فأنما يريد جمعت عليه سحاة مثل عظام  
وسحاية مثل عظامه وما أحسن سحيتك للكتاب أي أخذك  
سحايتيه . واذا أمرت من سحوت قلت أسحُ يا هذا ومن سحا  
سح يارجل ومن سحيت مسح وكتاب مسحى ومسحو . واذا  
أخلق الكتاب فصار كالسجاي قيل قد اسحى الكتاب فهو مسح .  
وكذلك اذا كان أخذ السحاية منه سهلاً . واذا وضعت السحاية  
على الكتاب فقد سحيتنه وسحوته . وخزمته خزماً وكتاب  
مخزوم . والسحاية من هذا خزامة وجمعها خزائم والخزم القد  
في كل شيء .

## تتريب الكتاب وقطيئنه

يقال تربت الكتاب تتريباً ولا تقل اتربت فاذا أمرت قلت  
 ترب كتابك ولا تقل ارب اللهم الا ان تريد ان تقول ان كتابه  
 كثير التراب فتقول ارب بكتابك كما تقول برد بطعامك فاذا  
 تمجبت من برده قلت ابرد بطعامك . وقد جاء في التراب لذات  
 قالوا تيرب وتوراب وقال اللحياني تورب أيضاً وتراب وترب  
 وأتربة وتربان وتربان ويقال هذه ترباء طيبة وتربة وترب . ويقال  
 طينت الكتاب اطينه قطيئناً اذا جعلت عليه طين الخاتم وتقول  
 طنت الكتاب اطينه طيناً مثل زنته ازينه زيناً ولا يقال اطننت  
 فاذا أمرت قلت طين كتابك وان شئت قلت طن كتابك من طنت  
 اطين وما أحسن طيئتك للكتاب من هذا وكتاب مطين مثل  
 قولهم زت المعجين فهو مزيت اذا القيت فيه زيتاً قال الشاعر :  
 ولم يفتلوا نحو العراق بيرة ولا حنطة الشام المزيت خمرها

## المحو في الكتاب

يقال محوت الكتاب امحوه محواً بالواو فاذا أمرت من هذا  
 قلت امح وحكي محيت امحي عيا . ومن أمثالهم ما أنت الا  
 ممحيا وكتباً فاذا أمرت من هذا قلت امح والواو أفصح وبها  
 نزل القرآن « يمحوا الله ما يشاء ويثبت » . والمحو في اللغة تعمية  
 الأثر حتى لا يرى

حدثنا محمد بن الحسن البلعي قال حدثنا أبو حاتم قال قيل  
 للأصمعي لم سميت العرب الشمال محوة قال لأنها تمحو السحاب

ولا يرى شخصه (١) . واستدعى ابو ثواس ان يكثر المكاتب  
له المحو في كتابه فقال :

اكثر المحو في الكتاب ومحى به بريق الاسان لا بالبنان  
وامري الخزام بين ثمايا لك العذاب المفلجات الحسان  
اني كلما مررت بسطر فيه محو لطعته بلساني  
فأرى ذاك قبله من بعيد اسعدني وما برحت مكاني  
وقال ابو ثواس :

ياذا الذي قبلته فحاه اخشيت أن تقرا حروف هجاء  
ظلي يرى التقييل فيه مؤثرا فتراه منه كيف يسمح فاه  
ويظنه لكتابه في لوحه يبقى بقاءً دائماً فحاه

### عرض الكتاب

يقال عرضت الكتاب اعرضه عرضاً اذا أمرته على طرفك  
بعد فراغك منه لئلا يقع فيه خطأ وكذلك عرضت الجند ولا تزل

(١) قال في (الصحيح) وعوة ريح الشمال لأنها تذهب السحاب وهي  
معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الف ولا م. قال الراجز :

قد بكرت محوة بالعجاج قدسرت بقية الرجاج

وفي (المحكم) وهيت محوة اسم للشمال معرفة سميت لأنها تمحو السحاب  
وتذهب بها وكونه اسماً للشمال لا الدبور . وهو الذي صرح به ابن السكيت في  
(الاصلاح) وبه جزم التبريزي . ومثله أيضاً في (كفاية المتعطل) وغيره  
وقال ابن بري انكر على من حزة اختصام محوة بالشمال لكونها تقشع السحاب  
وتذهب به قال وهذا موجود في الجنوب وأنشد للأعشى :

ثم قاموا على الكريمة والصبر كما يقشع الجنوب الجهاما



اعرضت الجند لأن الا عراض انصرفك بوجهك عن الشي وحقه  
في اللغة انك وليته عرض وجهك قال عمرو بن كلثوم :

وأعرضت اليمامة واشمخرت كاسياف بأيدي مصلمتينا

ويقول صرنا الى موضع رأينا منه عرضها أي جانبها فكانها  
هي أريناه . وقد عرضت ما قالت على قلبي . وهذا خلاف  
العرض على العين انما يريد أفكرت فيما قلت . وعرض الرجل على  
ماله فهو عارض وعرض على فلان فهو معروض عليه . وقال ابن  
الاحنف :

كأن خروجي من عندي قدراً وحادثاً من حوادث الزمن  
من قبل أن أعرض الفراق على صبري وان استعد للحزن

أنشد هذين البيتين محمد بن يزيد المبرد وقال : سمك ابراهيم  
ابن العباس أحزم رأياً من خاله العباس بن الاحنف حين قال :

وناجيت نفسي بالفراق أروضها فقالت رويداً لا أعزك من صبر  
فقلت لها فالين والهجر راحة فقالت امنى بالفراق وبالهجر

فقلت له انه أخذها أيضاً ابن الاحنف :

عرضت على قلبي السلوفقال لي من الآن فنش لا أعزك من صبر  
اذاصد من أهوى رجوت وصاله وفرقته جرر أحر من الجمر

وأما قوله عز وجل « وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضاً »  
فانه يقول عز وجل أظهرناها لهم وأبرزناها هكذا قال المفسرون.  
وعرضت المتاع على المشتري أبرزته له . وعرضت الحوض على

الناقة اذا امتحنت عطشها • وقد قلبوا فقالوا عرضت الناقة على الحوض كما قالوا :

كانت عقوبة ما فعلت كما كان الزناء عقوبة الرجم  
فأما معارضة الكتاب فعرض واحد على الآخر حتى يستويا

### اللعن في الكتاب

قال حذش<sup>(١)</sup> أبو بكر قال حذش المنيرة بن محمد المهلب  
قال حذش محمد بن عباد عن أبيه قال لحن أيوب في حرف فقال  
أستغفر الله

وكتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى أبي موسى الاشعري  
وقد قرأ في كتابه لنا : قنع كاتبك سوطا<sup>(٢)</sup>

حذش احمد بن يحيى ثعلب قال كان ابن قادم مع اسحق بن  
ابراهيم المصمعي فكتب كاتبه ميمون بن ابراهيم الى المأمون كتاباً  
فيه : وهذا المال مالاً يجب على فلان ، نخط المأمون على «مالا»  
ووقع بخطه في حاشية الكتاب : اذكاتبني بلحن يا اسحق . فاشتد  
ذلك عليه . قال لحدثنني ابن قادم قال أتاني ميمون فقال : الله الله  
فيّ احتل لي . فحضرت فسألني اسحق عن الحرف فقلت : الوجه  
وهذا المال مال ، ومالاً يجوز على تأول ، لأخلص الكاتب . فقال  
اسحق لكاتبه قد عفوت عنك فدعني من يجوز واثرم صحيح  
الاعراب . قال ثم اكب ميمون عليّ يقرأ النحو حتى فهم منه

(١) كذا الاصل وهو زائد

(٢) قنع رأسه بالسوط غشاه به ضرباً قلّه الجوهري وكذا بالسيف والمصا

شيئاً كثيراً

حدثني أبو عبد الرحمن الأتومي العباس بن عبد الرحيم قال سمعت عبد الله بن قتيبة يقول كتب إلي رجل من مرمين رأى : قد قرأت كتابك المترجم بكتاب الكتاب وقد اعبت عليك فيه حرفاً . فكتبت إليه : وصل كتابك وفهمته وقد عبت عليك قولك واعبت عليك والسلام

قال أبو بكر هذا شيء يتسع فيكثر فجئت منه بطرف لانه وحده يكون كتاباً كبيراً لو ذكرته

وقالوا « اللحن في الكتاب ، أقبح منه في الخطاب » . واكثر العلماء يلحن في كلامه لثلاث ينسب الى الثقل والبغض ، فاما في الكتاب وانشاد الشعر فان ذلك قبيح جداً غير جائز . يقال لحن يلحن لحناً فهو لاحن اذا أمال الصواب عن جهة الى جهة أخرى . وأما قوله عز وجل « ولتعرفنهم في لحن القول » فان الكلبي يقول في لحنه في مداره . قال وحقيقته في اللغة امالة الشيء من جهته اما خطأ أو عمد ، ليؤرى عن ارادته . قال القتال السلابي :

ولقد لحتُ لكم لكيما تفهموا ووحيتُ وحياً ليس بالمرتاب  
وحكى المجاحظ في كتاب البيان والتبيين <sup>(١)</sup> انه يستحسن من الجارية اللحن وتكره الفصاحة . قال ولذلك قال مالك بن اسماء القراري :

منطق رائعٌ وتلعنُ احيا    نا وأحلى الحديث ما كان لنا  
 فذهب بهذا الى لحن الخطأ وهو قبيح من مثله وخطأ فاحش  
 عليه أن يتأول هذا ثم لم يرض حتى احتج له . والذي أراد مالك  
 انها فطنة تأتي بالشيء تريد غيره وتميل ظاهره عن باطنه . وقد  
 قيل للجاحظ غير هذا في كتابك فانه قبيح ، فقال افعل ولكن  
 كيف لي بما سارت به الركبان (١)

ويقال من هذا فلان "الحن بحجته من فلان أي الحن باماله  
 الباطل الى الحق بفصاحته وعلمه . ويصدق ذلك قول رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم « لعل أحدكم ان يكون الحن بحجته من  
 صاحبه ، فمن قضيت له بشي من حق أخيه فانما أقطع له قطعة  
 من النار » (٢)

قال أبو بكر حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال حدثني  
 الجاحظ عن أبي عبيدة قال : رأي أبي وأنا أكتب كتاباً فقال

(١) جاء في أمالي أبي علي البغدادي ما نصه : حدثني أبو بكر عن أبي العباس  
 عن ابن الاعرابي قال يقال قد لحن الرجل يلحن لحناً فهو لاحن اذا اخطأ ولحن  
 يلحن لحناً فهو لحن اذا اصاب وفطن . وانشد :

وحديث الله هو مما تشبه النفوس يوزن وزنا

منطق صائب وتلعن احيا    نا وخير الحديث ما كان لنا

منه وتميب احيا . وحدثني ايضاً قال حدثنا اسمعيل بن اسحق قال  
 اخبرنا نصر بن علي قال اخبرنا الاصمعي عن عيسى بن عمر قال قال معاوية للناس  
 كيف ابن زياد فيكم قالوا طريف على أنه يلحن قال فذاك اطرف له . ذهب  
 معاوية الى اللحن الذي هو اللفظة وذهبوا هم الى اللحن الذي هو الخطأ الخ  
 ( انظر ج ١ ص ٨٠٧٦ )

(٢) روى هذا الحديث في الصحيحين

« يابني اجعل فيه لحناً يزول عنه حرفة الصواب »

يقال لحن الرجل يلحن لحناً اذا أخطأ بتسكين الحاء ولحن يلحن لحناً اذا أمال الشيء الى الجهة التي يريد ها . ويجعلون هذا مكان هذا الا ان الاختيار في الثاني فتح الحاء . قال ابن أم صاحب غرك الحاء :

غمست عنهم وما ظني بخافتهم      وسوف يعرفهم ذو اللب واللعن  
غمست صميت . حدّثنا أبو العيناء قال قدم أبو العلاء المنقري من الاهواز فقال لي يا أبا عبد الله ما أكبر دباهها وما أبخل أهلها . قلت وما أكثر اللحن فيها . قال كثير جداً . وكان فصيحاً على لحنه

حدّثنا جيلة بن محمد الكوفي قال حدّثني أبي قال عاد ابن أبي ليلى بعض اشراف الكوفة وكان له أخ لحن فجعل يقول « يا أخي افتح عينك حرك شفتاك كلم أبي عيسى » . فقال له ابن أبي الحلي : أعلن علة أخيك استماع لحنك

قال الصولي وحدّثنا أبو العيناء قال قال رجل لابني شعبة القاضي : على كفارة يمين فبأي شيء أكفر . قال : بدقيقا بسويقا . فقال الرجل : ما لحنك أطيب من لحنك . وقال له رقية ابن مصقلة لو كان لحنك من الذنوب لكان من الكبار

وقال أبو بكر وأنشدني عون بن محمد :

لقد كان في عينيك يا حفس شاغل      وأنف كمثل العود هما تتبع

تتبع لحنا من كلام مرقش واتفك ابطاء وانت المرقع<sup>(١)</sup>  
 حدثنا الباجي قال كتب ابن الرومي كتاباً بخطه فلحن فيه  
 الى أبي الحسن محمد بن أبي سلالة وقد كان كتابه احتبس عن ابن  
 الرومي فكتب اليه ابن الرومي وقد علم بذلك :

ألا أيها الموسوم باسم وكنية وجدناهما اشتقنا من الحمد والحسن  
 اتبخل بالقرطاس والخط عن أخ وكفك اندى بالمطاء من المزن  
 أيفلق غني علمه بكتابه أخ لي وقلبي عنده علق الرهن  
 عطفناك فاعطف ان كل ابن حرة أخو مكسر صلب وذو معطف لين  
 وان سقطاتي في كتابي تتابعت فلا تلحن فيما جنيت على ذهني  
 حدثنا محمد بن القاسم بن خلاد قال حدثني الاصمعي قال  
 دخلت على مالك بن أنس بالمدينة فسا هبت طاملاً قط هييتي له  
 فتكلم فلحن فقال مطرنا البارحة مطراً وأي مطراً نخف في عيني  
 فقلت له يا أبا عبد الله قد بلغت من العلم هذا المبلغ فلو أصلحت  
 من لسانك فقال لي فكيف لو رأيت ريعة بن عبد الرحمن قلنا  
 له كيف أصبحت فقال بخيراً بخيراً . وما أحسن ما قال بعض  
 الزهاد « اعربنا في كلامنا فاحلحنا في كلامنا فاعرب »

(١) جاء في العقد الفريد مانعه : وقال بعض الشعراء وادرك عليه رجل من  
 المستنصرين يقال له حفص لحنا في شعره وكان به اختلاف في عينيه وتشويه  
 في وجهه فقال فيه :

لقد كان في عينيك يامفص شاغل واتف كمثل العود عما تتبع  
 تتبع لحنا من كلام مرقش وخلقت مبني من اللحن اجمع  
 فينك اقواء واتفك مكفأ ووجهك ابطاء فافيك مرتع  
 وذكرها الجاحظ في البيان والتبيين ايضاً راجع ج ٢ ص ١١١ وتجد شرحها  
 ايضاً في هامشه

## التوقيع والامحراز

يقال وقعت في الشيء أوقع توقيعاً وكتاب موقع فيه ورجل موقع فإذا أمرت قلت وقع فيه . وحقه في اللغة التأثير القليل الخفيف يقال دف هذه الناقة موقع إذا أرت فيه جبال الاحمال - والدف الجنب - تأثيراً خفيفاً

وحكى العتيبي ان اعرابية قالت لخل لها : حديثك ترويع وزيارتك توقيع

وقال جعفر بن يحيى لكتابه « ان استطعت ان تكون كتبكم كالتوقيعات فافعلوا » يريد بذلك حضهم على الایجاز والاختصار وحدثني احمد بن اسمعيل قال حدثني احمد بن محمد بن اسمعيل ابن صبيح قال كان أبو سلمة يوقع في الكتب « آمنت بالله وحده » فخرجت لابني اللقائف الكوفي صلة بكتاب من السفاح فجاء ينشد أبا سلمة وقد تأخر تعليمه فيه :

قل للوزير أراه الاله في الحق رشده

البازل النصيح طوعاً لا ل احمد جهده

أطلت حبس كتابي وحمله ثم رده

يا واحد الناس وقع آمنت بالله وحده (١)

يقال أوجز في كلامه وكتابه وفعاله يوجز ايجازاً اذا أسرع وخفف . وموت وجيز وحي سريع . ورجل موجز اذا كان يفعل ذلك . ووجز الكلام بنفسه يحز وجزا . قال رؤبة « ها وجز

(١) هذه الايات من بحر المجتث

معروفك بالماق »

### التعليم في الكتاب

يقال علمت في الكتاب اعلم تعلما اذا وقعت فيه خطأ تعرفه به ويعرفه غيرك . ولا تقل اعلمت فيه . ولا أعلمت عليه . ولا تعلمت فيه . ومن العرب من يقول اعلم كذا وتعلم كذا بمعنى . وقال :

تعلم ان شر الناس حي تنادي في شعارهم يسار  
فتعلم بمعنى اعلم

### الأمثلة

يقال أمليت الكتاب وأملت . وقد نزل القرآن بالفتن جميعا قال الله عز وجل « وقالوا أساطير الاولين اكتبها فهي تملى عليه » وقال جل وعلا « فليملل وليه بالعدل » وقال الهذلي :

واني كما قال تملى الكتا ب في الرق أوخطه الكاتب

وأصله في اللغة من الامالة . ومنه الملوان الليل والنهار . ومنه « انما على لهم ليزدادوا اثما ولهم عذاب أليم » . وانما أخرم الله ليتوبوا فلما كان تأخيرهم سبب انهم وآلته آل أمرهم بسبب التأخير والاملاء الى الاثم . وكما قال عز وجل « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا » وهم لم يلتقطوه لذلك ولكن لما آل أمره الى أن كان لهم عدوا نسب الالتقاط الى المالك . وأنشد التبوخي :



وكان لنا قيذان قد أملينا لنا وفي الدهر والايام للمرء زاجر

### طى الكتاب ودرج

يقال طوى الكتاب يطويه طيا وطية واحدة وطواه طية  
فقال ذو الرمة :

من دمنة نسفت عنها الصبا كدرا كما تنشر بعد الطية <sup>(١)</sup> الكتب  
ومضى لطيته اذا سار . وقالوا الطية البعد وهو عند بعضهم  
من طي المنازل

وقد قيل ان طيئاسمي بطيه للمنازل وهذا خطأ عند أكثرهم  
يقولون فمن أين جاءت هذه الهمزة . وأصله من الطي . والمحققون  
في اللغة يقولون كان كثير القرى وطي المنزل فسمى بهذا

فعلى طي الكتاب هذا سرعة ادراجه <sup>(٢)</sup> وكذلك أدرج  
الكتاب معناه أسرع طيه مدرجه ادراجاً . وقال أبو عبيدة  
مدرجة الطريق التي يسرع الناس فيها . وفاقه دروج سريعة .  
ورجع فلان على ادراجه اذا رجع في الطريق الذي جاء فيه .  
وسألت أبا ذكوان عن هذه اللفظة فقال : حقيقتها ان الكتاب  
اذا أدرج فهو على مطاو ، فاذا نشر رجعت تلك المطاوي الى ما  
كانت عليه . وقال ابن حذاق في أدرج :

وغسلوني وما غسلت من تقل وادرجوني كأني طي غرقاق

(١) كسر الطاء لانه لم يرد به المرة الواحدة

(٢) كذا الاصل ولعل العبارة فعلى هذا طي الكتاب سرعة ادراجه

والمشق في اللغة تأثير الشيء بسرعة . قال ذو الرمة :  
فكر يمشق طعناً في جواشئها كأنه الأجر في الاقبال يحتسب  
وكثر ذلك في كلامهم حتى صار كل مستلب شيئاً قد مشقه  
قال الأخطل :

والخيل تمشق عنهم اسلابهم في كل معترك وكل مغار  
وقالوا درج يدرج درجاً بمعنى ادرج وليست بالجيدة وكلمه  
من الاسراع ومنه درج الرجل اذا مات ولا نسل له (١)

يقال طمست الكتاب اطمسه طمساً اذا عميت خطه حتى  
لا يقرأ . وقيل طمس وطمس بمعنى واحد كما قيل جبد وجذب .  
وطمس الله بصره اذا اذهب نوره وأخفاه . قال القطامي :

وليلة قد بت ما أناها في بلدة طامسة اعلامها

وقوله عز وجل « من قبل أن نطمس وجوها فنردها على  
ادبارها » . قال المفسرون نجعلها كأفقها منبتاً للشعر مثل وجوه  
الفرده وقد نجمل وجوههم الى ظهورهم مكان القفا . وطمست  
الأثر محوته عن أبي زيد والأصمعي . وطمس الكتاب وطلّسه  
أيضاً محاه . والطلسة السواد . وبعض أهل اللغة يقولون هولون  
يقارب السواد . وأكثر ما يوصف بالطلسة الذئب يقولون ذئب  
اطلس . والرياح الطوامس التي تذهب بمعالم المنازل تطمسها . ويقال  
درس ما في الكتاب يدرس اذا خفي شيء بعد شيء حتى يذهب

(١) ياض في الاصل وطله : ابتداء بحث جديد عنوانه « طمس الكتاب  
وطسه وطلسه » فتركه الناسخ ليكتبه بالخبر الاحمر قسيه

أثره ومنه درس البعير اذا جرب كأنه يلي بعض جربه بعضاً .  
وثوب درس أي مخلق لأنه يخلق حالاً بعد حال و شيء في أثر  
شيء . واختاروا في تنفي الأثر وفي الجرب درس دروساً وفي  
الثلاثة درس درساً

### درسي الكتاب وسرده

درس الكتاب والقرآن يدرسه درساً اذا قرأه قراءة متصلة  
بعضها ببعض أو في أثر بعض . وقرأ ابن عباس ومجاهد وعكرمة  
وأبو عمرو وأهل المدينة « وليقولوا درست » قال المفسرون  
يقولوا تعلمت ذلك من اليهود ودرسته معهم . وقرئ دارست  
يريد دارستم ذلك . وقرأ الحسن درست أي أخلقت يقولون  
هذا الذي تأتي به قد جاء غيرك بمثله وهذا من الدروس لا من  
الدرس . وقال التوجي درس الشيء اذا أكثر قراءته وتردد فيه  
ومنه طريق مدروس تدرسه الناس كثيراً

وكذلك سرد الكتاب يسرده سرداً شبيه بقوله درسه درساً  
ودرع مسرودة بعضها يتلو بعضاً حتى تم . قال أبو ذؤيب  
الهذلي :

وعليهما مسرودتان قضاهما داود أو صنع السوابغ تبع

يعني درعين منسوجتين وقضاها عملهما . وقال المفسرون في

قوله عز وجل « وقدر في السرد » أي في نسج الخلق ونظمه .

وقال مسرودة مسمورة بالخلق

### الخاتم وسببه وما قيل فيه

حدثنا إبراهيم بن عبد الله اللجي قال حدثنا أبو عاصم الضحاك بن مخلد عن المغيرة بن زياد عن نافع عن ابن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ خاتماً من ذهب فلبسه ثلاثة أيام ففتت خواتيم الذهب في أصحابه فرمى به واتخذ خاتماً من ورق نقش عليه « محمد رسول الله » فكان في يده صلى الله عليه وسلم حتى مات . وفي يد أبي بكر حتى مات . وفي يد عمر حتى مات . وفي يد عثمان ست سنين ، فلما كثرت عليه الكتب دفعه الى رجل من الانصار ليختم به فأثني قليلاً لعثمان رحمه الله نسقط الخاتم في القلب فالتمسوه فلم يجدوه <sup>(١)</sup> ، فاتخذ خاتماً من ورق ونقش عليه « محمد رسول الله »

ولم يتخذ صلى الله عليه وسلم الخاتم حتى احتاج الى مكاتبه الملوك منصرفه من الحديبية سنة ست فقبل له ان الملوك لا تقبل الكتاب الا أن يكون مختوماً فاتخذ خاتماً من فضة ونقش عليه « محمد رسول الله » محمد سطر ورسول سطر والله سطر

وحدثنا محمد بن أبي قريش قال حدثنا محمد بن عبد الله

(١) قيل انه سقط من يد عثمان رضي الله عنه في بحر أريس وقيل سقط من ميعيب والروايان في الصحيحين واليهما أشار الشنيطي في منظومته في علم النسب بقوله :

منهم ميعيب الذي من يده سقط في بحر أريس عده  
ختم خير مرسل فاختلفت أراؤهم وبعده ما اختلفت  
وكونه من يد عثمان سقط هو الذي عليه جل من مرط

قوله منهم أي من دوس الخ وقد شرح هذه المنظومة شيخنا الالوسي شرحاً  
تقيها حافلاً بالفرائد والزرائب

الانصاري قال حدثنا حميد عن أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب الى ملك الروم [ فكتب اليه ملك الروم ] لا تقبل كتاباً الا مختوماً فاتخذ خاتماً ونقش عليه محمد رسول الله محمد سطر ورسول سطر والله سطر

ويقال ختمت الكتاب بغير الف ولا يقال اختمت فاذا أمرت قلت اختم كتابك وهو الخاتم <sup>(١)</sup> والخاتم والخاتام والخيتام وجمعه خياتيم . وختم فهو خاتم مثل ضرب فهو ضارب . ويجمع خاتم خواتم وخواتيم . وختمت الكتاب ختماً وختاماً ويجمعونه ختم وختمت الكتاب وطبعته بمعنى قطعته بأخر العمل فيه ، ومنه « الأعمال بخواتيمها » أي بأواخرها التي ينقطع العمل بها . وفلان خاتم القوم وخاتمهم أي آخرهم

وقيل الختم الخطر وقد حكى عن اعرابي انه قال ختمت على العيون أن تراها ، يريد امرأة ، المعنى حظرت . وختامه مسك قال المفسرون مقطعه يوجد معه رائحة المسك . واختم أمرك بكذا أي اقطعه به .

ويروى عن ابن عباس انه قال كل كتاب غير مختوم فهو اقلف . وقال عمر بن الخطاب رحمه الله يوصى بالختم . طينه خبر من طنه . وفسروا قول الله عز وجل « أني انزل الي كتاب كريم » أي مختوم

(١) نظم الزبيدي المراتبي الحافظ لغات الخاتم قال :

خذ عد نظم لغات الخاتم انتظمت ثمانيا ما حواها قبل نظام  
خاتم خاتم ختم خاتم وختام خاتيم وخيتوم وخيتام  
وهو مفتوح تاه تاسع واذا ساغ القياس اتم العشر خاتام  
واقتصر الجوهرى على خمسة والمجد على سبعة

والذي عليه الكتاب الخذاق أن الرئيس والنظير يختم رقاعه وتوقيعاته ان شاء . وان من دونهم لا يختم ، وان ختم وهو دون الرئيس والنظير لزمه اثبات اسمه على جانب كتابه الأيسر تضاؤلاً وتواضعاً . وكتب بعض الكتاب الى رئيس له : أنت أيديك الله تختم رقاعك لأنها مغاير ، ولا أحتم رقاعي لأنها حوامل شكر وأحسن ما ختم به الرؤساء كتبهم ما عليه اسم الرئيس واسم أبيه وقال بعض الكتاب الوزارة الختم والخاتم لأن سائر الأعمال يباشرها بعض الكفاءة الا الختم فانه لا بد أن ينتهي اليك كتب الى الوزير وتعرض عليه فيختمها بخاتم الملك

وقال إبراهيم بن العباس الصولي : الكتب موات ما لم يقع فيها توقيع الختم وتختم فاذا فعل ذلك بها عاشت . وقال عمرو بن مسعدة : الخط صور الكتب ترد اليها أرواحها وكان محمد بن عبد الملك الزيات اذا أراد أن يختم الكتب دما بدرج فيه الخاتم فاذا جيء به وهو خاتم الملك قام قائماً فأخذه اجلالاً له ثم جالس فأخرجه وختم الكتاب به ورده الى الدرج وختم عليه

وكانت بنو أمية لا يولي ديوان الخاتم الا أوثق الناس عندها . وأول من رسم هذا الديوان معاوية

وقال بعض الكتاب في أن الختم والتوقيع الى الرؤساء :  
 ختام لا اتقك حارس سبله      ادعى فاسمع مدعناً وأصبع  
 يتداول الناس الرئاسة بينهم      وأروم حظهم فلا اسطيع  
 واكلف العبد الثقيل وانما      يبلى به الاتباع لا المتبوع

وعليهم الاثقال يحتملونها وعلى الرئيس الحتم والتوقيع  
فقال آخر :

يا أيها الملك المنفذ امره شرقاً وغرباً  
امنن بختم صحفي مادام هذا الطين رطباً  
واعلم بأن جفافه مما يعيد السهل صعباً  
وقال آخر :

قل للخليفة ان الله سربله سربال ملك به تمضى الخواتيم<sup>(١)</sup>  
وقال آخر في الخواتيم :

اناس أبو العاصي أبوهم توارثوا خلافة مهدي وخير الخواتيم  
وقال آخر في الخاتام :

لو كان عندي مائتادرهام لجاز في أرضهم خاتامي  
وقال اعرابي :

يا مـ ذات المعجر المنشق أخذت خاتامي بفيرحق<sup>(٢)</sup>

وحدثني عمرو بن تركي القاضي قال حدثنا القمحني قال  
كان علي خاتم البريد للأكاسرة صورة ذباب يريدون بذلك أن  
لا يحجب كما ان الدباب لا يمكن أحداً أن يحجبه

(١) ويروى :

ان الخليفة ان الله سربله سربال ملك به ترحى الخواتيم  
(٢) المعجر كمنبر ثوب تعجر به المرأة أصغر من الرداء وأكبر من النقمة  
وهو ثوب تلفه المرأة على استدانة رأسها ثم تجلب فوقه بجلابها والمعجر أيضاً  
ثوب يعني يتحف به ويرتدى . والمعجر أيضاً ما ينسج من الليف شبه الجوالق  
وينشد البيت أيضاً :

يا هند ذات الجورب المنشق أخذت خيتامي بفيرحق

قال وكانت الخواتم في خزائن الملوك لا تدفعها الى الوزراء ،  
فاطرد الامر على ذلك حتى ملك بنو أمية وافرد معاوية ديوان  
الخاتم وولاه عبيد بن أوس الغساني وسلم الخاتم اليه : وكان على  
فصه « لكل عمل ثواب » . وكان سبب ذلك انه كتب لعمر بن  
الزبير الى بعض عماله بمائة ألف درهم ففرق عمرو الماء وجعلها  
ياء وأخذ مائتي ألف درهم فلما رت بمعاوية ذكر انه لم يصله  
الا بمائة ألف درهم فاحضر العامل الكتاب فوقف معاوية على  
الامر فأتخذ ديوان الخاتم

### العنوان

يقال عنوان الكتاب وعنوانه وهي اللغة الفصيحة . وبعضهم  
يقول علونت فيقلب النون لأمّا لتقرب مخرجيهما من الهم لانهما  
يخرجان من طرف اللسان واصول الثنايا العليا . وقد قيل العلوان  
فعوال من العلانية لانك أعلنت به أمر الكتاب ومن هو والى  
من هو . وسمعت احمد بن يحيى يقول أعلن أمرنا علوناً وعلناً  
والعنوان العلامة كأنك علمته حتى عرف بذكر من كتبه  
ومن كتب اليه . قال حسان بن ثابت يرثي عثمان بن عفان رضي  
الله عنه :

ضحوا! بإشمط عنوان السجود به    يقطع الليل تسبيحاً وقرآنا  
وقال المأمون لرجل رآه في موكبه فلم يعرفه وكان جسيماً ما  
هذه الجسامة قال « عنوان نعمة الله ونعمتك يا أمير المؤمنين » .  
ويروى ان معاوية قال لبعض العرب مثل ذلك فأجيب



بهذا الجواب

وأول من كتب « من عبد الله فلان أمير المؤمنين » عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو أول من سمى « أمير المؤمنين » .  
كان يقال لابي بكر رضي الله عنه « خليفة رسول الله » ثم قيل لعمر « خليفة خليفة رسول الله » فدخل المغيرة بن شعبه على عمر فقال « السلام عليك يا أمير المؤمنين » قال عمر وما هذه ذال .  
ألنا المؤمنين وانت أميرنا فكان أخف من الاول فجزوا عليه  
وكانوا يكتبون في العنوان بسم الله الرحمن الرحيم مثل ذكر  
من يكتب (١) ثم ترك

قالوا والاحسن في عنوان الكتاب الى الرئيس ان يعظم الخط ويفخمه اذا ذكرت كنيته أو نسبته الى شيء وان تلتطف الخط في اسمك واسم أيبك وتجمعه . وقال المحققون من الكتبة إن في ذلك اخلاصا للمكتوب له وفي مخالفته غض منه وتناول عليه . وان كانت آخر الكلمة ياء مثلاً كأبي علي وأبي عيسى وأبي يحيى وأبي يعلى غرقت الياء الى قدام ولم تردها الى خلف فقد حكي في ذلك شيء ملبس : حدثني أبو علي المرزبان قال قال لي محمد بن يزيد الأموي الشاعر : استحسنت من عيسى بن فرخان شاء شيئاً رأى كاتباً له قد كتب اسمه عيسى فرد الياء الى خلف عيسى فقال قولوا لهذا الكاتب لا تعد لمثل هذا فان أسر ما فيه ان الياء اذا كانت الى قدام كان ذلك قالاً للاقبال وفي ردها قال

للادبار ، وقالوا مع هذا فهو أبهى للخط وأفسح للشكل  
ويضون الى الامير بالاسم والتأشير بغير دعاء ولا كنية  
اكتفاء بجلالة التأشير ، والاسم مع التأشير أجل من الكنية لانه  
أشبه بمكاتبة الخلفاء لانهم يصقولون <sup>(١)</sup> في التصدير للامام « لعبد  
الله فلان الامام أمير المؤمنين » ولا يأتون بكنية فكذلك شبهوا  
هذا به فكان الاسم مع التأشير أجل من الكنية . ثم يكتبون في  
التصدير للامام « لعبدالله فلان الامام أمير المؤمنين » ولولي المهد  
للإمير أبي فلان فلان بن فلان كناه الامام أو لم يكنه فرقوا بينه  
وبين الامام . وقد يذكر الامام في سكة الضرب باسمه ويذكرون  
ولي المهد بكنيته كما ذكرت لك . وقولهم لا يبي فلان حقيقتها الى  
أبي فلان والاصل من فلان الى فلان فلما قدم ذكر المکتوب  
اليه أقاموا اللام مقام الى وقد قال الله عز وجل « بأن ربك  
أوحى لها » أي أوحى اليها . وحروف الخفض ينقل بعضها من  
بعض قال الله عز وجل « ولا صلبنكم في جذوع النخل » أي على  
جذوع النخل . وقال الشاعر :

إذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها <sup>(٢)</sup>  
وهذا كثير جداً . وقال بعض الكتاب اللام لمخاطبة الجليل  
والي <sup>(٣)</sup> لمخاطبة الأدنى فالأجل يكتب من فلان بن فلان الى فلان

(١) كذا الأصل وصوابه ينونون

(٢) هذا البيت للقيصم القليل وزاد أبو زيد الانصاري بعده :

ولا تنبو سيف بني قشير ولا تنفى الاستة في صفاهما

واقطر من ١٤٧ من كتاب ( الفرائز ) لاستاذنا الالوسي

(٣) في الأصل واليا

ابن فلان والنظراء ومن دون يكتبون لابي فلان من فلان  
وقد عنون احمد بن يوسف كتابه بسعر ، فكتب الى طاهر  
ابن الحسين :

للامير المذهب المكنى بطيب  
ذي اليمين طاهر بن الحسين بن مصعب  
وكتب عقال بن شبة الى المسيب بن زهير الضبي :  
للامير المسيب بن زهير من عقال بن شبة بن عقال (١)  
وكتب آخر الى نصر بن حمزة الخزاعي :  
لابي القاسم بن حمزة نصر من قتي قائم بمحمد وشكر  
وكتب اليه ابن الحباب :  
لابي الفضل شبة النسان المرجى لدفع ريب الزمان  
من أخ لم يزل يجلد له الوصل لى على حين جفوة الاخوان  
وعنون أبو نواس كتاباً له :

هذا كتاب بدمع عيني أملاه قلبي على لساني  
الى حبيب كنيت عنه أجل ذكر اسمه لساني  
حدثنا اليزيدي قال كتب احمد بن اسماعيل الى عرام وهو  
بالكوفة مع مولاه كتاباً عنوانه :

دموع العين مذروفة وتقر الصب مشغوفة  
من الشوق الى البدر الـ الذي يطلع بالكوفة

(١) راجع ص ٢٢٩ من كتاب الصاحبى للامام احمد بن فارس المطبوع في  
القاهرة سنة ١٣٢٨ . وج ٢ ص ١١٢ من البيان والبيان

وحديثي احمد بن محمد الاسدي قال كتب رجل الى المهدي كتاباً عنوانه « عبده فلان » فقال : لا أعلن أحداً نسب نفسه الى عبودة في كتاب أو عنوان ، فانه ملق كاذب وليس يقبله الا غبي أو متكبر

وحديثي عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال رأى طاهر بن الحسين رقعة كتبها ابنه عبد الله بن طاهر الى المأمون عليها « عبده » فقال : يا بني سميتك عبداً لله وكذلك أنت ، فلا تشركن في الملك أحداً ، فانه جعلك بالنعامة حراً لا مولى لك سواه وقال ابراهيم بن الحسن بن سهل يرثي أخاه :

قد كنت عنوان كرام مضوا فقت فاختلت أصول الكرام  
وحديثي أبو ذكوان عن التنوخي قال يقال عنوان الكتاب وعينانه وعلاوانه . والعنوان الاثر الذي يعرف به الشيء . وتقول العرب ما عنوان بعيرك أي ما أثره الذي يعرف به . وتقول علونت الكتاب اعلونه علونة وعنواناً فإذا أمرت قلت علون يامعلون وعنوته عنونة وعنواناً فإذا أمرت قلت عنون يامعنون . ومن قال عننت الكتاب قال عنن . ومن قال عنيت الكتاب ابدل مكان احدي النونات ياء فقال عنّ يامعنى مثل عنّ يامعنى

قال أبو بكر حديثي احمد حديثي احمد بن يحيى قال كتب رجل الى الزبير بن بكار يستجفيه ، فكتب اليه الزبير :

ما غير الدهر ودأ كنت تعرفه ولا تبدلت بعد الذكر نسيانا  
ولا حمدت وفاء من أخي ثقة الا جعلتك فوق الحمد عنوانا

## المقابر التي يكتب فيها من القراطيس

قال أبو بكر ممعت أحمد بن اسماعيل بن الخصيب الكاتب يقول : الأئمة يوقعون في السجلات ، ويكتب الامام في الثلثين من الطومار <sup>(١)</sup> الى ملك الملك <sup>(٢)</sup> والى عماله ، ويكتب عماله اليه في مثل ذلك ، ويكتبه وزيره في النصف في أمور العامة الديوانية فاما الخاص الذي يكتبه بخطه أو يكتب بين يديه باملأته ففي خمسين ، ويكتبونه في مثل ذلك في الخاص والعام الا من كان منهم في أدنى الطبقات فانه لا يكتب الا في النصف في الحالتين جميعا . وتكتاب الأئمة كفاء في الاثلاث والارباع وتحمل المودة بينهم كل شيء حملته من التسمع في ذلك ، والاسداس للتوقيعات . وقال بعض الكتاب :

أنت لما ابتدأت تكتب في الأناصير خفنا من قلة الانصاف  
وعلمنا بان مثلك لا يجتمع بين الانصاف والانصاف  
وقال آخر وكتب اليه في سدس :

تكتاتني بالسدس جهلاً بقدره

لئن كان في التعريف يكتب بالامس

اذا ما التعاويذي فارق رسمه

فليس بمأمون التغير والنكس

ولولا حنين هاجه مثل سائق

الى الخط في التعويذ لم يمن بالسدس

(١) الطومار الصحيفة والجمع طوامير قيل هو دخيل . وقال ابن سيده واره عربيا معناه لان سيويه قد اعتد به في الاباية يقال هو ملحق بفسطاط  
(٢) لعله ملك الملوك

إذا صحح حس المرء صح قياسه  
وليس يصح العقل من فاسد الحس

واحتج آخر في أن كتب في ظهر فقال :  
كنت اليك في ظهر لعلمي ومعرفتي بحبك للظهور  
فقلبه ابن الرومي فقال :

عشقك الغلمان ما ام كنك النسوان افن

انما يكتب في الظم ر اذا أعوز بطن

وقد كره الناس الظهور وأمر بترك استعمالها في النسخ  
وانشائها فكيف في المكاتبه . وقيل هي تصد النيات ، وتذيع  
الاسرار بما في باطنها ، وتشتت الخطوط ، وتفض من سمو  
الدولة ، وتحقر من قدر المعنى اكثر مما يقدر منها من الارتفاق  
والقيمة بينها وبين النقي . واكثر ما يكون انصاف كتب مقطوعة ،  
واذا كانت كذلك كانت جنونا ، ولهذا قال أبو تمام :

عذل شبيه بالجنون كأنما قرأت به الورهاء سطر كتاب

واعتذر آخر من كتابته في الظهر فقال :

ان كتابي لك في الظهر يخبر اني ظاهر الفقر

فاعذر بنفسك انت من سيد فاعذر أولى بالفتى الحر

واعلم وان كنت الذي علمه يفوق علم البدو والحضر

ان الغنى يصلح دين الفتى والفقر سواق الى الكفر

## الدعاء في المطانية وترتيبه والزيادة والنقص فيه

قال أبو بكر : اختار مشائخ الكتاب ان تكون كتب الوزراء النافذة عن الخلفاء بغير تاء الخطاب ولا نون الجمع فيقول عنه « فعلت كذا أو فعلنا كذا » بل يقول في كتبه عنه وتوقيعاته « فعل أمير المؤمنين كذا فامثل ما أمر به أمير المؤمنين » وقد ذكرنا في التكاثر ما ينفي عن اعادته

ويكتب الوزير الناس على مقاديرهم ورتبهم في السيف والقلم ومنازلهم ، فدعاؤه لامراء الاقاليم الكثيرة المجموع لهم حربها وخراجها وسائر احوالها كدعاء النظير اذا نقص قليلا في صدور كتبه ويختصها بمثل ذلك ، ولا بأس عندهم ان ذكر فيها تقديده . فاما دعاؤهم له فاختراروا ان يكون بغير التصدير وبالوزارة على حسب قوة أمرهم وتمززهم ومواقعهم من حسن رأي امامهم . ومنهم من يدعو بالتوزير راغباً وراغباً

وكان عبيد الله بن سليمان نقص خمارويه بن طولون في دعاؤه ، فرد عليه مثله . فاجابه عبيد الله بتمام الدعاء واحال بالذنب على كاتبه

وكان القاسم بن عبيد الله - لما استوزر مكان أبيه - يكتب الأمير بعد بالتامير والدعاء التام ، فيكتبه بعد بالتوزير ويتم الدعاء له

ومن الوزراء من يدعو لبعض هؤلاء « اطال الله بقاءك »

أو « ادم عزك » ومنهم « ادم الله عزك واطال بقاءك » . فاما من دون هؤلاء فيكاتبهم « اعزك الله وامد في صمرك » . والى من دون هؤلاء « مد الله في صمرك وأكرمك وابقاك » والى من دون هؤلاء « ابقاك الله وحفظك »

قال وأول من كتب « طافنا الله واياك من سوء » معاوية وكتب عبد الحميد الى صديق له « جعلت فداك من سوء كله » وحدثني أبو عبد القاسم اسماعيل المحاملي قال حدثنا أبو العيناء قال كتبت الى صديق لي « جعلت فداك من سوء كله » فلقيني بعد ذلك فقال لي انا استفيد منك أبداً لا عدمت ذلك ، وقد كتبت الي « جعلت فداك من سوء كله » أعزك الله ما سوء كله ، قال فعميت وضحكت وقلت : نلتني بعد هذا وتقع الفوائد ولا يتسمى الوزير ولا يتكنى على عنوان كتابه الى امثال هؤلاء ولكن يجمل الملوان « لأبي فلان » في أحد سطريه وفي السطر الآخر « فلان بن فلان »

وقال طاهر بن الحسين - وهو يحارب الأُميين ، وكان أبو عيسى ابن الرشيد معه - لكتابه : اكتبوا الى أبي عيسى كتابا تتقربون به اليه وتتباعدون ، ولا تطعموه ولا تؤيسوه . فقالوا ان رأى الأمير ان يملنا كيف ذلك ويحده لنا . فقال اكتبوا :

بسم الله الرحمن الرحيم

حفظك الله وابقاك وامتع بك . وعزير على ان اكتب الى صغير منكم أو كبير بغير التأخير . وقد بلغني عنك مملأة للمخلوع



فإن كان ذلك منك ميلاً على أمير المؤمنين فقليل ما اكتبك به كثير.  
وان كنت كما قال الله «الا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان» فالسلام  
عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته

وقال بعض الكتاب : ما أدري ما معنى المصارفة في تقديم  
اطالة البقاء في « اطال الله بقاءك واعزك » وتأخيرها في « اعزك الله  
واطال بقاءك » الأفضل التقديم والتأخير في أنفسهم والا فالمطف  
بالواو وهي تبيء للاشتراك فيدخل الثاني من الدعاء في معنى الاول  
وقد قدم الله عز وجل لما كان العطف بالواو مؤخرأ على مقدم  
فقال « واسجدى واركمى مع الراكعين » وقال « يامعشر الجن  
والانس » . وعلى ان المؤخر قد قدم وآخر المقدم بغير الواو من  
حروف العطف قال الله عز وجل « اذهب بكتابي هذا فألقه اليهم  
ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون » فالوا واذا تولى لم يعرف شيئاً  
والمعنى مقدم ومؤخر كأنه فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم . وقال  
عز وجل « من بعد وصية يوصى بها أودين » والدين قبل الوصية ،  
وهذا كثير في الشعر واللغة قال فلم تستن الكتاب بذلك وصارت  
التقدمة لحرف على حرف تزول اذا قدم الثاني من اللفظ  
على الاول

وقال بعضهم لا أعرف الصرف بين « اطال الله بقاءك » وبين  
« مد الله في صمرك » الا ما رتبوه واستعملوه ورمعوه . ومن  
يصارف في القليل من هذا ويشح عليه أكثر

وكان أحمد بن ثوبة أشد الناس في هذا ، كتب اليه ان أبي خاله

رقعة يؤانسه فيها ذكر اولادها فقال « ولو كانوا بنيّ وبنيك »  
فقال يقدم ذكر بنيه على بنيّ لا كاتبته أبداً

واجتنبوا ان يقولوا للوزير في الدعاء « جملني الله فداءك »  
من أجل ان الشيء انما يفدى بمثله أو بأجل منه ، وليسوا كذلك  
وفي هذا الذي ذهبوا اليه خبر ملبح اعترضني حدشني به  
أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال حدشني عبد الله بن شبيب  
قال كتب اليّ بعض اخواني من البصرة وقد تأخر كتابي عنه  
كتاباً او جز فيه وملح : أطال الله بقاءك كما اطال جفاك ، وجعلني  
فداك ان كان فيّ فداؤك

كتبت ولو قدرت هوى وشوقا  
اليك لكنت سطرأ في الكتاب  
قال محمد بن يحيى الصولي : والبيت لأبي تمام  
وكتب آخر الى احمد و ابراهيم ابني المدبر ، وقد نالتهما محنة  
وردفتهما نعمة :

بسم الله الرحمن الرحيم  
لو قبلت عنكما ، أو دانيت قدركما ، لقلت : جملني الله فداء  
لكما . ولكني لا اجزى عنكما ، ولا أقتل بكما . وقد بلغتني  
الحنة التي لو مات انسان بها لكنته ، ثم اتصلت بي النعمة التي لو  
طال انسان فرحاً بها لكنته  
وتحت هذه :

وليس بتزويق اللسان وصوغه ولكنه قد خالط اللحم والدم

حدثنا بذلك ابراهيم بن المدبر ، وهذا رأى لم يكن القدماء يرونه ، بل كانوا يخاطبون الخلفاء بالنقدية فضلا عن الوزراء  
وحدثني محمد بن يزيد المبرد قال سأل المأمون أبا محمد يحيى  
ابن المبارك عن شيء فقال له « لا ، وجعاني الله فداءك يا أمير  
المؤمنين » فقال : لله درك ما وضعت واوقف موضعاً أحسن من  
موضعها في لفظك . ووصله وجمله

قال : وهذا لفضل أدب المأمون . علم ان النقدية من أخاص  
الدعاء ، والطف التوسل ، وأن غاية موجود الانسان وأتقس  
ذخائره نفسه ، جلت أم قلت . وقد قرئ في الكتاب خير  
الأولين والآخرين ، وأجلهم قدراً ، وأعظمهم خطراً : محمد صلى  
الله عليه وسلم ، قال له حسان بن ثابت في جوابه لأبي سفيان  
ابن حرب :

هجوت محمداً فاجبتُ عنه      وعند الله في ذلك الجزاء (١)  
اتهمجوه ولست له      بنسب فشركا لخبركا الفداء (٢)

(١) الجزاء المكافاة على الشيء بالخير أو الشر هل تعالى « وجزاء سيئة  
سيئة مثلاً » . وروي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمعه قال  
« جزاؤك على الله الحنة بإحسان »

(٢) التذ بالكر المثل والتقدير . والاستمعام للانكار أي ما كان ينبغي لك  
ان تهجوه ولست من نظرائه وأمثاله فلم تصمه . وقوله « فشركا لخبركا الفداء »  
مع علمه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خبرهما بلارية ولا شك ، جاء على  
اسلوب الكلام النصف وهو ان ينصف للتكلم من نفسه أو من يتكلم من حيث  
يفضطر السامع الى الادعاء له ولا يجحد سبيلاً لاكاره وللنازعة فيه نحو « وانا  
واياكم لبي هدى أو في ضلال مبين » فان من المعلوم ان المتكلم ومن منه على  
هدى وان المخاطبين في ضلال وأما اهم الامر بين الفريقين ليكون ادمى للمخاطب  
الى الادعاء للحق وترك المناد حيث يرى المتكلم ساوياً بينه وبين نفسه فانصفه

فان أبى ووالدهُ وعرضي لعرض محمد منكم وقاء<sup>(١)</sup>  
وقد اختار الكتاب ان يسقطوا من مكاتبه القضاة هذا الداء  
وذهبوا الى انه ليس من ابواب حقيقة الجد . وقال قمامة كاتب  
عبد الملك بن صالح : يجب ان يوفر التأييد على أصحاب السيوف  
دون انقضاء لانهم أولى بأن يدعى لهم بالقوة . قل له عمرو بن  
مسعدة : القضاة الى التأييد في احكامهم أحوج ، لانها في الدماء  
تمضى وفي الفروج والأموال

وكتب ابن ثوابه الى عبيد الله بن سليمان يمتذر اليه من تركه  
مكاتبته بالتفدية :

« الله يعلم — وكفى به علما — لقد أردت مكاتبتك بالتفدية  
فرايت عيباً ان أفديك بنفس لا بد لها من القناء ، ولا سبيل لها  
الى البقاء . ومن أظهر لك شيئاً ينمر خلافه فقد غن وألام ،  
اذ كانت الضرورة توجبه ، وتمحق انه ملق لا يتحقق ، وعطاء  
لا يتحصل ؛ وان كان عند قوم نهاية من نهايات التعظيم ودليلا  
من دلالات الاجتهاد وطريقاً من طرق التقرب »

وكتب ابن القرية الى بعض أصحابه وذكر نفسه فقال « وجعلها  
فداءك طيبة لك بذلك »

وما أحسن كتاباً كتبه أحمد بن الممعل الى بعض الكتاب ،  
وقد نال رتبة فنقص اخوانه في الداء :

« الكبر اعزك الله معرض يستوى فيه النبيه ذكراً ، والعامل

(١) الوقاء بالفتح والكسر ما وقبت به الشيء . وروى ان حسان رضي الله عنه  
لما انتهى الى هذا البيت قال صلى الله عليه وسلم « وذاك الله يا حسان حر النار »

قدراً . ليس امامه حجاب يمنع ، ولا حاجز يحظره . والناس أشد تحفظاً على الرئيس المحفوظ ، وأكثر اجتلاء لافعاله ، وتبعاً لمعائبه ، ونصفاً لاخلافه ، وتنفيراً عن خصاله ؛ منهم من خامل لا يعبأ به ، وساقط لا يكثرث به . فيسير عيب الجليل يقدح فيه ، وصغير الذنب يكبر منه ؛ وقليل الدم يسرع اليه . والحال التي جددها الله لك ، وإن كنت اراها دون حقك ، وناقصة عن همتك ، وأرضاً عند ممالك ؛ حال الحامد عايتها كثير ، وآمال المنافسين اليها تسير . والمودة تقتضي النصيحة ، والمقة تدعو الى صدق المشورة . وليس يحرس النعمة ويحوطها ، ويحسم الاطماع ويصرفها ، ويستجيب القلوب النافرة ويطلقها ؛ الا ترك ما اراك تستعمله في ترتيب المكاتب ، وتميز الخطابية ، والمحاضرة في الفاظ الدعاء ، والبخل بيسير اثناء . وتطبيق اخوانك ومعاملتك في ذلك ، حتى صار عندك كأنه نسب لا تتعداه ، ونعت لهم لا تنخطاه . فاما اخوانك فليس من حقك ان تحطم حال رفعتك ، وان تنقصهم دولة زادتك . كما ليس من حقك عايتهم ان يغالطوك فيمسكوا عن خطابك ، ويتحاموا عن عتابك »

### تحرير الكتاب

قال أبو بكر : تحرير الكتاب خلوصه كأنه خاص من النسخ التي حرر عليها ؛ وصفا عن كدرها . وقال الله تعالى « اني نذرت لك ما في بطني محرراً » قال المفسرون جميعاً خالصاً لبيت المقدس لا تشغله بغير خدمته ، وحررت الغلام جعلته حراً بين الحرية

والحرار . قال الشاعر :

فأرد تزويج عايه شهادة ولا رد من بعد الحرار عتيق  
قد صار الغلام حراً خالص من العبودية . ورجل حر خالص  
من الميوب . وطن حر خالص من الحمأة والرمل

وسأل اعرابي فقال : « اما تفضل على حر كريم الحرورية ،  
أو مولى كريم المولوية ، أو عبد كريم العبودية »

وقال بعض الكتاب : ليس الكتاب كل وقت على غير  
نسخة (١) ، ويحمر بصواب ، وكل أوان ، لانه ليس أحد أولى  
بالأناة والروية وتوقى الاغترار من كاتب يعرض عقله ويلشر  
بلاغته ، فينبغي له أن يعمل النسخ ويخمرها ويقبل عفو القريحة  
ولا يستكرهها ، ويعمل على أن جميع الناس له اعداء علماء بكتابيه  
متفرغون له ، منتقدون عليه

وقال آخر ان الابتداء بنظم الكلام وشده فتنه تروق وحدة  
تعجب (٢) . فاذا سكنت القريحة ، وعدل التأمل ، وصفت النفس ،  
فليعد النظر ، وليكن فرحه باحسانه مساوياً لغمه بأساءته ، فقد  
قال الخوارج لعبد الله بن وهب الراسبي : نبايمك الساعة فقد  
رأينا ذاك . فقال « دعوا الرأي يبلغ اناه ، ولا خير في الرأي  
القطير » . وقال معاوية لعبد الله بن جعفر : ما عندك في كذا .  
فقال : أريد ان اصقل عقلي بنومة القائلة ؛ ثم اروح فأقول بعد  
تأملي بما عندي . وقال الشاعر :

ان الحديث يقف القوم خلوته حتى يمبره بالسبق مضمار (٣)

(١) كد (٢) قوله فتنه لم نهت لهما (٣) انظر البيان والتميز ج ١ ص ١١٤

فعند ذلك تستعلي بلاغته أو يستمر به عي واكثر  
وكان قلم ابن المقفع يقف كثيراً فقل له في ذلك فقال « ان  
الكلام يزدحم في صدري فيقف قلبي لتحيره »

والكتاب يتصفح أكثر من الخطاب لأن الكاتب<sup>(١)</sup> والمخاطب  
مشافه مضطر ، ومن يرد عليه كتابك ليس يعلم أسرع فيه أم  
أبطأ ، وإنما ينظر أصبت أم أخطأت ، وأحسن أم أسأت .  
فأباطؤك غير فادح في أصابتك ، كما ان اسراعك غير معيب  
على غلطك

ووصف بعض الكتاب النسخ فقال ينبغي أن يصحبها الفكر  
الى استقرارها ، ثم تستبرأ بإعادة النظر فيها بمد أختارها ، وتوسع  
التفصيل بين سطورها ، ثم تحرر على ثقة تصحبها ، وتأمل بمد  
التحرير من أولها الى آخرها . فقد كتب للأموذ مصحف اجتمع  
عليه فيكتب بسم الله الرحيم وأغفل الرحمن فان العين لم تعتبر  
ذلك حتى فطن هو

وقال محمد بن عبد الملك للحسن بن وهب : حرر هذه النسخة  
وبكر بها فمصبح بها . فقال له محمد : قد كانت النسخة تامة فلم  
تصبحت . فقال : حتى تصفحت

وحديثي احمد بن اسماعيل قال كان بعض الاغبياء ينظر في  
نسخة بمد تفوذ الكتاب فقل له :

مستلب اللب معنى الشباب عذبه الهجر أشد العذاب  
يؤمل الصبر واني له به وقد مكن منه التصاب  
كناظر في نسخة يبتغي صلاحها بمد تفوذ الكتاب

(١) كذا وامل فيه قصاً — المطبعة السلفية

قال بعض الكتاب كانوا يسمون المحرر الامام لأنه يأتي من الخط بما يؤثر به . قال ومن هذا كتب العبي امامه انما هو ما ياتم به ويتعلم عليه

### من زير في دعاء المكاتب له فشكر

قال الصولي حدثنا محمد بن زياد ابو عبدالله الزياتي قال كان العتي محمد بن عبيد الله صديقاً لعمر بن عثمان القيني فكتب اليه العتي كتاباً فزاده في الدعاء فكتب اليه عمرو :

يا ابن الدواب من قريش والدرى وسليل سادة ساكني البطحاء  
حاشا لمثلك أن يراني قائلاً بكرامة تزدى لديه برائي  
لم ترض اذ كنتني وبدأت بي حتى دعوت الله لي بيقائي  
ولواقتصرت على التي هي قيمتي فيما بتت قضية الحكماء  
اكتبت لي عمرو بن عثمان ولم تتبعه في العنوان حرف دعاء  
فترك جعلت فداك اكرامي بما أخشى به عند الورى استغبائي  
فالعين تصغر ان تقدمها على أولاد حرب السادة الكبراء  
حلوا من العز المنيع نيافة يحمون غيرهم ذرى العلواء  
حدثني احمد بن يحيى الاسدي قال كتب الى الحسين بن سعد  
فنقصني في الدعاء ، فكتبت اليه :

قد علمت أعزك الله ان السبب في العداوة بين محمد بن عبد الملك الزيات و ابراهيم بن العباس الصولي انه لما ولي وزارة المعتضد نقص ابراهيم مما يستحقه من الدعاء فلم تحتمل ذلك نفسه ورياسته ووضعه من الصناعة والدولة ، فعاتبه في ذلك فلم



يعتبه ، فألجب له فأرهباء لا يظفها الدهر ، وعلامة ذلك قوله  
في كلام منشور قد ذكره ولي هذا الامر فاذن أن الرياسة  
تنجذب اليه ولا ان العز يتجمل له الا بمط اخوانه من منزلهم  
وتقصم عن مرتبتهم فبخسني في المكاتبه وأساءني في المعاملة في  
كلام له طويل ثم نظم ذلك في شعر فقل :

من رأى في الانام مثل أخ لي كان عوني على الزمان وخلي  
رفعتة حال الخاول حطي وأبى أن يعز الا بذلي  
وكان هذا الخطاب في أول الامر ، ثم انجى عليه بالهجرة  
فانقد أعزك الله انصاف اخوانك وتجنب ظلمهم يصف لك  
غدير ودهم

وحدثنا محمد بن العباس الشلمغاني قال لما ولي ابن بشر  
المرثدي كتابة الموفق بالله تقص احمد بن علي المازراني في الدماء  
حين كاتبه فكتب اليه :

كلما رمت ان أخاف من كا ذ امامي خلقت عن ورأي  
انقصت الدماء لي منك لما زادك الله رفعة في دطأي  
فلئن تم ما أراه وأصبحت وزيراً لتطعمني جزائي  
قال فاعتذر اليه وزاده في الدماء

وكان هذا في كلام منشور لمن كان قبل المازراني : وكنت  
أمل لك الرفعة ولم أدر انها تكسني الضعة ، وأرجو لك الثروة  
ولم أدر انها تؤديني الى الاضاعة ، فكان المني طرد العني ، والدماء  
سبب الثراء

وكتب أبو حفص عمر بن أيوب الى أبي الحسين أحمد بن محمد  
ابن المدبر يعاتبه في أن دعا له مد الله في صمرك :

يا جوادا بالثنا وبخيلا بالعطا  
ان «مد الله في عمرك» من كتب الجفا  
ليس يستعمل هذا الصدر بين الاصفا  
فتفضل يا فتى الناس بتفخيم الدعا  
وكتب احمد بن اسماعيل الى صديق له تقصه في دعائه ولحن  
في كتابه :

وما أنا والكتاب الى صديق      أدين من الوفاء بغير دينه  
أعظمه ويحقرنى وأدعو      له بالانمط يدعولي بدونه  
وينقصني ولم أتقصه حقاً      ويخشن لفظه من بعد لينه  
فقام كتابه بالرد عني      لكثرة ما تضمن من لونه  
وقال أيضاً لا آخر فعل به مثل فعله :  
رأيت الرئاسة مقرونة      بلبس التكبر والنخوة  
إذا ما تقمصها مسج      تنياه في الجهل والخلوة  
ويقعد عن حق اخوانه      وكلهم مسرع نحوه  
قالوا وكما ان النقص عن الرتبة مذموم فكذلك طلب الزيادة  
مكروه ، لان من طالب من الدماء بما فوق محله تعرض لحطيئته  
من استحقاق . واسقاط الترتيب جحد للحقوق ، والحاق  
لجليل بالدقيق

قال وأنشدني على بن محمد بن نصر لنفسه في رجل تقصه في الدماء :  
لساني بالثناء عليك رطب      وبالمكروه ان أحببت غضب  
اتنقصني الدماء وذاك شيء      على مثلي من الاحرار صعب  
فان طودته فاجبت عنه      فمالك ان أسأت الى ذنب  
وكتب عبد الصمد بن المعدل الى صديق له كتاباً فيه «وأمتع

بك « فكتب إليه عبد الصمد ، وقد روي هذا لغيره (١) :  
 أحلت مما عهدت من أدبك أم نلت ملكاً فتهت في كتبك  
 أم هل ترى أن في مكانة الـ اخوان تقصا عليك في حسبك (٢)  
 ان جفا كتاب ذي أدب يكون في صدره وامتع بك  
 أتمت كفيك في مكاتبي حسبك مما يزيد (٣) في تعبك  
 و يروى هذا الجواب عن هذا :

كيف يحول (٤) الاخاء يا أملي وكل خير أنال في سببك (٥)  
 ان كان ذنباً جناه ذو ثقة فعد بفضل عليه من أدبك  
 فاعف فذلك النفوس عن رجل يعيش حتى الممات في كنفك (٦)  
 وقد يزيد الرئيس تابعه في الدماء اذا كان مفيظاً عليه لشيء  
 ضره أو خالفه فيه فيجرب ذلك مجرى الاستهزاء به وليس ذلك  
 مما ذكرناه أولاً

وكتب بعض الكتاب الى بعض الاخلاء من اخوانه وقد  
 زاده في الدماء : « عليّ - أعزك الله - الاعظام والهيبة في هذه  
 (١) هو عبد الله بن طاهر والمرسل اليه محمد بن عبد الملك الزيات كما في القند  
 الفريد

(٢) في القند الفريد :  
 أم قد ترى أن في ملاطفة الـ اخوان تقصاً عليك في أدبك  
 اكلان حقاً كتاب ذي مقه يكون في صدره « وامتع بك »  
 (٣) في القند : لقيت (٤) في القند يخون  
 (٥) في القند « وكل شيء أنال من سبيك » وبهذه :  
 أنكرت شيئاً ظلت فاعله ولن تراه يخط في كتبك  
 ان بك جهل أنك من قبل فعد بفضل علي من حسبك  
 فاعف الخ

(٦) قوله في كنفك محرقة أي في حرزك وسترك وظلك . يقال هو يعيش  
 في كنف فلان أي في ظله . و يروى أدبك موضع كنفك

الحال الى ما لم أزل عليه قبلها من الاخلاص والطاعة ، وعليك ان لا يمنعك النظر اليّ بعين المودة من الاخذ مني لنفسك بحق الرياسة . ومن أطاعك لها رجاء أو هيبة فاني أطيعك لها وداً ومحبة »

### ما يتكاتب به الناس اليوم

يكتب الامام الى ولي عهد المسلمين « من عبد الله أبي فلان الامام الراضي بالله أمير المؤمنين الى فلان بن فلان . سلام عليك فان أمير المؤمنين يحمد اليك الله الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلى على محمد وآله » ثم يكتب بما يراد ، ثم يقال « فاعلم ذلك من رأي أمير المؤمنين وكتب فلان بن فلان باسم الوزير وباسم أبيه يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا »

ويكتب عن ولي العهد مثل ذلك الا انه يجعل مكان أمير المؤمنين ولي عهد المسلمين

وكذلك كتب الامام الديوانية الى الوزير

وأما مكاتبة الوزراء أمراء الناحية الاجلاء المساوين والمقاربين فهي « أطال الله بقاءك وأدام عزك وكرامتك وأتم نعمته عليك واحسانه اليك وعندك » . وربما زيدت لفظة وتقصت لفظة ودون هذا قليلاً « أطال الله بقاءك وأعزك وأكرمك وأتم نعمته عليك واحسانه اليك »

وأول من كتب « أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه » سليمان بن وهب وكان « وأعزه » . ودون هذا « أدام الله عزك

وأطال بقاءك وأدام كرامتك وأتم نعمته عليك وأدامها لك .  
 ودون هذا « أمد الله في صرك وأكرمك وأتم نعمته عليك  
 وأدامها لك » . ودون هذا « كرمك الله وأبقاك وأتم نعمته  
 عليك وأدامها لك » . ودون ذلك هذا الدعاء باسقاط « وأدامها »  
 ودون ذلك « حفظك الله وأبقاك وأمتع بك » ودونها « طاعة  
 الله وإياك من سوء برحمته »

فاما مكاتبات الناس الى الامام أو الى ولي العهد أو الى الوزير  
 فيكتب « لعبد الله فلان بن فلان الى كذا أمير المؤمنين سلام على  
 أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . فاني أحمد الى أمير المؤمنين الله  
 الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى  
 الله عليه وسلم » ويكون ذلك في سطرين وبعض آخر ثم يقال  
 « أما بعد أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه وتأيدته وكرامته  
 وسعاده وحراسته وأتم نعمته عليه وزاد في احسانه اليه بفضله  
 عنده وجبل بلائه لديه وجزيل قسمه له » ويكون في سطرين ثم  
 يقال بعد ذلك « فقد كان كذا » ، لان جواب « أما بعد » بالقاء .  
 فقد كان كذا وكذا . فاذا أتى على جميع المعاني المحتاج الى  
 المكاتبة فيها فبلغ الى الدعاء قال « أتم الله على أمير المؤمنين نعمه  
 وهناه كرامته والبسه عفوه وطاقته وأمنه وسلامته والسلام على  
 أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . وكتب فلان بن فلان يوم كذا  
 في شهر كذا » . والى ولي العهد والوزير مثل ذلك الا أن الفرق  
 بين الامام وبينهما ان يكتب الى الامام مع السلام وبركاته وفي  
 آخر الكتابة مثل ذلك ويحذف وبركاته الى هذين في التصدير .  
 ويثبت في آخر الكتاب وقد ذكرت لك فيما تقدم .

ويكتب الوزير أيضاً الامام بغير تصدير اذا لم تكن الكتب منشأة من الدواوين . ويكتب الوزير في الحوائج بغير تصدير ، واذا كتب امير أو قاض « أطال الله بقاء الأمير أو القاضي » لم يقل اما بعد ولا سلام على أحدهما

ومكتابة النظراء تحتل كل شيء على حسب المودة

فراءة الكتاب بعد كتبه وما جاء في ذلك

قال محمد بن يحيى الصولي حدثنا أبو محمد عبد الله بن احمد بن عتاب قال حدثنا الحسن بن عبد العزيز الجروي قال حدثنا عبد الله بن يحيى قال أخبرنا نافع بن يزيد عن عقيل بن ابن شهاب عن ابن سليمان بن زيد بن ثابت عن أبيه عن جده قال كنت اكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يعلي علي فاذا فرغت قال اقرأه فقرأوه فان كان فيه سقط اقامه وقال بعض الكتاب :

المح كتابك حين تكتبه واحرسه من وهم ومن سقط واعرضه مرتاباً لصحته ما أنت معصوم من الغلط وروي عن الاوزاعي انه قال : العجم نور الكتاب ، واذا لم يعرض الكتاب فثله مثل رجل دخل الخلاء فلم يستنج

ما جاء في رد جواب الكتاب والمخضه على الطالب

قال الصولي حدثنا أبو القاسم محمّل المستملي قال حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا حكام قال حدثنا عتبة عن العباس بن

دريج عن الشعبي عن ابن عباس قال : أرى رد الجواب - جواب  
الكتاب - كرد السلام

انشدني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر لنفسه :  
حق التناهي بين أهل الهوى      تكاتب يسخن عين النوى  
وفي التذاني لا اتقضى عمره      تزاور يشقى غليل الجوى  
ونحوه لغيره :

إذا الإخوان قاتم التلاقي      فلا صلة بأحسن من كتاب  
إذا جاء الكتاب إلى صديق      فحق واجب رد الجواب  
ومن مליح ما قيل في التكاثر :

هل تذكرين إذا التجاوز بيننا      ثم على الشجر الذي لم يفرس  
أذ مر قلبي في يدك ومثله      لك في يدي من الفصبح الآخر  
ومن مليح ما قيل في استبطاء الجواب آيات كتبت بها في  
صدر قصيدة إلى سيدنا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه وهو إذ  
ذاك أمير :

ليس يأتي من الأمير كتاب      ابتداء ولا يرد جواب  
فاذا ما شكوت ذلك وعاتب      أتاني على العتاب عتاب  
وأطاف الملام بي في الذي قل      ولم يأتي له اعتاب  
ولسان الذي يغيب كتاب      فاطق عنه حين عز الخطاب  
فاذا ابطل الجواب عليه      فهو كالناطق الذي لا يجاب  
وكن رده وقد عرفوا منه      حضوراً تبهم وعتاب  
عذت بالاعتذار إذ كان ذنب      دية الذنب عذرة ومتاب  
ولما خرج يحيى بن عمر من المدينة إلى الكوفة فأقام بها  
كتب إليه أخوه أحمد بن عمر :

أياسيداً قد رماني البعا      د منه بأمر فظيع عجاب

فلما تمادى رماني الفرا      قوطالت بنا مدة الاغتراب  
أقت الكتاب مقام السا      ذمني فاصم لقول الكتاب  
كأنني اناجيك ان جاءني      ورود البشير برد الجواب  
ويقال اجاب عن الكتاب يجيب اجابة ، وقالوا جابة وفي المثل  
« أساء ممعاً فأساء جابة <sup>(١)</sup> » ثم استعمل في غير المثل فقال  
الشاعر :

اصم الصدى لم يدر ما جابة الرقي      ولم عس في ضحك الندي يتبلبل  
وقالوا اجبته جيبة وليست بجودة مما تقدم <sup>(٢)</sup>  
اشعث الضبي قال كتب رجل الى صديق له يستبطني جوابه  
« كتبت فما أجبت ، وواصلت فما واثرت ، واضربت فما وحدث »  
قال فكتب اليه صاحبه كتاباً عنونه فلما فتحه اذا فيه :

الجفاء القبيح أحسن عندي      من بغيض الخطاب للاخوان  
قال الصولي قوله واصلت كتبي جمعت واحداً في أثر الآخر  
لا زمان بينهما ولا تمكث. فما واثرت أي كتبت كتاباً بعد كتاب  
وأكثر الكتاب يساوون بين واصلت الكتب وواثرتها وذلك  
جائز على القريب فأما اللغة فأنها توجب ان المواصلة لا انقطاع  
بينها وان المواثرة لا بد من انقطاع قليل بينها . قال الاصمعي

(١) الاجابة بالهمزة المصدر والجابة بلا همزة اسم مصدر ونظيره في كلامهم  
الطاقة والطاعة ومصادر أخاها الاطاعة والافارة وتروى رواية أخرى  
في هذا المثل وهي ساء سمعاً فأساء اجابة وأصله انه كان سهيل وفي بعض النسخ  
سهل بن عمرو بن مضاف فقال له انسان أين أمك بفتح الهمزة أي أين تصدك  
فظن أنه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطعن وفي بعض الروايات ذهبت نشترني  
دقيقاً فقال أساء سمعاً فأساء جابة

(٢) يياض في الاصل ولله « حدثني »



يقال ما في سيره ولا وتيره أي ما فيه توقف . وأنشد لاريء  
القيس :

نجاه مجد ليس فيه وتيرة وتذنيبها عنه بأسهم مذود  
وأنشد لكعب بن زهير يصف بمر الناقة :

ومعر ظماء وارتهن بعد ما مضت هجمة من آخر الليل ذبل  
وقال قلت لزيد بن كثوة ما السمر الظماء فقال البعرات جعلني  
الله فداءك ظمئت لمعطشها وذبلت . قال وارتهن تجميء الواحدة  
ثم يكون انقطاع ما ثم تجميء الاخرى ، واضبرت وضبرت كتبت  
اضبارة كتب وجمعها اضابير . وكذلك اضامة وجمعها اضاميم  
مثل أضبارة وجمعها اضابير . وقالت امرأة من قيس :

ليس بنا فقر الى التشكي اضامة كحمر الابل  
أي لنا ابل مجتمعة أو خيل . وقال ابن الأحنف :

كتاب أتانى على نأيتها يخبر عن بعض انبائها  
فنفسى الفداء لهذا الكتا ب ان كان خط باملأها  
وقال :

يامن جعلت فداءه ومن براني هواه  
كم قد كتبت كتاباً يبكي له من قراه  
انا الفداء لمن خطه ومن املاه  
الشمس أحسن شيء رأيت — حاشاه  
وقال أيضاً :

أيا من لا يجيب اذا كتبنا ولا هو يبتدينا بالكتاب  
اما في حق حرمتنا لديكم وحق اخائنا رد الجواب

وقال الأحنف :

ما لي أهان ولا تنجاب صحائفي      وإلى متى أقصى لديك واحجب  
ما كان ضررك إذ كرهت اجابتي      بيدك أن تستوصني من يكتب  
وقال أيضاً :

أعياني الشاذل الريب      أكتب أدعو فلا يجيب  
من أين ابني دواء ما بي      وانما دائي الطبيب  
آخر :

كتبت إلى نلوم فلم تجبني      وقالت ماله عندي جواب  
فلما صرّفت فكري أتاني      وقد غفل الوشاة لها كتاب  
وفيه الوصل يشرق جانباه      وقد رق التأول والخطاب  
كتبت إليك والرقباء حولي      إذا ما مر طير واسترابوا

قوله وقد رق التأول والخطاب من قول امرئ القيس :  
وصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا      ورضت فذلت صعبة أي اذلال  
وأنشدني علي بن الصباح :

يا ذا الذي ضن عني      برقعة ومداد  
ضايقتني في يياض      تزينه بسواد  
وقد أخذت سواد      ي ناظري وفؤادي

ومن مליح ما قيل في تأخير الكتاب :

يا جامعا شيم السيادة والذي      ورث النجابة منجبا عن منجب  
أشكو إليك لبيب نار في الحشا      تصبي بريح الشوق ان لم تنجب  
ماذا عليك وأنت بحري الندى      لو جدت من ماء المداد بمذنب  
تجاول القذى بسواد سمار لائح      في وجهه غرر الكلام المذهب

أصبحت تبخل بالكتاب خفت أن تلقى الدواة يدوان لم تكتب  
حتى كأن الحوض جوة حنة<sup>(١)</sup> منها وظهر الدرج ظهر المقرب  
أرضى ظلك أن يرى مستعباً من جفوة ويراك غير المعتب  
ما كنت أخشى<sup>(٢)</sup> أن تضن بكأغد عني وقد يقع الذي لم أحسب  
لا تحبسن كتنبي فكأغد أرضكم عين الرخيمس وأنت عين المسهب  
وحدثنا علي بن الصباح قال حدثنا أبو محم قال كان عبد  
الرحمن بن مسلم الباهلي باراً بزياد بن عبد الرحمن القشيري صديقا  
له ثم غاب فلم يكتب إليه ولم يجبه عن كتاب فقال زياد :  
أخاؤك محض للصديق إذا دنا وطابت ممزوج<sup>(٣)</sup> إذا لم تعان  
ذنونا فأحمدنا الدنو وربتنا بينك والتجريب عند التبان  
فلم يأتنا منك الكتاب تقربا وطاح جواب وأصل للقرائن  
فاجابه عبد الرحمن بن مسلمة<sup>(٤)</sup> :  
ما ذاك من نخوة ولا صلف ولا لضيق في القول والعطن  
نحن بلوناك في الامور فما تعرف من سيء ولا حسن  
وقد قرناك بالوفاء فما تقرن الا اعترضت بالقرن

من تعامل في الكتابة وادعائها وهو لا يحسنها

قال أبو بكر من مشهور ما قيل في ذلك :  
حمار في الكتابة يدعيها كدعوى<sup>(٥)</sup> آل حرب من زياد

(١) كذا

(٢) في هامش الاصل : لعله احسب

(٣) كذا الاصل (٤) تقدم في صدر الحديث « مسلم »

(٥) كان في الاصل « كدعوة » وما ابتناه هو الصواب

فدع عنك الكتابة لست منها ولو غرقت ثوبك في المداد  
ولي من أبيات في بعض الكتاب :

ان كانت الكتبة بالشوم ورقة الاخطار واللوم  
فصغر الحلقة حتى ترى وانت معلوم كمدوم  
فانت لا شك على ما أرى اكتب من في العرب والروم  
الدهر ذو ظلم ولكنه منك تشكي حال مظلوم  
يأنف ان تحيا ولكنه تحت قضاء فيك محتوم

حدثني عبيد الله بن عبد الله قال حدثني فضل البريدي قال  
كان ولد محمد بن نصر بن بسام يقرؤن عليّ الشعر وكذلك أولاد  
عبد الله بن اسحق بن ابراهيم وكانوا أدباء وكان محمد بن نصر  
وعبد الله منفردين من الادب جلسا يوما في مجلس فيه أولادها  
ومدت ستارة لم يسمع الناس بأحد في الغناء عن خلفها وفي  
المجلس ما يكون مثله في مجالس الخلفاء وأزيد فغنت صاحبة  
الستارة شعراً لجرير :

الاحي الديار بسعد اني أحب لحب فاطمة الديارا (١)

نقال عبد الله لمحمد بن نصر : لولا جهل الاعراب ما معنى  
السعد هاهنا . فقال محمد : لا تغفل فانه يقوي معدهم ويصلح  
اسنانهم . قال فقال لي علي بن محمد : يا أستاذ واصفع أيما شئت  
منهما واجعله أبي

وقال ابن باذان الاصبهاني يهجو رجلا من كتاب أصبهان

وقد مات ختن (١) له :

كاتب يبكي على ختنه دمه جار على ذقنه  
يعلم القرطاس في يده انه قد شذ عن وطنه  
ليس يدري في كتابته ما قبيح الامر من حسنه  
قال الصولي : أنشدنا هذا الشعر لعبد الصمد بن المعدل

### دعاء المطالبات واصول

وما حمد منه وذم

قد كره قوم من أهل العلم « أطال الله بقاءك » . وروي عن  
حماد بن زيد انه قال أحدثها الزنادقة . وقال الاصمعي هي من  
دعاء الزنادقة . وقيل أصل يبطل هذا ويطلق التكتاب بها اذا كان  
الناس كلهم الآن عليها

حدثنا اسحق بن ابراهيم البزار ومحمد بن سعيد الاصم قال  
حدثنا علي بن حرب قال حدثنا زيد بن أبي الزرقاء عن ابن  
لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب عن معمر بن أبي حبيبة عن معاذ بن  
رفاعة بن نافع قال : شهدت تقرأ من أصحاب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فيهم علي وطلحة وعمر وعثمان والزبير وسعد رضي  
الله عنهم يذكرون المؤودة فقال عمر : أنتم أصحاب رسول الله  
تختلفون في هذا فكيف بمن بعدكم هم أشد اختلافاً . فقال علي

(١) الختن يفتحون عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب والاخت  
والجمع أختان قال في المصباح وخن الرجل عند الدامة زوج ابنته . وقال الازهري  
الختن ابو المرأة والخنة أمها فالأختان من قبل المرأة والامهاء من قبل الرجل  
والاصهاريمهما . ويقال الختانة المصاهرة من الطرفين يقال خانتهم اذا صاهرتهم .

انها لا تكون مؤودة حتى يأتي عليها الحالات السبع . فقال عمر : صدقت أطال الله بقاءك . قال ابن طبيعة المعنى لا تكون مؤودة حتى تكون نقطة ثم علقه ثم مضى ثم عظم ثم لحأ ثم يظهر مستهلاً اذا دفنت فقد وثدت لان من الناس من قال ان المرأة اذا أحست بحمل فتداوت لتسقطه فاسقطته فقد وأدته . فآخبر ان ذلك لا يكون مؤودة حتى يأتي عليها الحالات السبع . وقد ذكر الله عز وجل المؤودة فقال « واذا المؤودة سئلت بأي ذنب قتلت » . وكانت العرب اذا ولد لاحدهم ابنة دفنها حية فيقال وأدها يشدها وأداً فقدى صمصعة بن ناجية المجاشعي خلقاً من البنات بابل دفعها الى آبائهن لانهم كانوا يفعلون ذلك للضر والفقر (١) فقال الفرزدق يفخر بهذا :

وجدي الذي منع الوائدات فاحيا الوئيد ولم يواد  
حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَاحِ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو مُسْلِمٍ السَّعْدِيُّ قَالَ  
حَدَّثَنَا ابْنُ عَلِيٍّ عَنْ سَوَّارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَنْبَرِيِّ عَنِ الْحُسَيْنِ قَالَ  
دَخَلَ الزُّبَيْرُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ عُلِيلٌ فَقَالَ مَا الَّذِي  
بَعْدَكَ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ . فَقَالَ يَازُبَيْرُ أَمَا تَرَكْتَ اعْرَافِيَّتَكَ بَعْدَ .

(١) ليس الفقر والضر وحده كان السبب في الوأد بل ان منهم من كان يشد البنات لمزيد الفيرة وخافة لحوق المار بهم من أجلهن كما يدل عليه قصة ابنة قيس ابن عاصم ومنهم من كان يشد من البنات من كانت زرقاء أو شفاء أو برشاء أو كعفاء تشوماً منهم بهذه الصفات ويدل على هذا حديث سودة بنت زهرة بن كلاب ومنهم من كان يقول الملائكة بنات الله سبحانه عما يقولون فالحقوا البنات به تعالى فهو عز وجل أحق بهن . والى هؤلاء القوم ورحمهم يشير قوله تعالى « ويحسبون أنه البنات سبحانه ولهم ما يشتهون واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب الا سوء ما يحكمون » الى غير ذلك من الاسباب والدواعي

كأنه كره قوله جعلني الله فداك . والفداء يعد ويقصر

وقد روى رافع بن جريج انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم  
وقد قال « يكون قوم من أمتي يكفرون بالقرآن وهم لا يشعرون  
كما كفرت اليهود والنصارى » . قال قلت جعلت فداك يا رسول  
الله وكيف ذلك قال يقولون ببعض القرآن ويكفرون ببعضه . في  
حديث طويل حدثنا ابراهيم بن عبد الله النخعي قال حدثنا  
حجاج بن نصير قال حدثنا حماد بن ابراهيم الكرماني عن عطية  
عن عطاء بن رافع عن عمرو بن شعيب قال كنت عند سعيد بن  
المسيب فقال سمعت رافع بن جريج يقول . وذكروا حديثاً طويلاً  
حدثنا احمد بن يحيى ثعلب قال حدثنا عبد الله بن شيبان  
قال كتب الى بعض اخواني من البصرة الى المدينة كتاباً صدره  
« أطال الله بقاءك كما أطال جفاك ، وجعلني فداك ان كان في  
فداؤك » ونحو ذلك :

كتبت ولو قدرت هوى وشوقا اليك لكنت سطراني الكتاب<sup>(١)</sup>

قال وكانت الكتب قديماً يقال فيها « وأتم نعمته عليك »  
فلما قال ابن الرقاق العاقل :

صلى الاله على امرئ ودعته وأتم نعمته عليه وزادها

وزاد (٢) الكتاب على ذلك « وزاد في احسانه اليك »

وحدثنا احمد بن يحيى ثعلب قال سمعت ابن الاعرابي يقول  
تقول العرب « وهبني الله فداك » بمعنى جعلني فداك ، فاما

(١) مضى هذا الكتاب في باب الدطاء في المكتبة وترتيبه الح ١٥٣ ونسب  
اليه لاني تمام

(٢) كذا الاصل والمعوأب أن يحذف الواو

« وقدمني قبلك » فان أبا ذكوان القاسم بن اسماعيل حدثني قال سمعت ابراهيم بن العباس يقول ما أعلن قول الكتاب « وقدمني قبلك » الا مأخوذاً من قول الاغر بن كابس العبدي في أخيه الصقر :

أخي أنت في دين وقربي كلاهما    أسرّ بان تبقي سليماً وأغفر  
اذا ما أتى يوم يفرق بيننا    نموت فكن أنت الذي تتأخر  
قال فقيل لابراهيم : ان هذا يروى لحاتم . فقال « وما على من لا يدري شيئاً في نسبه الى غير قائله » . وهذا واشباهه كثير . وقد ذكرته مستوفى في كتابي ( كتاب اللقاء والتسليم ) الذي كتبت به الى القاضي صمر بن محمد بن يوسف

ومن قديم ما قيل في « قد مت قبلك » قول حنظلة بن عرادة أنشدناه المغيرة بن محمد المهلبى عن أبي محم له يخاطب قومه :  
اسعد بن زيد أنطقني رماحكم    وكنت مجراضحة للمواشر<sup>(١)</sup>  
فهذا أوان الصبر قد مت قبلكم    فموتوا حفاظا بالسيوف البواتر

### اللغة في دعاء المظانية

التأييد في اللغة التقوية . والايد القوة قال الله عز وجل « بنيناها بأيدي » أي بقوة . فاذا قال وأيدك فكأنه قال قواك . فاذا قالوا وتأيدده وكلاءه فانما يقولون وحفظه . وفلان يكلأ القوم يحفظهم فهو كالأولهم . فاذا قالوا وزاد في احسانه وآلائه لديك فان الآلاء النعم واحدها إلى وإلى<sup>(٢)</sup> مثل عنب وأعناب . قال الله

(١) كدا

(٢) مقصور وتفتح الهزة وتكسر كما في ( المصباح ) . وكان في الاصل

« الا » . الخ



عز وجل « فبأي آلاء ربكما تكذبان » أي فبأي نعمه لما عُد  
في سورة الرحمن نعمه على عباده أتبع كل نعمة بذلك توبيخاً لمن  
كفر به ، وجحد نعمه . فإذا قالوا وأدام عزك فإن العز ضد الدل  
وأصله المنعة ، وعز الشيء إذا امتنع وهو من قولهم أرض عزاز  
إذا كانت صلبة وقولهم « من عزّ بَزَّ » أي من غلب سلب ،  
لأنه يقال بزه كذا أي أخذه منه

قال الصولي ودخلت يوماً على بعض الوزراء وهو يقرأ كتاباً  
من عامل له فمر فيه على « قد علم الله نصحي واجتهادي وإياتي »  
فقال ما معنى إياتي قلت يريد حسن قيامي . **حدّثنا** أحمد بن يحيى  
ثعلب قال سمعت ابن الأعرابي يقول سمعت العرب تقول آل إيلة  
فلان يؤلها أولاً وإيلة إذا كان حسن القيام عليها  
فأما قولهم وجيل بلائه لديك فإني سمعت أبا العباس أحمد بن  
يحيى ثعلب وقد سئل عن بيت زهير :

رأى الله بالاحسان ما فعلا بكم      فأبلاها خير البلاء الذي يبلو  
فقال المعنى رأى الله احسانهما فصنع اليهما خير الصنيع الذي  
يبتلي به عباده لأنه يبتلي بالخير والشر والصحة والسقم . قال محمد  
ابن يحيى الصولي وقال أبو عبيدة فاختبرهما بخير ما يختبر به لا بشره  
لأن الابتلاء عنده الاختبار ومنه لنبلونكم حتى نعلم المجاهدين  
منكم والصابرين أي ولنختبرهم وقد علم ذلك عز وجل كيف  
يكون ولكنه يريد أن يقع منهم فعل له يقع عليه الجزاء والعقاب  
لأنه لا يمدب على علمه ما إذا فعلوا فقد علم كيف كان وعلمه عز وجل .  
سواء فيما يكون وفيما كان إلا أنه لا يوجب الجزاء للعباد وعليهم  
على ما يعلم منهم من احسان واساءة إلا بعد وقوع الفعل من العباد  
وسئل محمد بن يزيد النحوي عن قول المعجاج في الثور

وفي المجوز وفي الولي ونية حيث اتوى منوى  
فقال يريد الدعاء له كأنه يكون بمكان فيه ومجي ثم يأتي الولي .  
ونية يريد وجهة يفتقدها الثور حيث اتوى توجيه منوى أراد  
حين ذهب فأى مصرف فاعلا الى مفعول فيريد رزق تبناً بهذا  
المطر حيث توجه اما دعاء له واما اخبار عنه وعن حاله فكان هذا  
عندي مما تفرّد بالقول فيه حتى أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب بعد  
ذلك للأعشى أعشى شيبان :

يا صمرو اقصد نواك الله <sup>(١)</sup> بالرشد

واقر السلام على الابقاء والقصص <sup>(٢)</sup>

وبك عيشاً تولى بعد جدته

طابت اصائله في ذلك البلد

ف قيل له ما معنى نواك الله <sup>(٣)</sup> فقال رعاك الله الرشيد حين

اتويت وحين نويت فصيح ذلك عندي وعلت انه من كلام العرب

ومن ملح ما قيل في « مت قبلك » ما حدثنا به المبرد قال

كنت عند أبي العباس بن ثوبة ، فوردت عليه رقعة البحرى  
وفيها :

اسلم أبا العباس واب ق ولا ازال الله ظلك

وكن الذي يحيا لنا أبداً ونحن نموت قبلك

(١) كان في الاصل نواك الله الخ

(٢) جاء في الاصل والتاج ما نصه قال ان نواك الله اي حفظك وأنشد :

يا عمرو احسن نواك الله بالرشد واقرأ سلاماً على الانتقال والتمدد

وفي الصحاح نواك الله اي محبك في سفرك وحفظك وأنشد البيت المذكور

وفيه « على الانتقال والتمدد »

(٣) كان في الاصل « نواك الله »

لي حاجة أرجو لها احسانك الأوفى وفضلك  
والمجد مشروط عليك قضاءها والشرط أملك  
فلن كفيت مهمها فلتلها أعددت مثلك  
فكتب اليه قد قضاها الله ، ولو افنيت المال ، وهدمت الحال

### التاريخ وما قيل في معناه

تاريخ كل شيء غاية ووقته الذي ينتهي اليه ، ومنه فلان  
تاريخ قومه في الجود اي الذي انتهى اليه ذلك  
وسئل بعض أهل اللغة ما معنى ذلك فقال معنى التأخير .  
وقال آخر هو اثبات الشيء . ويقال ورخت الكتاب توريخاً لغة  
تميم ، وأرخته تأريخاً لغة قيس . وتاريخ وتاريخان وتواريخ .  
وارخ كتابك هذا وورخه

ولكل نبوة ومملكة تاريخ \* فأما العرب فكانوا يؤرخون  
بالنجوم قديماً ، وهو أصل ومنه صار الكتاب يقولون نجمت على  
فلان كذا حتى يؤديه في نجوم . وأنجمة جمع نجوم . والعرب تخمن  
بالنجم الثريا ، يقولون اذا طلع النجم يريدون الثريا ومنه قولهم :  
طلع النجم غديه فابتنى الراعي كسبه

والنجم بمد هذا سائر النجوم يدل الواحد على جميعها كما  
يقال أهلك الناس الدينار والدرهم يراد الجنس . وعلى هذا قرأ  
ابو عمرو بن العلاء « وسيعلم الكافر لمن عقبي الدار » والنجم ما  
نجم من النبات ، ومن الرأي ما ظهر وهو غير هذا  
وكانت العرب تؤرخ بكل طام يكون فيه أمر مشهود متعارف ،

فأرخوا بعام الفيل ، وفيه ولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان في السنة الثامنة والثلاثين من ملك كسرى أنوشروان وأرخت العرب بعام الخنزان لأنهم تماوتوا فيه وعظم عندهم امره فقال النابغة الجعدي :

فن يك سائلاً غني فاني من الشبان أيام الخنزان (١)  
مضت مائة لدام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان  
وأرخت قريش بموت (هشام بن المغيرة المخزومي) لجلالته  
فيهم ، ولذلك قال شاعرهم :

وأصبح بطن مكة مقشراً كأن الأرض ليس بها هشام  
وروي عن الزهري والشمي أن بني اسماعيل أرخوا من  
نار ابراهيم عليه السلام الى بناء البيت حين بناء مع اسماعيل  
وان بني اسماعيل أرخوا من بفيان البيت الى تفرق معدة . ثم كانوا  
يؤرخون بشيء شيء الى موت كعب بن لؤي . ثم أرخوا بعام  
الفيل الى أن أرخ عمر بن الخطاب رضي الله عنه من هجرة النبي  
صلى الله عليه وسلم

وكان سبب ذلك أن أبا موسى كتب اليه : انه يأتينا من قبل  
أمير المؤمنين كتب ليس لها تاريخ ، فلا ندرى على أيها نعمل .

(١) قوله أيام الخنزان قال السيد المرتضى أيام كانت العرب قديمة حاج بها فيهم  
مصرس في انوفهم وحلوهم انتهى . قلت المعروف أن الجناد على وزن غراب زكلم  
بأخذ الامل في مناخرها وتموت منه . وقل الاصمعي كان الجناد داء يأخذ الابل  
في مناخرها وتموت منه . وكان في عهد النذر بن ماء السماء وكالوا يؤرخون بها .  
كذا في كتب اللغة . ورواية التاج في البيت :

فن يحرص على كبرى فاني من الشبان أيام الخنزان

وروي أيضاً انه قرأ صكاً محله شعبان فقال أي الشعابن الماضي .  
 أم الآتي . فكان سبب التأريخ من الهجرة ، بعد ان قالوا تؤرخ :  
 بعام الفيل ، وقالوا من المبعث ، ثم أجمع الرأي دلي الهجرة .  
 وقالوا ما يكون أول التاريخ ، فقال بعضهم شهر رمضان ، وقال  
 بعضهم رجب فانه شهر حرام والعرب تعظمه ، ثم اجمعوا دلي  
 المحرم فقالوا شهر حرام وهو منصرف الناس من الحج . وكان آخر  
 الاشهر الحرم فصيره أولاً لانها عندهم ثلاثة مرد ذو القعدة .  
 وذو الحجة والمحرم والفرد رجب فكانت الاربعة تقع في سنتين  
 فلما صار المحرم أولاً وقعت في سنة

قال الصولي وسألت أبا ذكوان عن أرخت وورخت فقال :  
 مثله أكدت الأمر تأكيذاً ووكدته توكيداً لغة تميم وبها نزل  
 القرآن « ولا تنتضوا الايمان بعد توكيدها » وأما التاريخ بلغة  
 قيس فهو الذي يستعمله الناس ، وأما التواريخ لغة تميم فما استعمله .  
 كاتب قط ، وان كانت العرب تتكلم به

وغلبت العرب الليالي على الايام في التاريخ ، لان ليلة الشهر  
 سبقت يومه ولم يلدها وولده ، ولان الالهة لليالي دون الايام .  
 وفيها دخول الشهر ، وما ذكرها الله عز وجل الاقدم الليالي قال  
 الله تعالى « ووعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات  
 ربه أربعين ليلة » . وقال « سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام .  
 حسوما » . وقال « يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل » .  
 وقال جل اسمه « سيروا فيها ليالي وأياماً آمنين »

والعرب تستعمل الليل في الاشياء التي يشاركون فيها النهار .  
دون النهار لاستثقالهم الليل فيقولون أدركني الليل بموضع كذا  
لهيبته . وقال النابغة :

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع  
وقالوا صمنا عشرأ من شهر رمضان ، وانما الصوم للأيام  
ولكنهم أجازوه اذ كان الليل أول شهر رمضان . وأنشد  
أبو عبيدة :

فصامت ثلاثا من مخافة ربها ولو مكثت خسا هناك لصلت  
وأما الشهور فانها كلها مذكرة ، الا جمادى الأولى وجمادى  
الآخرة . ويكتبون من شهر كذا الا في ثلاثة أشهر يكتبون في  
شهر رمضان لقول الله عز وجل « ان كنتم تعلمون شهر رمضان  
الذي أنزل فيه القرآن » . ويقولون في شهر ربيع الاول وشهر  
ربيع الآخر لان الربيع وقت من السنة يغالوا اذا قالوا من ربيع  
ولم يذكروا الشهر ان يظن انه من الوقت . قال الراعي :

شهرى ربيع ما تذوق لبونهم الا حوضا وخمة وذويلا  
كل ما انكسر واسود من النبت فهو ذويل

فاذا رأوا الهلال أول ليلة كتبوا « وكتب ليلة الجمعة غرة  
كذا ومستهل شهر كذا ومهل شهر كذا » لانهم يقولون استهل  
الهلال وأهل الهلال ولا يقولون هل ولا أهل ولا استهل (١)

(١) العرب تقول عند الاحلال الحمد لله اعلاك الى سراك . كذا في اعيان .  
ومنهم من كان يقول لامرجا بك يا مسجل الدين ومقرب الاجل . وفي هذا للمنى  
يقول الشاعر :

يشترني الهلال بتقم عمري وان فرح كلما هل الهلال

ومن قال ذلك فقد أخطأ

والاستهلال الصوت والصياح ، ومنه استهلال الصبي صياحه وبكاؤه اذا ولد . فلما كانوا يكبرون عند رؤية القمر كل أول ليلة من الشهر وفي أول سائر الشهور لقربهم <sup>(١)</sup> بمضي الخارج من وقت الحج ومرورهم بالموسم نسبوا الرؤية الى فعلهم فقالوا استهل وأهل وسموا القمر هلالاً لهذا المعنى

وأهل مكة يجتمعون ويوقدون النار ويلعب ولدانهم وعبيدهم عندها كل أول ليلة من سائر الشهور الى وقتنا هذا لفرحهم بقرب وقت الحج

ويكتبون ليلة الالهلال لغرة كذا ولا يكتبون ليلة خلت ولا ليلة مضت الا من الغد لان الليلة قد مضت . وان كتبوا يوم الجمعة قالوا أول يوم شهر كذا ولا يكتبون مستهل ولا مهل لان الهلال انما يرى بالليل . ويكتبون في اليوم الثاني لليلتين مضتا فاذا جاز ذلك كتبوا لثلاث خلون وأربع مضين وكتبوا لثمان خلون فيحذفون الياء ويثبتون الالف في الخط . فاذا أضافوا الليالي أثبتوا الياء للاضافة لانه لا يكون تنوين مع اضافة وانما سقط الياء للتنوين فيسقطون الالف عند ذلك في الخط فيكتبون لثمان ليال ومنهم من يثبتها وسنذكر ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى . وانما انتوا الى قولهم لعشر خلون لتقدم الليالي على الايام كما ذكرت فاذا جاوز العشر قالوا لاحدى عشرة ليلة خلت ومضت ولائتي عشرة ليلة . وانما قالوا ههنا خلت ومضت لان الترجمة

بيلة فوحدوا الفعل لذلك ويكتبون لخمس عشرة ليلة خلت وان شاءوا كتبوا للنصف من شهر كذا ولا يكتبون لخمس عشرة ليلة بقيت كرهوا ذلك لانه شبيه الاستثناء ، ولا يكون الا أقل مما استثنى منه ، ولكن يكتبون بعد النصف بيوم لاربع عشرة ليلة بقيت . وقد كره أهل الورع ذلك لانهم لا يدرون كم بقي لقصان الشهر وتمامه فيكتبون لاحدى وعشرين ليلة خلت والكتاب على غير هذا . فاذا كان آخر ليلة من الشهر كتبوا سلخ كذا لانهم يقولون انسلخ الشهر انسلخاً وسلخت أشهر كذا سلخاً وسلوخاً . ولو كتب كاتب في ربيع الاول ولم يقل في شهر ، أو في رمضان ولم يقل في شهر ، جاز وليس بالمختار . قال الشاعر :

جارية في رمضان الماضي تقطع الحديث بالايامض<sup>(١)</sup>

ولا يدخلون في شهر من الشهور الالف واللام الا في المحرم

(١) قال أبو عمرو المعري كانوا يتحدثون فطرت اليهم فاشتظوا بحسن نظرها عن الحديث ومضت . وقال غيره غير ذلك وفي (الروض الانف) في قوله تعالى شهر رمضان احتار الكتاب والموتقون النطق بهذا اللفظ دون ان يقولوا كتب في رمضان . وترجم البخاري والنووي على جواز اللطين جميعاً واورد الحديث من صام رمضان ولم يقل شهر رمضان . قال السهيلي ولكل مقام مقال ولا بد من ذكر شهر في مقام وحده في مقام آخر والحكمة في ذكره اذا ذكر في القرآن وغيره والحكمة أيضاً في حذفه اذا حذف من اللفظ وأين يصلح الحذف ويكون أبلغ من الذكر كل هذا قد بيناه في كتاب ( نتائج الفكر ) غير أما تشير الى بعضها فنقول قال سيويه : ومما لا يكون العمل الا فيه كله المحرم وصغر يريد ان الاسم العلم يتناول اللفظ كله وكذلك اذا قلت الاحد والاثنتين فان قلت يوم الاحد او شهر المحرم كان ظرماً ولم يجر مجرى المفعولات وزال اللوم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ولذلك قال صلى الله عليه وسلم من صام رمضان ولم يقل شهر رمضان ليكون العمل فيه كله



لأنه أول السنة فمرّ فوه لذلك كأنهم قالوا هذا الذي يكون أيّداً  
أول السنة . ولا يكتبون ليلة بقيت وانت فيها كما لم يكتبوا  
ليلة خلت وانت فيها

والعرب تسمى أول ليلة من الشهر ليلة البراء لئلا يبرء القمر من  
الشمس ، ويسمونها التحيرة لأن الهلال نحرها أي رؤى في  
نحرها وأولها . قال ابن احر :

ثم استمر عليها واكف همع في ليلة نحر شمعان أو رجبا  
نحرت شمعان كأن في نحره وصدره لأنها أوله كما نحرها  
الهلال اذا رؤى في أولها ، ونخيرة فميلة من نحرت مثل قتلت  
فهي قتيلة

قال بعض الكتاب : التاريخ عمود اليقين ، ونافى الشك ، وبه  
نعرف الحقوق ونحفظ العهود

قال ولا يقع التاريخ في شيء من الكتب الساطانية من رئيس  
أو مرءوس الا في أعجاز الكتب . وقد يؤرخ النظير والتابع  
ما خلص من الكتب في صدورها

وقيل الكتاب بغير تاريخ نكرة بلا معرفة ، وغفل بغير  
صحة . قال بعض الشعراء في تاريخ توفى <sup>(١)</sup>

وكان يؤرخ علم القرو ن فها هو ذا اليوم قد أُرخا  
فأما الذي يروى للمستوعر بن ربيعة فهو قوله ، وهو  
عجيب من العمر في مثل زمانه :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وازددت من عدد السنين سنينا  
مائة أنت من بعدها مائتان لي وازددت من عدد الشهور مئينا

(١) كذا الاصل وامله في تاريخ شخص توفى

هل ما بقي الا كما قد فاتنا يوم يكر ولية تحذونا  
ويقال سبت وسبتان وأسبت وسبوت واسبات واسابت  
وأماييت . وأحد واحد وأحذان واحد وأحاد وأحدات . واثنين  
واثنان واثان واثنين . وثلاثاء وثلاثاء وثلاثاوان وثلاثوات . واربعاء  
واربعماوان واربعمات . وخميس وخميسان وأخمسة وخميسات •  
وجمة وجمتان وجمع وجمات

ومحرم ومحرمان ومحرمات ومحاريم ومحارم <sup>(١)</sup> ، وصفر  
وصفران وصفرات وصفاري واصفار وصفارين ، وربيع  
وربيعان وربيعات وأرابيع ، وتقول شهر ربيع وشهرا ربيع  
وأشهر ربيع ، وجمادى وجماديان وجماديات ، ورجب ورجبان  
ورجبات وأرجبة وأرجاب وأرجب وأراجيب ورجائب ورجابي .  
وشعبان وشعبانان وشعبانات وشعابين . ورمضان ورمضانان  
ورمضانات وأرمضة وأرامضة وأراميض ورماضى ورماضين ،  
وشوال وشوالان وشوالات وشواويل ، وذو القعدة وذوا  
القعدة وذوات القعدة وذوو القعدة ، وذو الحجة مثله

وتقول اكرت الدار مشاهرة ومسانهة ومياومة ومناهرة  
وملايلة ومساوعة من الساعات

قال أبو بكر محمد بن يحيى : حدثني محمد بن سهل الاحول ابن  
أبي يوسف قال سمعت ابن اسرائيل يذكر قلة مدة الوزراء فقال :  
كان هذا الأمر مزمنة ، ثم صار معاومة ، ثم صار مشاهرة ، ثم

(١) قوله ومحرم الخ تقدم في الصفحة التي قبل هذه ان الالف واللام  
لا تدخل في شهر من الشهور الا في المحرم فلا أدري كيف جرده هنا وما بالهد  
من قدم فينسى

صار مياومة ، ثم صار مسا وتلجأج ثم قال : مساعات ، وأخطأ  
اراد مساوعة فلم يفهم

### الترجمة في المطاوعة

أصل هذه اللفظ فارسية ، وكذلك الترجمان ، وقد تكلمت  
بها العرب بعد ذلك وعربتها . وانما ذكرتها ههنا لاني أحب أن  
لا يصفر كتابي هذا من شيء يحتاجه الكاتب . فأنا الآن أحمل  
منها باباً أقربه جهدي على من يريد معرفته ليعلم كيف وجه  
الترجمة فيعمل منها بعد هذا ما أراد

وهي شبيهة بالمعنى وهو ما يكنى من الشعر كأن يسمى  
الالف فاختة والباء صقراً والتاء عصفوراً ثم يردد الحروف على  
هذا ، وترجت له الامر أوضحته له

الحروف اب. ب. ث. ت. سعة وعشرون حرفاً أولها الالف ،  
وهي همزة لانه لا يتبدأ الا بمتحرك والالف ساكنة لا تتحرك.  
وقال احمد بن يحيى من أجل ذلك قالوا بعد أن أتوا بالالف واللام  
ليعلموا ان هذه هي الالف الحقيقية وهي التي تقع في آخر حتم  
ومتى وفي حياة وزكاة فالحروف مع هذه تسعة وعشرون ومنازل.  
القمر في كل شهر ثمانية وعشرون منزلاً ثم يستمر ثم يستهل ،  
فجعلت القمر تماماً ليكمل تسعة وعشرين منزلاً بأزاء كل حرف منزل  
(١) عون بن محمد الكندي قال حدثنا العباس بن  
هشام بن محمد بن السائب الكلبي عن أبيه عن جده عن

(١) يابض في الاصل ولله حدثني أو قال

أبي صالح <sup>(١)</sup> عن ابن عباس انه قرأ « والقمر قدرناه منازل حتى  
 طاد كالرجوز القديم » فقال هي ثمانية وعشرون منزلاً ينزل  
 القمر كل ليلة منزلة منها وهي : الشرطين . <sup>(٢)</sup> والبطين . والثريا .  
 والدبران . والمقعة . والهنعة . والذراع . والنثرة . والطرف .  
 والجبهة . والذرة . والصرفة . والعواء . والسمالك . والفقر .  
 والزبانا <sup>(٣)</sup> . والاكيل . والقلب . والشولة . والنهائم . والبلدة .  
 وسعد الداج . وسعد بلع . وسعد السمود . وسعد الاخبية .  
 والفرغ المقدم . والفرغ المؤخر . وبطن الحوت . والقمر .  
 فاتممت بالقمر حتى ساوت الحروف  
 فاذا أردت أن تكتب « أنا » كتبت « الشرطين . سعد  
 الاخبية . الشرطين . » فاذا أردت أن تتبعها بقولك « خارج »  
 كتبت « الذراع . الشرطين . الجبهة . المقعة » فاذا أردت أن تتبعها  
 باليك كتبت « الشرطين . سعد بلع . القمر . سعد الداج » .  
 فقس على هذا جميع ما يرد عليك ان شاء الله

### الديوان

قال الصولي هو اسم فارسي تكلمت به العرب فقالوا  
 ديوان <sup>(٤)</sup> ولم يقولوا ديوان بفتح الدال كما قالوا ديباج ولم  
 يقولوا ديباج

(١) ابو صالح لم ير ابن عباس كما بينت ذلك في ردى على (كتاب النساب)  
 لان الكلي

(٢) كذا الاصل ولله الشرطان

(٣) كذا في الاصل وصوابه والزباني

(٤) قال في (الاقتصاب) الاصل في تسميتهم الديوان ديواناً ان كسرى امر

الكتاب ان يجتمعا في دار ويسالوا له حساب السواد في ثلاثة ايام وأعجلهم فيه -

قال الصولي حدثنا أبو العيناء قال حدثني الاصمعي قال كنا عند أبي عمرو ومعنا خلف الأحمر فقال له رجل اسمت من يقول ديوان بفتح الدال فقال أبو عمرو ولو جاز هذا لقالوا في جمعه دياوين . فقال خلف قد سمعت بعض حمير ينشد :

عديني ان أزورك أم عمرو دياوين تشقق بالمداد

فقال أبو عمرو لخلف : ان حمير لم يفدها هواء نجد . قال أبو العيناء فسئل الاصمعي عن معنى البيت فقال : يعني انه في بئس قد كتب اسمه فهو يخشى ان يحل به فيسقط

قال محمد بن يحيى الصولي والمعنى في انه لو كان الواحد ديوان لجمعوا دياوين ان الياء تكون صحيحة أصلية مثل ريحان وريحان فاذا قالوا ديوان كان الياء زائدة فاذا جمعوا انفتحت الدال فقالوا دواوين وهذا الصواب لانهم يقولون دوان هذا فالواو أصلية كما

فاخذوا في ذلك واطلم عليهم ليتنظروا ما يصنعون فنظر اليهم يحسبون بأسرع ما يمكن ويحسنون كذلك صعب من كثرة حركتهم وقال «أي ديوان» وسمناه هؤلاء عجائز وقيل مناء شياطين فسمى موضعهم ديوانا . واستعملته العرب وجعلوا كل محصل من كلام أو شعر ديوانا . وروى عن ابن عباس رضى الله عنه انه قال اذا قرأتم شيئا من القرآن ولم تعرفوا عربيته فاطاوه من شعر العرب فانه ديوانهم وهذا غريب من مثل البطليوسي ولم ادركيف يتكلم هذا الكلام الذي هو شبه بالاساطير والحرافات . وهو لم ينفرد وحده بهذا بل ذكره آخرون كاللوردي في (الاحكام السلطانية) وأبي جعفر النحاس في (صناعة الكتاب) وغيرها وعلى عقولهم السقاء . والصواب انه عربي يقال دوتة أي أنبت واليه يميل كلام شيخ النسابة الامام سيويه . والمعرب من أهل العربية فأكترهم أبدأ بحومون حول اللغات الاجنبية الساقطة ويسبون اليها ما هو في العربية من حسانها ومزاياها السنية . فضلا عن هذا فاهم أو لموا ذكر الاخبار الاسرائيلية والاحاديث الخرافية والاقوال الخزعبلية وملؤا منها كتبهم واضاعوا شطرا من العمر في الاشتغال بهذه الاقوال الباردة ووا أسنى على العمر المضاع

قالوا ميزان والاصل موزان لانه من الوزن قالوا أصليسة فنـ  
أجل استنقلهم الكسرة مع الواو قالوا ميزان قلبوا الواو ياء فلما  
جمعوا قالوا دواوين ردوا الواو لاقتتاح الدال . قال الشاعر :

يازين كتاب الدواوين      وفيلسوف الخرد العين

يافتنة سبقت الى فتية      عزاب كتاب مساكين

وكان سبب تدوين الدواوين ان أبا بكر رحمه الله لما تولى  
الأمر جاءه مال من البحرين بعد أن وعد كل من له عند رسول  
الله صلى الله عليه وسلم عدة به ، فأعطى جابر بن عبد الله عدة -  
كانت له . وجاء مال البحرين فقسمه فأخذ الرجل عشرة دراهم  
والمرأة كذلك والمبد كذلك . وجاء في العام الثاني أكثر من  
ذلك فأصابهم مشروذ درهما لكل واحد منهم ، فتكلمت الانصار  
في ذلك فقالوا : نصرنا وآوينا فلنا فضلنا فلم تساوي بيننا وبين  
من ليس له شيء مما لنا ، فقال أبو بكر : صدقتم ذاك لكم فان  
كنتم محلمتموه لله فدعوا هذا وان كنتم فعلتموه لغيره زدتمكم ،  
فقالوا : حملناه لله وانصرفوا

حدثنا النلافي قال حدثنا عبد الله بن الضحاك عن الهيثم  
ابن حدي عن عوادة قال : جاء مال من البحرين الى أبي بكر رضي  
الله عنه فساوي فيه بين الناس فغضبت الانصار وقالوا فضلنا ،  
فقال لهم أبو بكر صدقتم ان أردتم أن افضلكم فقد صار ما عملتم  
للدنيا وان شئتم كان ذاك لله والدين ، فقالوا والله ما عملناه الا  
لله وانصرفوا ، فرق أبو بكر المنبر لحمد الله وأثنى عليه وصلى  
على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال :

« والله يا معشر الانصار، لو شئتم ان تقولوا انا آويناكم  
 وشاركناكم في أموالنا ونصرناكم بأنفسنا لقاتم، وان لكم من  
 الفضل ما لا نحصىه عدداً وان طال به الأمد، فنحن وانتم كما قال  
 الغنوي :

جزى الله عنا جعفر آحين أزلقت بنا نعلنا في الواطئين فزلت  
 أبوا أن يملونا، ولو كانت امنّا تلافى الذي يلقون منا ملّت  
 هم اسكنونا في ظلال بيوتهم ظلال بيوت أدفأت واكنت  
 ثم توفي أبو بكر رضى الله عنه وقام عمر بعده فأتى أبوهريرة  
 بمال من البحرين وكان مبلغه ثمانمائة الف درهم وفي أخرى  
 خمسمائة الف درهم فخطب الناس فقال « انه قد جاءكم مال، فان  
 شئتم كلته لكم كيلا، وان شئتم عددنا لكم عدداً » فقال له  
 الفيرزان - وروي ان غيره قال له - ان العجم تدون ديواناً لهم  
 يكتبون فيه الأسماء وما لواحد واحد . فأمر بأنخاذ الديوان

وقد روي ان عمر بعث بعثاً فقال له الفيرزان ان تخلف من  
 هذا البعث أحد كيف تصنع به . وكيف يعلم طاملك بخبره . قال فما  
 ترى . فأشار بالديوان فعمله وجعل المال في بيت مال وجعل  
 الأرزاق مشاهرة وكل ذلك برأي اصحاب رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم واجتماع منهم فكان هذا أوله . ثم كثر المال عليه  
 فقالوا بمن تبدأ قال أشيروا عليّ فقالوا ابدأ في الكتاب والقبض  
 بنفسك فقال بل بآل رسول الله صلى الله عليه وسلم فكتب عائشة  
 في اثني عشر ألفاً في كل سنة وكتب سائر ازواج النبي صلى الله

عليه وسلم في عشرة آلاف لكل واحدة وكتب بعد أزواج النبي  
صلى الله عليه وسلم ورَضِي عَنْهُنَّ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي  
خَمْسَةِ آلَافٍ وَمِنْ شَهِدَ بَدْرًا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ وَمِنْ مَوَالِيهِمْ ثُمَّ كَتَبَ  
عُمَانُ بْنُ عَفَّانٍ فِي خَمْسَةِ آلَافٍ وَمِنْ شَهِدَ بَدْرًا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ  
وَمَوَالِيهِمْ عَلَى سِوَاءٍ . ثُمَّ قَالَ قَدْ بَدَأْتُ بِأَكْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ وَبِأَقْرَبِهِ فَبِمَنْ تَرَوْنَ أَنْ نَبْدَأَ بَعْدَهُمْ فَقَالُوا بِنَفْسِكَ قَالَ بَلْ  
بِأَكْلِ أَبِي بَكْرٍ فَكَتَبَ طَلْحَةَ فِي خَمْسَةِ آلَافٍ وَبِلَالًا فِي مِثْلِهَا . ثُمَّ  
قَالَ لِلنَّاسِ بِنِ أَعْبَادُ قَالُوا بِنَفْسِكَ قَالَ صَدَقْتُمْ فَكَتَبَ لِنَفْسِهِ وَلِمَنْ  
شَهِدَ بَدْرًا مِنْ بَطُونٍ قَرِيبِ خَمْسَةِ آلَافٍ خَمْسَةَ آلَافٍ ثُمَّ كَتَبَ  
لِمَنْ شَهِدَ بَدْرًا مِنَ الْأَنْصَارِ أَرْبَعَةَ آلَافٍ أَرْبَعَةَ آلَافٍ فَقَالُوا اقْصُرْتَ  
بِنَا عَنْ إِخْوَانِنَا الْمُهَاجِرِينَ فَقَالَ صَرٌّ لَا أَجْعَلُ الَّذِينَ قَالَ اللَّهُ  
« لِفُقَرَاءِ وَالْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَتَتَفَعَّلُونَ  
فَصَلَا مِنْ اللَّهِ وَرَضُوا نَا وَيَنْصُرُونَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَوْلَثُكَ هُمْ  
الصَّادِقُونَ » كَمَنْ كَانَتْ الْمُهْجَرَةُ فِي دَارِهِ ، فَرَضُوا . ثُمَّ كَتَبَ لِمَنْ  
شَهِدَ أَحَدًا بِثَلَاثَةِ آلَافٍ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ . ثُمَّ فَرَضَ لِمَنْ شَهِدَ

فَتَحَ مَكَّةَ فِي الْفَيْنِ الْفَيْنِ

وَأَنْشَدَ الطَّالِقَانِي :

يَا قُرَّ الدِّيَوَانِ يَا مَنْ صَرَّتْ فِيهِ عِلْمًا

كَأَنَّمَا فِي كِبْدِي أَنْتَ تَجْرُ الْقَلَمَا

وَقَالَ مَجْنُونُ بْنُ حَامِرٍ يَذْكُرُ أَنَّ لَارِقَبَاءَ دَوَاوِينَ عَلَيْهِ :

أَنِّي أَرَى عَائِدَاتِ الْحُبِّ تَقْتُلُنِي وَكَانَ فِي بَدْنِهَا مَا كَانَ يَكْفِينِي

فِي كُلِّ مَنزِلَةٍ دِيَوَانُ مَعْرِفَةٍ لَمْ تَبْقَ بَاقِيَةٌ ذِكْرُ الدَّوَاوِينَ



### تحويل الديوان من الفارسي الى العربي

قال أبو بكر حدّثنا القاضي عمرو بن تركي قال حدّثنا  
 الفحذي قال : كان بالبصرة والكوفة ديوانان لاعطاء الجدد  
 والمقاتلة والدرية بكتاب بالعربية ، وديوان بالفارسية . وبالشام ديوان  
 بالعربية لمثل ذلك ، وديوان بالرومية . فحول ديوان المراق الى العربية  
 ( أبو الوليد صالح بن عبد الرحمن البصري ) وهو مولى بني مرة بن  
 عبيد من بني سعيد بن زيد مناة بن تميم وكان من سبي سجستان  
 وكان صالح يكتب لژادان فروخ على الدواوين أيام الحجاج ،  
 وكان أول من جمع له الغزاة ان زياداً قال فاستكتب عليها زادان  
 فروخ الاعور فبقى الى هذا الوقت قال فلما رأى الحجاج ذكاء  
 صالح قربه فقال لژادان فروخ ان الامير يقدمني عليك وانت  
 سبي منه وما أحب ذلك فلم يزل يؤخره عنه والحجاج يطلبه  
 فقال له زادان فروخ لا بد للحجاج مني لانه لا يجد من يقوم  
 بحساب ديوانه غيري فقال له صالح انه ان أمرني بنقل الحساب الى  
 العربي فعلت قال فاقبل شيئاً منه بين يدي ففعل فقال زادان  
 فروخ لكتابه الفرس التمسوا مكسباً غير هذا  
 قال وقدّم الحجاج صالحاً فقلب صالح الديوان الى العربي  
 وكان كتاب العراقيين كلهم غلماناً وتلاميذه  
 وكان ديوان الشام الى سرجوق بن منصور ، وكان رومياً  
 نصرانياً ، كتب لمعاوية ولمن بعده الى عبد الملك بن مروان ، ثم  
 رأى عبد الملك منه توانياً فقال عبد الملك لسليمان بن سعد مولى .

الحسين وكان على مكاتبات عبد الملك والرسائل : ما أحتمل سحب  
 مرحون <sup>(١)</sup> افا عندك حيلة في امره . فقال بلى أقل الحساب الى  
 العربية من الرومية ، فقال اعمل . حوله فولاه عبد الملك جميع  
 دواوين الشام وصرف سرحون فلم يزل (سايمان بن سعد) على ذلك  
 الى ايام عمر بن عبد العزيز رحمه الله ثم ان عمر بن عبد العزيز وجد  
 عليه فعزله واستكتب مكانه صالح بن كثير العدائي من اهل طبرية  
 قال الصولي حدثنا علي بن الصباح يقول سمعت الحسن بن  
 رجاء يقول ناظر فارسي عربياً بين يدي يحيى بن خالد البرمكي فقال  
 الفارسي « ما احتجنا اليكم قط في عمل ولا تسمية ، ولقد ملكتم  
 فما استغنيتم عنا في أعمالكم ولا لغتكم حتى ان مبيخكم واشربتمكم  
 ودواوينكم وما فيها على ما سمينا ما غيرتموه كالا سفيداج والسكباج  
 والدوغباج وامثاله كثيرة وكالسنجيين والخلنجيين والجلاب  
 وامثالها كثيرة وكالروزنامج والاسكدار والقراونك وان كان  
 رومياً ومثله كثير » فسكت عنه العربي فقال له يحيى بن خالد قل  
 له « اصبر لنا نملك كما ملكتم الف سنة بعد الف سنة كانت قبلها  
 لا نحتاج اليكم ولا الى شيء كان لكم »

قال وما سمعته العرب فاحتاجت الى استعماله في نظم أو ثر فقد  
 اعربته فصار عربياً بتكلمها به واعرابها اياه . الا ترى اني امريء  
 القبس لما خرج يريد ملك الروم فرأى القراونك وفعله وانه مقطوع  
 الذنب كيف وصفه وعربه فقال في قصيدته التي اولها :

(١) تقدم قبل بضعة أسطر رسم ( سرجوق )

سما لك شوق بعد ما كان اقصرنا

فقال فيها :

إذا قلت روحنا ارن فرائق

على جلمد واهي الابل اجل ابترنا

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه

وايقن انا لاحقان بقيصرنا

قال أبو بكر واعترضي خبر لطيف في الفرائق ليس من الكتاب

فذكرته : حدثني عون بن محمد الكندي قال كان ابن شاهك

عملاً لأحمد بن أبي أمية وكان فيه تأنيث فولاه اسحق بن ابراهيم

عملاً فقال ابن أبي أمية يخاطب اسحق ويذكر ابنة بابن شاهك

وجعل الذي رماه به كالفرانق وما معه كالخرطة فقال له :

[قل] للامير أدام الله نعمته

قولاً له عند أهل الرأي تحصيل

ان ابن شاهك قد وليته عملاً

اضحى وحقق عنه وهو مشغول

بسكة احدثت ليست بشارعة

تقضي الى عرصة في جوفها ميل

يرى فرائقها في الركض مندفعاً

ينوى خريطته والبغل مشكول

وهذا نحو قول اعرابي يصف صاحباً له تزوج فلم يبق ليله

فانشد :

فبات يسرى ليله ولم يتم  
 ولم يجاوز سيره قيس قدم  
 وأنشد هرون بن عبد الله لدعبل يهجو الحسن بن وهب لما  
 . ولي البريد بنحو قول ابن أبي امية :

الا ابلغ امير المؤمنين محمداً  
 رسالة ناء عن جنايه شاحط  
 بان ابن وهب حين يشجع شاحج  
 يمر على القرطاس اقلام غالط  
 احب بفال البرد حباً مداخلاً  
 دطاه الى غشيانها في الم رابط  
 ولولا امير المؤمنين لاصبحت  
 اير بفال البرد حشو الخرائط  
 وقد هجا عبد الرحمن بن عائشة ميمون بن ابراهيم صاحب  
 . البريد بنحو معنى ابن أبي امية فقال :

الا قولا لميمون مقالاً  
 يدبره الحكيم بحسن عقله  
 اما ينهاك شيبك عن كتاب  
 شغلت بخرجه عنا ودخله  
 يحجى به القرائق مستعداً  
 بغير يد فيأخذه برجله

﴿ تم الجزء الثاني والله الحمد والمنة ﴾

( ويتلوه الجزء الثالث وهو آخر الكتاب )

أوله « وجوه الاموال التي تحمل الى بيت المال واصنافها  
ولمن تجب »

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

\*\*\*

يقول ناسخ هذا الكتاب المستعين بالله محمد بهجة بن ،  
محمود بن عبد القادر البغدادي الاثري :

فرغت من نسخ الجزء الثاني من كتاب

﴿ ادب الكتاب ﴾

لابي بكر محمد بن يحيى الصولى

مساء يوم الثلاثاء ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

# أَوْبُ الْكِتَابِ

---

الجزء الثالث

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

ومعه الاموال التي تحمل الى بيت المال

واصنافها ولمن يجب

الاموال ثلاثة : (التي) ووجوه خمسة : منها ما أفاء الله على المسلمين مما يجذونه في المدينة التي تفتح بعد سكون الحرب ، وانتقال الدار من اسم الكفر الى الاسلام ، فذلك فيء وليس بغنيمة ، كالذي فعل عمر رضي الله عنه في كنز الفخيران ، وقد أتى به السائب وقد ولاه قسمة الغنائم بهاوند لما فتحها الله على المسلمين ، جمع السائب الغنائم فقسما ، ثم جاء من دله على الكنز ، فاستخرجه ، وكان سفيطين من جوهر فأتى بهما عمر رحمه الله فامر ان يبيعهما ويقسم ثمنهما بين الدرية ، ولم يأمره ان يخمسه ، فبتين انه جعله فيئا ولم يجعله غنيمة

والوجه الثاني الجزية <sup>(١)</sup> جزية رءوس أهل الذمة

والوجه الثالث ما يؤخذ من نصارى تغلب وهو الزكاة

مضاعفة

والوجه الرابع ما يؤخذ من تجارات أهل الذمة التي

يختلفون فيها

(١) ستكون على اشتقاق الجزية في باب جزية رءوس أهل الذمة من ٢١٣ .

والوجه الخامس ما يؤخذ من تجارات المشركين الذين يدخلون بلاد الاسلام بعهد . يؤخذ من تجارات أهل الذمة نصف العشر ، ومن تجارات المشركين العشر

والمال الثاني ( الخمس ) ووجوهه أربعة : فأولها الركاظ وهو دفن الجاهلية والكفار القدماء اذا وجدوا انسان أدى الى السلطان خمسة وكانت له أربعة أخماسه

والثاني المعدن وهو الموضع الذي يوجد فيه الذهب والفضة والرصاص والنحاس والحديد ، وقد اختلف فيه فقال أهل العراق فيه الخمس كالركاظ ، وقال أهل الحجاز فيه الزكاة معجلة

والثالث ما استخرج من البحر من العنبر والؤلؤ ، وقد اختلف فيه ، فقال أهل العراق لا شيء فيه وهو بمنزلة المسك . وروي [ عن ] عمر رضي الله عنه ان يعلى بن منبه كتب اليه وهو على اليمن ان رجلاً وجد عنبرة على ساحل البحر فكتب اليه عمر انها سبيبة من سيب الله فيها وفي كل ما أخرج البحر من حليه الخمس ، وقال ابن عباس رضي الله عنه ذلك رأيي

والرابع كل ما غنمه المسلمون من مال المشركين فيه الخمس والمال الثالث ( الصدقة ) وهي في العين من كل عشرين ديناراً نصف دينار ، وفي الورق من كل مائتي درهم خمسة دراهم وهو ربع العشر ، والحلي ما كان منه جوهراً فلا شيء فيه وما كان ذهباً أو فضة ففيه ربع العشر ، وكذلك كل ما يركب لازكاة فيه

والماليك لازكاة فيهم الا زكاة الفطر . فان كانوا للتجارة كانت



فيهم الزكاة ولم يكن فيهم زكاة الفطر وزكاة هذا كله ان يقوم  
ويؤخذ ربع عشر قيمته

وفي الابل اذا بلغت خمسا شاة ، واذا بلغت عشراً شاتان ،  
واذا بلغت خمس عشرة ثلاث شياه ، واذا بلغت عشرين ففيها  
أربع ، فاذا بلغت خمسا وعشرين ففيها بنت مخاض فان لم تكن  
ابنة مخاض فان لبون الى خمس وثلاثين ، فاذا زادت واحدة ففيها  
ابنة لبون الى خمس وأربعين ، فاذا زادت واحدة ففيها  
حقة الى ستين ، فاذا زادت واحدة ففيها جذعة الى خمس  
وسبعين ، فاذا زادت واحدة ففيها حقتان الى مائة وعشرين ،  
ثم يكون في كل أربعين ابنة لبون ، وفي كل خمسين حقة  
وبعض الفقهاء يقول تستأنف التمريض بعد المائة والعشرين  
كما كانت في الابتداء لكل خمس شاة

وفي الغنم في كل أربعين شاة ، ثم ليس فيها شيء حتى تزيد على  
عشرين ومائة ، فاذا زادت واحدة ففيها ثلاث شياه الى ثلثمائة ،  
ثم يكون في كل مائة شاة ، ولا يؤخذ من الزيادة شيء حتى  
تكمل مائة ويحول عليها الحول وهي على هذا التمام

وفي البقر وجواميسها في ثلاثين بقرة تبيع أو تبيعة وهو جذع  
أو جذعة ، وفي كل أربعين مسنة وليس فيما بين الثلاثين الى  
الأربعين شيء ، وفي كل سبعين تبيع أو تبيمان وليس فيما بين  
الأربعين والستين شيء وحسابها بعد في كل ثلاثين تبيع أو تبيعة ،  
وفي كل أربعين مسنة ، ولا زكاة في شيء مما ذكرنا حتى تكون  
سائمة ، والسائمة الراعية التي رعى في كلاً المسلمين الذين هم فيه

سواء ، فاما من لم يجد شيئاً من ذلك يعلقه ويمونه من ماله فلا زكاة فيه وان كثر

وقال أهل الحجاز : لا زكاة في خيل ولا رقيق الا زكاة الفطر التي تلزم الاحرار ، ولا في شيء من دواب الوحش ، ولا زكاة في ثلوء ولا ياقوت ولا مرجان ولا لباس ولا في شيء من العروض الا زكاة التجارة ، فهي على ما سميت لك فقس على ذلك

وصدقة الارض العشر مما يخرج الله منها اذا بلغت خمسة أوسق . والوسق ستون صاعا ، والصاع خمسة ارطال وثلاث بالرطل البغدادي في قول أهل الحجاز ، وهو في قول أهل الكوفة خمسة ارطال بهذا الرطل ، اذا كانت الارض تشرب سيحاً أو ماء السماء ، وان كانت تشرب بدولاب وما أشبهه ففيه نصف العشر والنفى للمقاتلة والذرية وذوي الغناء عن الاسلام

والحنس لمن قال الله عز وجل « واعلموا ان ما غنمتم من شيء فان لله خمسة والرسول ولئى القربى » يعنى قرابة النبي صلى الله عليه وسلم وهم بنو هاشم بن عبد مناف وبنو المطلب بن عبد مناف خاصة من سائر بني عبد مناف ، لان النبي صلى الله عليه وسلم جعل ذلك لهم فكله عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف في بني عبد شمس ، وكله جبير بن مطعم ابن عدى بن نوفل بن عبد مناف في ان يجعلهم في أسهم القربى مثل اخوتهم بني المطلب بن عبد مناف اذ كانوا في القربى مثلهم ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا أفعل ان بني المطلب ما فرقونا

في جاهلية ولا اسلام وكانوا معنا كذا . وشبك بين أصابعه . وانما  
رعى لهم النبي صلى الله عليه وسلم فعلهم لما أدخلت قریش بنی  
هاشم شعباً وقالوا لا نكلمهم ولا نبایعهم فدخل بنو عبد المطلب  
معه وقالوا لا تفارق اخوتنا

واليتامى ليتامى سائر الناس ليس فيهم يتامى بنى هاشم ولا  
يتامى بنى المطلب

والمساكين مساكين الناس عامة ليس فيهم مساكين بنى هاشم  
ولا مساكين بنى المطلب . وقد قال قوم اليتامى والمساكين يتامى  
هؤلاء ومساكينهم

وابن السبيل الضيف الفقير

واختاف الناس في الله وسهم الرسول صلى الله عليه وسلم  
فقال قوم المعنى في قول الله عز وجل « فان لله خمسة » متاح  
كلام كما يقال هذا لله ولك وقد اعتقك الله واعتقتك

والخمس مقسوم على خمسة كما قال الله عز وجل

وقال قوم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أتى بالفنيمة  
ضرب بيده فما وقع فيها من شيء جعله للكعبة وهو سهم الله .  
هذا قول مالك . ثم يقسم ما بقى على خمسة أسهم فسهم للنبي صلى  
الله عليه وسلم . ولذى القربى سهم . ولليتامى والمساكين وابن السبيل  
سهم سهم

وقال ابن عباس كان الخمس يقسم على أربعة فربع للنبي  
صلى الله عليه وسلم ولذى القربى فما كان لله وللرسول فهو لقربة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يأخذوا من الخمس شيئاً ، والربع

الثاني لليتامى، والرابع الثالث للمساكين، والرابع الرابع لابن السبيل  
وقال قوم كان خمس الله وخمس رسوله صلى الله عليه وسلم  
واحدًا، فكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى بعضه ويصرف  
الباقى فيما اسماه الله له وفيما يراه صلاحاً للمسلمين والعدل قسمته  
والحق ما فعله عليه الصلاة والسلام

وقد اختلف في سهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وسهم  
ذى القربى بعد وفاته فقال قوم سهم ذى القربى لقربة النبي عليه  
الصلاة والسلام وقال قوم لقربة الخليفة وقال قوم ما يكون سهم  
النبي صلى الله عليه وسلم للخليفة من بعده ثم اجتمع رأيهم على  
أن يجعلوا هذين السهمين في الخيل والغزو وفي سبيل الله  
ومصلحة المسلمين فكانا يصرفان في ذلك ايام أبي بكر ومن بعده  
من الأئمة رضى الله عنهم

والصدقات للاصناف التي ذكرها الله عز وجل فقال « انما  
الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤثقة قلوبهم  
والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم  
حكيم »

فالفقراء في اللغة هم الذين لهم قوت مجهودة ان يكفيتهم  
لافضل لهم ولا عندهم . واحتجوا في ذلك بقول الراعى :  
أما الفقير الذى كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد<sup>(١)</sup>

(١) البيت في مدح عبد الملك بن مروان والحلوبة الناقة التي تحلب والسبد  
بالتحريك القليل من الشر . ومن ذلك قولهم فلان ماله سبد ولا لبد محركتان  
اي لاقيل ولا كثير وهو مجاز اي لا شيء له

فقالوا والمساكين الذي لا قوت له <sup>(١)</sup> وقول الله عز وجل  
« أما السفينة فكانت لمساكين » يوجب خلاف ما حده اهل اللغة  
في المساكين

واختلف الناس في سهم المؤلفة قلوبهم ، فقال قوم : قد  
انقطع اليوم سهم بقوة الاسلام واهله فسههم يرجع على الباقيين .  
وقال قوم : بل للامام أن يتألف من يراه ويكون هذا السهم له  
وأما سهم العاملين في الفريضة فأمرهم الى الامام يفرض  
لهم ما أراد

وفي الرقاب قيل هو أن يشتري العبد فيعتق . وقال بعضهم  
وهو الشافعي : لا يشتري من الصدقة عبد فيعتق ؛ ولكن يمان  
المكاتب منها

والغارمين وهم قوم أداؤا ديناً في غير مصيبة  
وفي سبيل الله في الغزو . وقال بعضهم : في سبيل الله في  
الذين يقاتلون عليها اهلها اذا منعوها حتى يؤدوها  
وابن السبيل المسافر الذي تقطع به ثقته يعطي منها ما يبلغه  
الى بلده من الصدقة

(١) قال الاصمعي : المسكين أحسن حال من الفقير . وكذلك قال احمد بن حنبل .  
قال ابو بكر : وهو الصحيح عندنا لان الله تعالى سمي من له الفاك مكينا فقال  
« اما السفينة فكانت لمساكين يملكون في البحر » وهي تساوى جلة . قال الزبيدي  
ورد بان السفينة لم تكن ملكا لهم بل كانوا يملكون فيها بالاجرة ويشهد له ايضا  
قراءة من قرأ بالتشديد

### اللغة في أسنانه الابل وتعرفها

يقال لولد الناقة ساعة تضعه أمه « سليل » و « حوار » قبل أن يعلم أهو ذكر أو أنثى. فان كان ذكراً فهو « سقب » وان كان انثى فهو « حابل ». فلا يزال حواراً حتى يفصل عن أمه فيقال له « فصيل ». فاذا كان في الوقت الذي يحمل عليه فيه وهو عند تمام سنة ودخول الثانية فهو « ابن مخاض » يجوز في الصدقة لان أمه قد تمخضت بحمل بعده فلا يزال ابن مخاض حتى تدخل السنة الثالثة فيصير « ابن لبون » لأن أمه قد صار لها لبن من غيره فلا يزال ابن لبون والانثى ابنة لبون حتى تدخل السنة الرابعة فهو حينئذ « حق » والانثى حقه . فاذا كان في السنة الخامسة فهو « جذع » والانثى « جذعة » والجذوعة وقت من الزمن ليست بسن<sup>(١)</sup> . فاذا تمت ودخلت السنة السادسة فهو « ثني » والانثى « ثنية » . فاذا اتى رابعيته في السنة السابعة فهو « رباع » والانثى « رباعية » . فاذا اتى السن الذي بعد الرباعية وذلك في السنة الثامنة فهو « سدس » و « سدس » الذكر والانثى سواء وهو في كل هذا « بكر » والانثى « قلووس » . فاذا فطر نابه أي انشق للخروج وذلك في السنة التاسعة فهو « بازل » والانثى بازل و « بازلة » يقالان جميعاً وهو عند ذلك « جل » و « ناقة » ثلاثي . وليس بمد ذلك سن انما يقال « مخلف مام » و « مخلف مامين » وما زاد . فاذا كبر وعظم نابه فهو « عود » والانثى « عودة » ويسميان باسماء كثيرة في الكبير

(١) في الاصل يتبين وما اثبتناه هو العواب كما في كتب اللغة

## أُسْناه الفهم

يقال لولد الشاة حين تضعه أمه من الضأن كان أو من المعز ذكرًا كان أو أنثى «سحلة» و«بهمة». فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز فهو «جفر» والآنثى «جفرة»<sup>(١)</sup>. فإذا قوي فهو «عريض» ثم «عتود» والد ذكر في هذا كله «جدي» والآنثى «عناق» وإن كان من أولاد الضأن فالذكر «حمل» و«خروف» والآنثى «رخل»<sup>(٢)</sup> و«خروفة» وتكون في السنة الثانية «جذا» والآنثى «جذعة» قال الاصمعي يكون جذا من يأتي عليه ثمانية أشهر وتسعة ونحو ذلك. وفي السنة الثالثة «ثي» والآنثى «ثنية» وفي السنة الرابعة «رباع» والآنثى «رباعية» وفي الخامسة هو «سدس» و«سدس» وفي السنة السادسة هو «صالح» و«سالف» و«سالف» و«سالف» بالسین والصاد ويقال لما كان ذكرًا من المعز عند الاجذاع «تيس» والآنثى «عز»

## أُسْناه البقر

يقال لولد البقرة حين تضعه أمه «عجل» ثم «تببيع» وهو الجذع وبعضهم يقول هو تببيع الي ثمانية أشهر وتسعة ثم

(١) قال في المصباح : الجفر من ولد الشاء ما جفر جنباه أى اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث ام زرع: الجفرة الانثى من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والآنثى جفرة  
(٢) الرخل بالكسر وككتف الانثى من أولاد الضأن جمعه ارخل ورخل . ق

« جذع » اذا تمت له سنة ثم في الثانية هو « ثني » والاثني « ثنية » وفي السنة الثالثة « رباع » والاثني « رباعية » وفي الرابعة « سدس » و « سديس » الذكر والاثني فيه سواء وفي السنة الخامسة « ضالع » والاثني « ضالعة » ومنهم من يجعله في السنة الثانية جذعا وفي الثالثة ثنياً وفي الرابعة رباعياً وفي الخامسة سديماً وسدساً وفي السادسة ضالعاً مثل الفم

### أسنانه الخيل

وانما ذكرتها هاهنا لان الكاتب لا يستغني عن علمها ، يقال لولد الفرس حين تضعه أمه « مهر » والاثني « مهرة » ويقال له « خروف » فاذا فصل عن أمه فهو « فصيل » . فاذا استتم نبات روضه فهو « فلو » يقال فليت وأفليت فاذا أتى عليه حول فهو « حولى » فاذا استتم حولين فهو « جذع » فاذا أسقطت ثنيته وخرج مكانهما وذلك في العام الثالث فهو « ثني » وفي الرابع هو « رباع » وذلك اذا سقطت رباعيته وخرج مكانهما فاذا سقط قارحاه وخرج مكانهما فهو « قارح » وليس بعد القارح سن ولكن يقال « قارح عام » و « قارح عامين » الى ثمانية أعوام ثم يقال له « مذل » والجميع « مذل » ومن ألوان الخيل : أدم وأخضر وأحوى وكيت وأشقر . والفرق بين الكيت والاشقر أن يسود عرقه وذنبه فيكون كيتاً والا فهو أشقر . وأصفر وأشهب وأبلق وأبرش وملع .



وهو أيضاً بقلعة . وكذلك المندر والأسم<sup>(١)</sup> والمولع ، كل هذه  
 شيات الاون يخالف لون القرس يتشكل فيه ، فيسمى مدرراً اذا  
 كان فيه دارات ، واذا كان فيه لونان متساويان فهو أباتى ، وقس  
 على هذا . ونرس لطيم اذا أصابت غرته عينيه أو أحدها أو  
 خديه أو أحدهما فاذا ابيضت اشغاره فهو مغرب فاذا لم تصب  
 العينين والخدين واتسعت في جبهته فهي شادخة . واذا دنت في  
 جبهته وقصبة اتفه فهي شمراخ ، فاذا عرضت في الجبهة فهي  
 سائلة . والقرحة كل بياض كان في جبهته ثم اقتطع قبل الانف ؛  
 والرم كل بياض أصاب الجحفة العليا قل أو كثر فهي رمة .  
 واللمظة كل بياض في الجحفة السفلى . والقرس المظ وارثم . فاذا  
 شاب الناصية بياض فهو أسعف ، فاذا خلصت بياضا فهو أصمغ .  
 فاذا انحدر البياض الى منبت الناصية فهو المعمم

والتحجيل بياض يكون في قوائمه أو في ثلاث أو اثنين قل  
 أو كثر ، يقال محجل أربع ، فاذا كان البياض في ثلاث قيل  
 هو محجل ثلاث مطلق يد او رجل ، والتحجيل مأخوذ من  
 الحجل وهو الخللخال كأنه صار البياض موضعه فاذا كان البياض  
 برجليه قيل محجل الرجلين ، فاذا كان برجل واحدة قيل أرجل ،  
 ويتشاهمه ، لأن الحسين صلوات الله عليه قتل وهو على فرس أرجل ،

(١) كذا الاصل وصوابه الاشيم قال الميث : الاشيم من الدواب ومن كى  
 شيء الذي به شامة والجمع شيم . وقال ابو ديبدة : مما لا يقال بهيم ولا شية له  
 الأرض والاشيم . والاشيم ان تكون به شامة أو شام في جسده . وقال ابن شميل  
 للشامة شامة يخالف لون القرس على مكان يكره وربما كانت في دوائرها . كذا  
 في تاج العروس

فاذا كان البياض في اليد اليمنى والرجل اليسرى مخالفاً فهو مكسور ،  
 واذا كان في اليد اليمنى والرجل اليمنى فهو مطلق الايمان عمسك  
 الايامر ، واذا كان بوجهه وضج وباحدى يديه فهو أعصم ؛ فاذا كان  
 أبيض البطن ولم يتصل ببياض التحجيل فهو أصبغ ، واذا صار  
 في عرض القنب يياض فهو اشعل ، فاذا كن في أصل ذنبه فهو  
 أصغ ، فاذا بلغ البطن فهو انبط فاذا ظهر من البطن فهو أبلق

### اعظام الارضين

قال الصولي في الأرض ثلاثة أحكام :

فأرض عشر غنمها المسلمون ، فغمسها للامام وتجعل أربعة  
 أخماسها بين الذين افتتحوها ويبقى خمسها لمن ملى الله ، فهي أرض  
 عشر . وكل أرض استحياها انسان وقد كانت مواتاً قبل ذلك  
 فاستنبت لها ماء أو استخرج عيوناً فهي أرض عشر ، الا ان  
 يكون الماء الذي أجراه اليها من ماء الخراج فتكون أرض  
 خراج . فهذه الارضون كلها لأهلها ملك إيمانهم لا شيء عليهم  
 فيها غير العشر ان كانت تشرب سيجاً أو من ماء السماء ، وان كانت  
 تشرب بالدالية واشباه ذلك مما يعتدل فيه نقيها نصف المشر  
 وأرض افتتحت صلحاً على خراج معلوم ، فأهلها على ما  
 صولحوا عليه الا أن يلزمهم غيره ، والأرض ملك لهم

وأرض افتتحت عنوة ففيها اختلاف زعم بعضهم أن سبيلها  
 سبيل الفتيمة تخمس وتقسم فيكون أربعة أخماسها خططاً <sup>(١)</sup> بين  
 الذين افتتحوها خاصة والخمس الباقي لمن ملى الله تعالى ، كما فعل

رسول الله صلى الله عليه وسلم بخير . وقال بعضهم حكمها والنظر فيها الى الامام فان رأى ان يجعلها غنيمة فيخمسها ويقسمها كما كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم بخير فذلك له ، وان رأى أن يجعلها فيثأ فلا يخمسها ولا يقسمها ولكن تكون موقوفة على المسلمين عامة ما بقوا كما فعل عمر بالسواد ، فانه لما افتتح المسلمون السواد قالوا اقسمه بيننا فقال فما لمن جاء بعدكم من المسلمين وأخاف ان تقاسدوا بينكم في المياه ، فأقر أهل السواد في أرضهم وضرب على رؤوسهم الجزية وعلى أرضهم الطبق وهو الخراج ومعنى الطبق والخراج واحد .

### الغنائم

قال أبو بكر : يروى عن طاوس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « عادي الأرض لله ورسوله ثم هي لكم » يعني انها تقطع للناس . وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه اقطع جماعة من المهاجرين والانصار من أموال بني النضير وكانت صفياء لرسول الله صلى الله عليه وسلم خالصة فكان فيمن ممي ممن أعطى أبو بكر رضي الله عنه اعطاه ( بئر حبر ) وعمر رضي الله عنه اعطاه ( بئر جرم ) وعبد الرحمن بن عوف ( سؤالة ) واقطع صهيباً ( الصراطة ) واقطع الزبير واباسمة بن عبد الأسد ( البريلة ) واقطع ابا دجانة وسهل بن حنيف مالا يقال له ( حرسة ) واقطع رجلا من الانصار أرضاً فكان يخرج اليها فيرجع فيقال نزل بمعدك من القرآن كذا أو قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم بكذا فقال يا رسول الله ان هذه ارض تشغلي فاقبلها مني فلا حاجة لي

فيها فقبلها منه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اقطعنيها  
فأقطعه إياها واقطع الزبير أيضاً بخير أرضاً فيها شجر ونخل واقطع  
فراة بن حبان أرضاً باليمامة واعطى سعيد بن شقيق نخل (السراقة)  
وقصرها وكتب له بذلك كتاباً واقطع عتبة بن فرقد موضع داره  
بمكة مما يلي المروة

ولما أسلم تميم الداري قال : يا رسول الله ان الله يظهر لك على  
الأرض كلها فهب لي قريتين من (بيت لحم) . قال هي لك وكتب  
له بها كتاباً فلما ظهر عمر رضي الله عنه على الشام جاءه بكتاب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال عمر أنا شاهد ذلك فأعطاه  
إياها . وبيت لحم هذه من القرية التي ولد فيها عيسى عليه السلام  
واستقطعه أبيض بن جمال المازني الملح الذي بمأرب فأقطعه  
إياه فلما ولي قال رجل إنما اقطعت الماء المدفرد ولم يمحسه له  
كأنه عليه الصلاة والسلام لما قال له الماء المد رأى انه شيء بين الناس  
جميعاً ولم يكن صلى الله عليه وسلم يقطع حق مؤمن ولا معاهد .  
فهذا جرت السنة في الاقطاعات

واقطع ابو بكر الزبير (الجرف) أيضاً مواتاً واقطع طلحة  
أرضاً وكتب له كتاباً وأشهد له ناساً فيهم عمر فأثنى طلحة عمر  
بالكتاب ليختمه فقال هذا كله لك دون الناس لا اختم هذا  
فرجع طلحة مغضباً الى ابي بكر فقال انت الخليفة أم عمر فقال  
له عمر ولكنه أباي وابطل الاقطاع

واقطع ابو بكر لعينة بن حصن القراري قطعة وكتب له  
بها كتاباً فأثنى عينة عمر فأعطاه الكتاب فبصق فيه ومجاه وسأل

عيينة ابا بكر أن يجد له الكتاب فقال لا أجدد شيئاً رده عمر  
واقطع عمر بن الخطاب الزبير (المتيق) اجمع  
وخرج رجل من اهل البصرة يقال له نافع الى عمر فقال .  
ان قبلنا أرضاً بالبصرة وليست من أرض الخراج ولا تضر بأحد  
من المسلمين فان رأيت ان تقطعنيها اتخذ فيها قضاء تخلي فكتب  
له الى ابي موسى : ان نافعاً سألي أرضاً على شاطئ دجلة فان لم  
تكن أرض جزية ولا خراج ولا أرضاً يجري اليها ماء جزية  
فأعطه اياها

واقطع عثمان خمسة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الزبير وسعداً وابن مسعود واسامة بن زيد وخباباً من صوافي  
كسرى ومما جلا عنه اهل . ثم اقطع الخلفاء بعد ذلك  
حزباً فهدى بن ابراهيم الساجي قال حدثنا محمد بن ابراهيم  
ابن نافع قال قدم المهدي البصرة وقاضيه عليها عبيد الله بن  
الحسن العنبري فقال له انظر بيني وبين اهل (المرط) نهر من  
انهار البصرة فجلس لهم وحضر المهدي وحضر من يناظره فقال  
عبيد الله ما تقول يا امير المؤمنين فقال اقول ان الأرض لله في  
ايدينا للمسلمين ؛ لم يقع ابتياع فيها يعود ثمنه على المسلمين كافة  
وفي مصالحهم اذا قطاع (١) من امام فلا سبيل لاحد عليه فقال  
للقوم ما تقولون قد سمعتم فاعندكم قالوا هذا النهر لنا بحكم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه قال « من احيا أرضاً مواتاً  
فهي له » وهذه موات . قال فوثب المهدي ووثب الناس حتى الصق  
خده بالتراب عند ذكر النبي صلى الله عليه وسلم وقال قد سمعت .

وأطعت ثم طاد فقال نبي ان يكون موافقاً والماء محيط بها من جوانبها فان اقاموا البيئة على هذا سلنت لهم . فلم يأتوا بيئة ، واحب عبيد الله ان يتحدث الناس بانه حكم على المهدي بحكم غلط حكماً بسؤال فضج المهدي ووثب وتفرقوا فمزله المهدي وقال والله ما اردت الا ان يقول الناس حكم على المهدي والا فقد علمت ان الحق معي

وبلاد المسلمين طامر وموات فالعالم لاهله والموات شيثان شيء ملكه الناس فاحيوه ثم خرب ومات فهذا الموات لاهله لا يملكه عليهم احد الا باذنهم وهو كالعالم . والموات الثاني ما لم يملكه احد قط فهذا الذي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من احيا ارضاً موافقاً فهي له » والاحياء ان يأتي الى موضع لا يتازعه فيه احد ولا لأحد فيه اثر فيحوزه ويسوق اليه ماء بكلفه ومشقة او يبني فيه بناء

والعروق اربعة : عرقان ظاهران وهما البناء والغرس ، وعرقان باطنان كالبر والهر وقيل من اقطع معدناً ملكه ملك الأرض وقيل لا يملكه ملك الأرض الا ان عمل فيه والا دفع الى من يعمل فيه

### جزية رؤوس أهل الذمة (١)

قال ابو بكر محمد بن يحيى الصولي : قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة مهاجرة من مكة والناس اخلاط مسلمون ويهود

(١) الجزية مشتقة من جزى دينه اي قضاء او من جزته بما فعل اي جازته لانهم يجوزون بها من من عليهم بالغزو عن القتل . وفي الهداية انها جزء للكفر فهي من المجازاة . وقيل اصلها الهز من الجزء والتجزئة لانها طائفة يسطي وقال

ومشركون ومنافقون فوادع يهود المدينة كلهم على ان يكفوا عنه .  
ويكف عنهم . فلما غزا ( تبوك ) امره الله بوضع الجزية فصالح  
اهل ( ايلة ) و ( ادرج ) و ( وادي القرى ) و ( تيماء ) ووضع  
عليهم الجزية ، وقدم المدينة فوضع الجزية على من بالمدينة ومكة  
وخيبر واليمن ونجران من اهل الذمة ووضع الجزية على رقابهم  
على الرجل ديناراً ونحوه وليس في ذلك النساء ولا الصبيان  
وفي تجارتهم نصف العشر ، فلما فعل ذلك بهم صارت لهم ذمة .  
وعهد وجب عليه صلى الله عليه وسلم ان يمنهم ممن ظلمهم ويقاتل  
عنهم ولم يكن لهم وهم موادعون ان يمنهم ويقاتل عنهم وان  
ظهر عليهم عدوهم

وقال قوم : أول من أدى الجزية اهل نجران . وقبل صلى الله  
عليه وسلم من المجوس الجزية

حدثنا محمد بن يونس الكديمي وابراهيم بن عبد الله الاجمي  
واللفظ للكديمي قال حدثنا ابو حاصم قال رأيت جعفر بن محمد  
رضي الله عنه بكى فقلت يا ابن رسول الله حدثني قال اني هذا  
الموضع فقلت ان رأيت ولو حديثاً فقال سمعت ابي يقول قال عمر  
ابن الخطاب لست ادرى ما اصنع بالمجوس فقام اليه سبب الرحمن  
ابن عوف فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وسئل عنهم  
فقال « استنوا بهم سنة اهل الكتاب » . فقلت يا ابن رسول الله  
زدي فضرب بقلته وسار

الخوارزمي انها مربب كزيت وهو الخراج بالفارسية وجها جزى سلجية ولحق .  
وما استخف هذا القول وابرده ولم ادر ما لقي حمله عليه فقام حوله ونسب الى  
الفارسية وهو في العربية من خصائصها الشريفة ومزاياها السنية

وكانت الجزية أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم على كل عالم ديناراً وليس على النساء ولا على الصبيان شيء . ثم ضرب صر على أهل الشام - وبعضهم يقول على أهل الذهب - على الرجل أربعة دنانير وحنطة وزينباً . ثم زالت الحنطة والزيب . وضرب على أهل السواد ديناراً والصرف اثني عشر درهماً بدینار على الطبقة السفلى وعلى الوسطى دينارين أربعة وعشرين درهماً وعلى العليا أربعة دنانير بثمانية وأربعين درهماً واسقط ذلك عن النساء والصبيان . وإنما فعل صر ذلك على قدر اليسار والطاقة

فالذين يؤخذ منهم الجزية اليهود والنصارى والمجوس والصابئون وقد أخذ عثمان رضي الله عنه من البربر

واستبداء الجزية بغير ضرب ولا عنف . ويقبل منهم مكان الدنانير والدرهم الثياب وما أشبهها . وروى عن علي عليه السلام أنه كان يأخذ في الجزية من صاحب البربراً ومن صاحب المال مالا ومن صاحب الحبال حبالا . ولا يأخذ فيها خمرأ ولا خنازير ولا يباع في الجزية بقرهم ولا حميرهم ولا مواشيهم . واختلف الناس في قوله عز وجل « عن يدهم صاغرون » فقال سعيد ابن المسيب يتمون عند أخذها ، قال أبو عبيد لم يرد تكليفهم فوق طاقتهم إنما أراد أن لا يعاملوا عند طلبها بالاكرام لكن بالاستخفاف . وكتب صر الى امراء الاجناد ان يختموا رقاب أهل الذمة وان تجز نواصيهم وان يركبوا الاكف عرضاً ولا يركبوا كما يركب المسلمون وان يربطوا الكستجات في اوساطهم ليعرف زيمهم من زى المسلمين ، وقيل وهم صاغرون يعطيها قائما والذي يأخذها قاعد . وليس على عبد جزية . واذا أخذت الجزية منهم لم يكن لهم ان يظهروا شركهم حتى يسموا المسلمين ولم



يكن للمسلمين أن يتبعوهم فيما اخفوه عنهم . وعلى المسلمين ان  
يجروا عليهم احكام المسلمين . قال فهذا معنى وهم صاغرون <sup>(١)</sup>  
حدثنا محمد بن زكريا العلأى قال حدثنا العباس بن بكار  
قال حدثنا أبو بكر الهذلى قال سمعت الحسن يقول كراء الدار  
جزية المؤمن ولا يلزم الرهبان أصحاب الصوامع جزية لفقرهم  
وتخليهم عن الدنيا

### مبلغ المال يرتفع من الخراج

ارتفع خراج الشام على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
خمسمائة ألف دينار فلما أفضى الأمر الى معاوية قطع الوظائف  
على أهل المدن فوظف أهل ( قنسرين ) أربعمئة وخمسين ألف  
دينار على الجماجم من ذلك الثلاثان وعلى أهل ( دمشق ) أربعمئة

(١) قد استشكل أخذ الجزية من هؤلاء الكفرة بأن كفرهم من أعظم  
الكفر فكيف يقروا عليه بأخذ دراهم ممدودات ؟ وإيجاب بأن القصور من  
أخذ الجزية ليس تقريرهم على الكفر بل إيهال الكافر ممة ربما يقف فيها  
على محاسن الاسلام ومزاياه وقوة ولائه فيسلم . وقال الاتقانى ان الجزية ليست  
بدلاً عن تقرير الكفر وإنما هي عوض عن القتل والاسترقاق الواجبين لجازت  
كاستقاط القصاص بموض ' أو هي عقوبة على الكفر كالاسترقاق . والشق  
الاول أظهر حيث يؤم الثاني جواز وضع الجزية على النساء ونحوهن وقد يجاب  
بأنها بدل عن النصر للقاتلة منا ولهذا تفاوت لان كل من كان من أهل دار  
الاسلام تجب عليه النصر للدار بالنفس والمال وحيث ان الكافر لا يصلح لها  
ليه الى دار الحرب اعتقاداً أقيمت الجزية للأخوذة المعروفة الى النزاة مقامها .  
ولا يرد ان النصر طاعة وهذه عقوبة فكيف تكون العقوبة خلفاً عن الطاعة  
لما في النهاية من أن الخليفة عن النصر في حق المسلمين لما في ذلك من زيادة  
التوة لهم وهم يثابون على تلك الزيادة الحاصلة بسبب أموالهم وهذا بمنزلة ما لو  
أعطوا دوابهم للنزاة . ومن هنا تعلم ان من قللتها بدل عن الاقرار على الكفر  
قد توههم وهما عظميا

وخمسين ألف دينار على الجحاجم من ذلك الثلاثان وعلى ( الاردن )  
مائة وثمانين ألف دينار على الجحاجم من ذلك الثلاثان وعلى  
( فلسطين ) مثل ذلك ، ثم جعل بعد ذلك يصطفى الأرض الجيدة  
ويدفعها الى الرجل بخراجها وعلوجها والخراج على أصله لا ينقص  
منه شيء

### ذكر مصر

دخل عمرو بن العاص مصر بصلح وعهد فوضع عليهم من  
الجزية على كل انسان دينارين وثلاثة ارادب قمحاً والاردب عند  
أهل مصر ست وبيات والوية كيل يكون ما فيه من الحنطة  
ثلاثون رطلاً بالبغدادى اذا كانت الحنطة ثقيلة فاذا خفت كانت  
سبعة وعشرين رطلاً وجعل عليه مع الثلاثة ارادب قسطين زيتا  
وقسطين خلا وقسطا من عسل والقسط كيل عندهم يكون ما فيه  
أربعة ارطال

ولهم من الشرط ان لا تباع نساؤهم ولا اولادهم ولا أرضهم  
ولا ديارهم ولا تباع كنوزهم ولا يزداد عليهم في جزيتهم  
فلم يزل ذلك على ذلك حتى ولي عبد الله بن سعد بن أبي مرزوق  
فكان يرفع الى أيام عبد الملك بن مروان ألف دينار فانه ولي  
أخاه عبد العزيز مصر فخط الارضين وذلك انها كانت كثيرة  
فاقتطع اقواما وزاد ذلك على الجحاجم فكانت تستأدى ألف ألف  
دينار فرحلوا الى عبد الملك يشكون فلما رجعوا زاد عليهم  
عبد العزيز

## ذكر السواد

اختلف الناس في خراج السواد فروى بعضهم ان عمر رضي الله عنه بعث عثمان بن حنيف لمساحة السواد فمسح الارض وجعل على جريب الكرم عشرة دراهم وعلى جريب النخل خمسة دراهم وعلى جريب القصب ستة دراهم وعلى جريب البر أربعة دراهم وعلى جريب الشعير درهمين . وروى أيضاً انه جعل على كل جريب غامراً وعامراً درهماً ووقيزاً وعلى جريب الرطبة خمسة دراهم وعلى جريب الشجر عشرة دراهم وعشرة اقفة ولم يذكر النخل وقيل جعل على كل جريب طمر وغامر يناله الماء بدول أو غيره عطل أو زرع درهماً ووقيزاً وألقى لهم النخل عوناً لهم . وجعل على كل جريب كرم عشرة دراهم وعلى جريب الرطبة ستة دراهم وعلى جريب السمسم خمسة دراهم وعلى جريب الخضر من غلة الصيف من كل جريب ثلاثة دراهم وعلى جريب القطن خمسة دراهم

وروى عن الشعبي ان عثمان بن حنيف مسح السواد فوجده ستة وثلاثين ألف ألف جريب فوضع على كل جريب درهماً ووقيزاً ولم يذكر غير ذلك

والى هذا ذهب أكثر الفقهاء ان عمر رحمه الله انما أوجب الخراج على أهل الارض خاصة باجرة مسماة لان مخرج الخراج مذهب الكراء فكأنه أجرى كل جريب بدرهم ووقيز في السنة وألقى من ذلك الشجر والنخل فلم يجعل لها أجرة لان قبالتها لا تطيب حتى تسمن فيكون ذلك مع الثمر قبل أن يبدو صلاحه وقبل أن يجعلوا . قال وهذا الذي كرهه الفقهاء . وفي هذا الحديث

حجة لمن قال السواد فيء للمسلمين وانما أهله صمائل للمسلمين.  
بكرام معلوم

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي وهذه الاحاديث كلها تدل  
على ان جعل الخراج على الارضين التي تغل من ذوات الحب  
والثمار وعطل من ذلك الدور والمساكن التي يتزلونها فلم يجعل  
عليهم فيها شيئا

وقال أبو حنيفة ومالك والثوري وابن أبي ذئب اذا صمرت  
الارض رأينا ان يزداد عليها واذا نقصت رأينا ان يوضع عنها .  
وقالوا ليس على الغار شيء وان بلغه الماء

وحد السواد التي وقعت عليه المساحة من لدن تخوم (الموصل)  
ماداً مع الماء الى ساحل البحر يبلاد (عبادان) من شرقي دجلة هذا  
طوله ، فاما عرضه فغده من أرض حلوان الى منتهى طرف  
(القادسية) المتصل بعذيب

فاما خراجها فان الواقدي ذكر انه سأل عبد الحميد بن جعفر  
كم مبلغ خراج سواد الكوفة على عهد عمر قال سبعون  
ألف ألف درهم . وروى عن محمد بن كعب القرظي قال اخبرني  
أهل الأرض بالعراق انه بلغ الخراج على عهد عمر وعثمان رجبهما  
الله مائة أم ألف<sup>(١)</sup> ، فلما ولي معاوية صار الى خمسين ألف ألف  
وهذا بالنوروز والمهرجان خمسون ألف ألف لنفسه . وكان قد  
اصطنع أموال كسرى فكان يقطع فيها ويصل ويجيز من يشاء ،  
ثم بلغ الخراج في فتنة ابن الزبير ستين ألف ألف وهذا بالنوروز  
والمهرجان وصواف نحو عشرين ألف ألف ، فلما ولي الحجاج صار

(١) قال ابن عبد البر بلغت جباية سواد الكوفة قبل ان يموت عمر بمائة  
مائة ألف ألف

الى أربعين ألف ألف وما كان يصل الى ذلك الا بضرب الابدان، فلما قتل ابن الاشعث قال الحجاج الآن فرغت لاهل السواد فعمد الى رؤسائهم وأهل بيتوتاتهم من الدهاقين فقتلهم صبراً وجعل كلما قتل من الدهاقين رجلاً أخذ ماله وأضر بمن بقى منهم اضراً أشديداً فخربت الارض فأت الحجاج والخراج خمسة وعشرون ألفاً فكان الامر على ذلك حتى ولي عمر بن عبد العزيز فولى عبد الحميد بن عبد الرحمن السواد وتقدم اليه ان يرجع الى ما وضع عليهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه في أرضهم ورتابهم ولا يقبل من الطافهم شيئاً في اعيادهم . وأول من أحدث هدايا النوروز والمهرجان الوليد بن عقبة بن أبي معيط ثم سعيد بن العاص بعده فضج الناس الى عثمان رضي الله عنه فكتب اليه فنهاه عن ذلك فبلغ الخراج بعد هدية النوروز في أيام عمر بن عبد العزيز ستين ألف ألف فكان يخرج اعطيات الناس وينفذ الى عمر بمشرة آلاف درهم

حدثنا القاضي عمرو بن تركي قال حدثنا الوليد بن هشام القحذمي قال قال الحجاج يوماً للدهاقين وقد اجتمعوا عنده كم كان عمر بن الخطاب يجبي السواد قالوا مائة ألف ألف درهم قال فكم جباه زياد قالوا مائة ألف ألف قال فكم نجبيه نحن اليوم قالوا ثمانين ألف ألف قال فلم ذلك فقال له ابن جليل بن يصبري دهقان الفلوحسن هذا كله لبيتين قالها شاعركم الحارث بن حنزة قال وما هما قال لقوله :

لا تكسع الشول باغارها      انك لا تدري من الناتج  
وأصيب لاضيافك ألبانها      فان شر اللبن الوالج

فاستعمل عمالك هذا فخرت الدنيا . ومعنى البيتين ان .  
العرب كانت اذا أخضبت عاما لم تستقص الحلب وترك في  
الضروع بقية وكسعت الضروع بالماء البارد ليراد اللبن فيكون  
أقوى لظهورها فان كان في العام المقبل جذب كان فيها فضل  
وقوة حتى لا ينقطع اللبن فقال هذا الشاعر لا تكسع الشول  
وهي النوق باعبارها وهي بقايا ألبانها انك لا تدري من الناتج  
أي لعله ان يفار عليك فتؤخذ أو تموت فيأخذها الوارث  
فالصواب ان تتعجل منفعتها . أي فعمل العمال هذا وأخذوا  
العاجل ولم يعمروا للعام المقبل فتقص الخراج لذلك

وهو الخراج والخرج . قرأ أهل الكوفة خراجا بالالف في كل  
القرآن الا عاصما فانه قرأها هو وأهل المدينة وأبو عمرو خراجا  
بغير ألف وكذا قرأ ابن عباس رضي الله عنه

والخراج في الآية الاجر ومنه خراج الارضين وقال الفراء  
الخراج اعم والخرج أقل كأنه شيء من الخراج . ويقال للذمي أدّ  
خرج رأسك فخراج ربك خير . قال السكبي فرزق ربك خير .  
وقال الحسن وهو الصواب فاجر ربك خير لك في الآخرة من  
أجورهم في الدنيا اذ كان أكثر الناس على ان الخراج الاجر  
خراج واخرجة . وحكى التوجي ان اعرابيا قال ما مواعيدكم  
الا اسربة فجمع سراها أسربة . وخرج وخروج مثل فلس وفلوس

### القبالات

قال أبو بكر حدثنا محمد بن القاسم أبو العينة قال حدثني .  
الاصمعي عن أبي الاشهب عن الحسن قال جاء رجل الى ابن عباس  
رحمه الله فقال اتقبل منك (الابلة) بمائة ألف فضربه ابن عباس وصلبه .

وروي ابن عبد الرحمن بن زياد قال أنا قلت لابن عمر أنا  
تقبل الأرض فنصيب من ثمارها يعني الفضل ، فقال ذلك الربا  
المجلان . وقال ابن عباس رضى الله عنه الفبالا حرام  
وقال سعيد بن جبير لا خير في القباله وانما كرهوها لأنها  
بيع ثم لم يخلق بعد ولم يبد صلاحه وزرع نابت لم يستحصد ومن  
قبل أن يزرع فهذا هو الغرر المنهى عنه  
وقال بعض الفقهاء فيها انه يحكم على الله أن يصير الأمر على  
ما يريد فاذا كان الشئ معلوماً جازت القباله والاجارة كأنه قول  
الرجل قد أجرتك هذه الدار بعشرة دراهم شهراً معلوماً فان  
كانت الاجارة أربعة أو جهل منها واحد جاز فقد عرفت الدار  
وعرفت المدة ووصفت وعرفت الدراهم فهذه ثلاثة ان كانت قد  
عرفت ولم يعرف هل يسكن الدار وحده أو هو وعياله ولا يعرف  
عدد عياله فهو جائز

### ما يفضل من المال

قال محمد بن يحيى **حدثنا** عبد المزين بن معاوية القرشي قال  
**حدثنا** جعفر بن عون قال **حدثنا** هشام بن سعد عن زيد بن  
أسلم عن أبيه قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه اجتمعوا لهذا  
المال فانظروا لمن ترونه اني سمعت الله عز وجل يقول « ما أفاء  
الله على رسوله من أهل القرى فلاة وللرسول ولذي القربى  
واليتامى والمساكين وابن السبيل كيلاً يكون دولة بين الأغنياء  
منكم » . والله ما لهؤلاء وحدهم . « والذين تبوءوا الدار  
والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم » . والله ما هو لهؤلاء

وخدمهم • « والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالإيمان » • والله ما من أحد من المسلمين الا وله حق في هذا المال اعطي منه أو منع حتى راع بعدن

وقال عمر يوماً قد أعطيت الناس حقوقهم وفضل عندى مال ما ترون فيه فقالوا يا أمير المؤمنين لك حاج وتنوبك نواب لا تنوب غيرك نخذه اليك لذلك فان اتقنا طيبة لك به وعلي رضي الله عنه ساكت فقال ألا تتكلم يا أبا الحسن فقال قد أشار عليك القوم فقال لتقولن فقال لم يجعل علمك ظنا ويقينك شكاً قال قد قلت قولاً لتخرجن منه قال أما تذكر حين بعثك رسول الله صلى الله عليه وسلم على الصدقة فأتيت العباس فنعمك الصدقة فأتيتني فقلت ان العباس منعني الصدقة فانطلق معي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فانطلقت معك فوجدناه مهموماً فرجعنا ولم نقل شيئاً له ثم رجعنا وقد طابت نفسه فقال ان كان عندى ديناران فكأنهما يهمانى حتى وجهتهما فقد ان العباس (١) قد منعني الصدقة فقال « ان عم الرجل صنو أبيه » قال لا جرم اني أشكر لك المرتين جميعاً قال فأشر علي قال فاني أشير عليك أن تقسمه فدا عمر عبد الله بن الارقم فقال كم في بيت المال قال كذا وكذا قال « لولا اني أرى ان أقرب لمنفعته أن يكون معاً لقسمت الأول فالأول » فقام رجل من ثقيف فقال يا أمير المؤمنين أعدّه للبوائق فقال « كلمة شريست بها أمراء السوء من بعدى أعطاني الله جوابها بل أعد لها ما أعدده لها رسول الله صلى الله عليه وسلم تقوى الله واطاعته »

(١) كذا ولعله قلت ان العباس الخ



ولما حبس معاوية على الناس اعطيتهم قام اليه أبو مسلم الخولاني <sup>(١)</sup> وهو يخطف فقال يا معاوية ان هذا المال ليس لك ولا لايك وأملك فلم حبست على الناس المعطاء فغضب ثم نزل فدخل وأومأ الى الناس أن تثبتوا ولا تتفرقوا ثم خرج فعاد الى المنبر فقال أيها الناس ان أبا مسلم الخولاني قد قال ما قال فوجدت لذلك، واني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « اذا غضب أحدكم فليغتسل » وصدق أبو مسلم فأغدوا على اعطياتكم نخذوها على بركة الله . ثم كانت فضول الأموال تحمل اليه فيصل بها من أحب وينفق كيف يريد

### مطبعة المسلم وغيره

مضت السنة في المكاتب أن يبتدىء المكاتب نفسه على المكتوب اليه

يروى ان العلاء بن الحضرمي كتب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بنفسه . وروى الريح بن أنس ان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا يكتبون اليه من فلان بن فلان الى محمد رسول الله

وقد رخص في تقديم المكاتب . روي عن رسول الله صلى

(١) أبو مسلم الخولاني العابد اسمه عبد الله بن يزيد ونيل عبد الله بن عوف والاول اكثر وأشهر ادرك الجاهلية واسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يره وقدم المدينة حين قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم واستخلف أبو بكر الصديق رضي الله عنه فهو ممدود في كبار التابعين عداة في الشاميين وقصة مع الاسود بن قيس بن ذي الحمار الذي تلبأ باليمن مشهورة وهي عجيبة وقد ذكرها كثير من الثقات منهم الامام ابن عبد البر في كتابه الاستيعاب راجع

الله عليه وسلم انه قال اذا كتب أحدكم فليبدأ بنفسه الا الى والده  
ووالدة أو امام . وروى يحيى بن أبي كثير ان زيد بن ثابت كتب  
الى معاوية فبدأ باسم معاوية

قالوا والكتاب الى المسلم سلام عليك فاني أحمد اليك الله  
الذي لا اله الا هو ، والى غير المسلم والسلام على من اتبع الهدى  
كذا كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى هرقل عظيم الروم  
والى كسرى والى مسيلمة الكذاب

وقد روي انه رخص في رد السلام على الكافر وان رجلا  
منهم كتب في آخر كتابه الى النبي صلى الله عليه وسلم سلام عليك  
فأمر النبي صلى الله عليه وسلم الكاتب أن يرد عليه السلام

وانما كتبوا في أول الكتاب سلام عليك لأن التكررات  
أوائل الاشياء والمعارف الثواني فافتتحوا بالنكرة فاذا رددوه  
عرفوا نفاها السلام عليك فعرفوه بالف ولا م أي هذا ذلك الاول  
كقولك في الكلام مر بي رجل فكان من أمره كذا وكذا ثم  
قال لي الرجل كذا فعرفت انه ذلك الذي ابتدأت بذكره

وقال بعضهم اذا كان الشيء مهما لا ينفصل بعضه من بعض  
تكلّموا به مرة بالالف واللام ومرة بطرحهما كقولهم قلت خيراً  
وقلت الخير وكسبت مالا وكسبت المال ولا أراك الله سوءاً ولا  
أراك سوء

### ما في الانسان وغيره

وهذا شيء لا يسع الانسان جهله ولذلك ذكرته  
في فم الانسان الثنايا وهي أربع اثنتان من فوق واثنتان من  
أسفل . ثم الرباعيات الواحدة رباعية مخففة الياء وهن أربع

ويقال لهذه الثمان الثغرة . ثم الاثني عشر . ثم الضواحك والنواجد . ومن ثمان ويقال لمن العوارض ثم الارحاء وهي الاضراس أربعة من فوق وأربعة من تحت في جانبي الفم وهي الطواحن <sup>(١)</sup> والحي مركب الاسنان وهو الفك واللثة اللحم الذي فيه الاسنان والدور مغارز الاسنان في اللثة والعمور اللحم الذي بين الاسنان الواحد عمر واضراس الحنك ضراس ثنتان في آخر الأضراس من أسفل لا من أعلى اذا صار الانسان رجلاً

وما كان له خف مثل الجمل والنعامة فانه يقال لقمه مشفر وما كان له ظلف قيل له المرمة والمقمة والجحفة للحافر والخرطوم للسباع والمنسر والمنتار للطائر <sup>(٢)</sup>

### الوطعم

يقال الوليمة ، ولطعام الأبنية الوكيرة ، ولطعام الولادة الخرس لأن ما تطعم النساء تقسمها خرسة ، وطعام الختان اعذار ، وطعام القادم من سفر تقيعة

ويقال قرمت الى اللحم قرمة ، وعمت اليه عيمة . ويقال يدي من اللحم غمرة وزهرة لأن الزهم اللحم ، ومن الزبد واللبن وضرة ؛

(١) قال ابن مالك في منظومه التي نظم بها كناية التحنط وزاد عليه :

ثم الثنايا اربع . واربع رباعيات بمدحهم قاسموا

ارحية من بعدها اثنا عشر . ووجد أربعة وقل نفر

اي أسقط الاسنان لكن افرا يطلق للانيات مثل اخرى

وهذه المنظومة فريدة نادرة الوجود ولدينا منها نسخة الا أنها تنقص منها المقدمة

(٢) هذا يشعر بأن منتار الطائر ومنسره واحد وفرق بعض اللغويين بينهما

وقال المقار لالا يصيد والمنسر لما يصيد . وحكى يعقوب انه يقال منتار بالراء ومنتاد

بالدال وهو قريب

ومن السمك سهكة • وربما حمل بعض هذا على بعض  
ويقال ارغم الله انفه ، خص الأنف لأنه اطلع ما في الوجه ،  
والرغام التراب يراد كبه الله على وجهه فان أول ما يلصق منه  
التراب بالأنف ، وقالوا على رغم انفه ثم كثر حتى قالوا على رغمه  
فالتقوا الأنف

وقتم الله عصبه جمعه حتى لا يحرك يدا ولا رجلاً ، والبحر  
تقام من ذلك لأنه يجمع الماء

قالوا والشافة قرحة تخرج بالقدم فتكوى فتذهب ، فاذا قالوا  
استأصل الله شافته فكأنما قالوا اذهب الله كما اذهب الشافة . واذا  
اصابه ذلك قيل شفيت رجله شافاً

اسكت الله نأتمه . النثيم الصوت الضعيف مخففة ، ونأتمه  
مشددة ما ينم عليه من حركته

سخم الله وجهه سوده من السخام وهو سواد القدر  
واسخن الله عينه أي غمه وحزنه لأن دمة الحزن حارة  
ودمة الفرح باردة فلذلك يقال أقر الله عينك مأخوذة من القر  
واباد الله خضراءهم أي سوادهم يريد أشخاصهم ويقال للروضة  
الخضراء سوداء ومنه صفة الجنيتين « مدهامتان » وقال الأصمعي  
إباد الله غضراءهم أي غضارتهم والغضراء طينة خضراء على كفة  
وفي جنبي الانسان أربعة وعشرون ضلعاً الواحدة ضلع وهي  
مؤنثة ويقال للمؤخرة منها ضلع الخلف

وهنا شيء يكثر في كلام الناس فذكرناه : تقول للرجل اذا  
امرت بأخذ الشيء ها يا رجل وللأثنين هاؤما وللجمع هاؤم وهاؤيا  
امراً فتكسر الهمزة للمؤنث وللرأيتين هاؤما كما للمذكر في

الاثنيين وفي الجمع هاؤن تدخل النون لجمع المؤنث . فإذا ادخلت الكاف قلت هاك يارجل وهاك يامرأة وهاكا للذكرين والاثنيين وإن جمعت قلت للذكران هاكم وللإناث هاكن . وإن أمرت بإعطائك شيئاً قلت للذكر هات يا هذا وهاتيا وهاتوا وللمؤنث هاتي وهاتيا وهاتين . وإذا سألت رجلاً عن رجل قلت كيف ذاك الرجل وكيف ذاكما وكيف ذاكم . وإذا سألت رجلين عن رجلين قلت كيف ذانكما وكيف اولئكم . وإذا سألت رجلاً عن امرأة قلت كيف تلك المرأة المخطاب للرجل وأول الكلام للمرأة وفي التثنية كيف تانكما وفي الجمع كيف اولئكم . فإذا سألت امرأة عن رجل قلت كيف ذاك الرجل أول الكلام للرجل وآخره للمرأة وكيف ذانكما وكيف اولئكن بالنون لأن آخر الكلام للمؤنث . فإن سألت امرأة عن امرأة قلت كيف تلك المرأة وكيف تانكما وكيف اولئكن

### مرح الايمجاز في ابتراء المطائبة والجواب

قال محمد بن يحيى حدثنا الحسين بن يحيى الكاتب قال حدثنا اسحاق قال سمعت جعفر بن يحيى يقول لكتابه « ان استطعتم ان تكون كتبكم توقيعات فافعلوا (١) »

وقال بعض الكتاب الايمجاز في الابتداء امكن منه في الجواب ما لم يكن منه في اعدار وانذار وعود وبدء وفتوح وعهود قال ابو بكر : والذي عندي انه يحتاج الكاتب والمخاطب والشاعر الى ان يخرجوا معانيهم في اقواتها من الالفاظ على الاختصار ما لم يحتاج الى اكثر فان احتيج الى ذلك جيء به بمـ

(١) انظر باب التوقيع والايمجاز ص ١٣٤

لا بد منه . واكثر ما يقع ذلك في الرغبة والرغبة الا ترى الى كتاب الله عز وجل وكلامه المعجز كيف يكون فيه ذكر الجنة والنار وقصة الانبياء عليهم السلام والنقمة من كذبهم والأمر بالاعتبار بما نزل بهم فكانت الحكمة في تقرير ذلك مما يفعل العرب وسنأتي بفعلهم بعد . ولأن الانسان قد يقرأ بعض القرآن ويحفظ شيئاً منه دون شيء فلم يخل الله عز وجل كل موضع منه من ترغيب وترهيب واذكار واعتبار تفضلاً منه على عباده واستدعاء لطاعتهم ونهياً عن عصيانهم فوقع التكرير لذلك<sup>(۱)</sup> وقد حدثني محمد بن يزيد المبرد النحوي قال حدثني أبو محمد التوجي عن ابي عمر الأسدي قال قيل لأبي عمرو بن العلاء هل كانت العرب تطيل قال نعم ليسمع منها . قيل فهل كانت توجز قال نعم ليحفظ عنها وقد روي في هذا لأبي دؤاد الايادي :

برمون بالخطب الطوال وقارة وحي الملاحظ خيفة الرقباء<sup>(۲)</sup> واحتج من زعم ان الجواب ينبغي أن يكون اكثر من السؤال لان السؤال عنده استعلام والجواب اعلام وقد قال الله عز وجل « وما تلك بيمينك يا موسى » فاقضى الجواب ان يقول « هي عصاي اتوكأ عليها واهش بها على غمي » . ثم رأى (۱) قلت هذا القول لا صحة له وليس عليه ائارة من علم فقد اثبت المحققون ومنهم امام الأئمة وفخر الامة شيخ الاسلام ابن تيمية رضي الله عنه انه ليس في القرآن تكرار اصلا حتى البسطة وفصل الكلام على هذا البحث في غالب كتبه واتى بما لا عين رأت ولا اذن سمعت . ولولا ضيق اللقائم لاوردت طرقا من كلامه ونبذة من بيانه

(۲) الوحي الاشارة بالكلام الخي . وقد مدح الشاعر كما ترى الاطالة في موضعها والخلف في موضعه

من منافعه بها كثيرة فاختصر ذكرها وقال «ولي فيها ما رب أخرى»  
وقالوا «البلاغة لمحة دالة» وقالوا «لا تنفق كلمتين اذا كفتك

كلمة» وانشدني احمد بن اسماعيل الكاتب لنفسه :  
خير الكلام قليل على كثير دليل  
والي معنى قصير يحويه لفظ طويل  
وفي الكلام فضول وفيه قال وقيل

أولا ترى الى موضع الایجاز بذكر الحجة في القرآن كيف  
تى مختصراً معجزاً وهو فيه كثير، فنه قوله تبارك وتعالى  
« وضرب لنا مثلاً ونبي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم  
قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل شيء عليم » ثم قال عز  
وجل في مكان آخر يذكر هذا « ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس  
واحدة » ثم قال في مكان آخر وقد أمرهم ان يعتبروا فقرب ذلك  
عليهم فقال « وفي انفسكم افلا تبصرون » ففي كل شيء من خلق الله  
عز وجل للانسان عبرة الا ان أقربها وأخصرها أمر نفسه . ثم  
اختصر عز وجل أمره ونهييه وتحليله وتحريمه واستثنى في الذي أحل  
مانذ كره بعد من حرامه وفي الذي أحل وقتاً يحرم فيه كل ذلك  
اذا كتب أجزاءه فيه سطر واحد وهو قوله عز وجل « يا أيها  
الذين آمنوا اوفوا بالعقود احلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى  
عليكم غير محلي الصيد وانتم حرم ان الله يحكم ما يريد » فامر بأن  
ذو في بعقوده ثم أحل بهائم الانعام واستثنى ما يحرم منها مما يجبيء  
بعد ثم ذكر ان هذا الحلال يحرم على المحرم . ولواراد ابلغ  
الكتاب ان يجبيء بهذه في اسطر كثيرة ما امكنه على عجزه في

حسن اللفظ والنظم . وهذا كثير يطول به الكتاب ذكرت ههنا طرفاً منه

قال وأنشدني محمد بن يزيد المبرد في وصف خاطب :  
إذا ما اتدى خاطباً لم يقل له أطل القول أو قصر  
اتدى تكلم في النادي وهو عجاس القوم ، وقد روي إذا  
ما ابتدا

طبيب بداء فنون الكلا م لم يعي يوماً ولم يهذر  
فان هو اطلب في خطبة قضى للعقل على المكر  
وحكى سيبويه ان امرأة من العرب كانت بغياً فكان يقول  
لها القائل خطب فتقول نكح وتمضي معه <sup>(١)</sup>

وحكى ان رجلاً كان عود رجلاً ان يجيئه في وقت من  
الزمان فيمضي معه الى موضع معروف حتى الفاذلك وعرفاه فكان  
يأتيه فيقول « الا قا » فيقول « بلى قا » يريد الاتمضي فيقول  
بلى فامضي . وهذا كله انما يجوز مع الافهام والمعرفة

وانشدني الحسين بن عمر الكاتب قال انشدني علي بن الحسين  
الاسكافي عن ابي محم للاخميم السعدي في كلمة :

وحاذر جواب المصمتين اذا سمع

عيون المدى فالقول تبدو وشوا كله

(١) لعله يريد بها ام خارجة وهي يضرب بها اللثل فيقال اسرع من نكاح  
ام خارجة قالوا كان الخاطب يقول بلى باب خباها ويقول خطب فتقول نكح  
بل كسر فيهما ولم تر من قال انها كانت بغياً وقد بينت فيها كسبه على كتاب المبالغ  
لان الكسبي ان البقاء لم يكن بين حرائر العرب وانما لو كان لما خسر النهي عن  
البقاء بالامام والسوانط والنولودات اللواتي لسن من العرب في شيء الى غير ذلك  
كما يقول ذكره في هذا المقام



من القول ما يكتفي المصيب قليله  
ومنه الذي لا يكتفي الدهر قائله  
يصد عن المعنى فينزل ما تحا<sup>(١)</sup>  
ويذهب في التقصير منه تطاوله  
فلا تك مكثراً تزيد على الذي  
عنيت به في خطب امر تزاوله  
وكلم رجل سقراط في أمر بكلام اطاله وزاد فيه على ما  
احتاج اليه فقال له سقراط « أنساني أول كلامك بعد آخره ،  
وطول عهده مع تقارب افطاره »  
وقال آخر : الكلام اوعية والمعاني امتعة وقديمجمع في الوطاء  
الواحد ضروب من الامتعة  
وقالوا : السؤال بنى والجواب نصير  
وقال آخر : البلاغة في الجواب أوحده<sup>(١)</sup> وأظهر  
وقالوا : الأجوبة امهات الفوائد تلدها بتلقيح السؤال  
وقالوا « الجوابات المسكتة » ولم يقولوا المسائل المسكتة  
وقالوا : لكل كلام جواب  
وقال سهل بن هرون : من فضل الجواب على الابتداء ان  
لا ابتداء يوجد في الجواب ولا يوجد جواب في ابتداء  
وقال آخر « اني ادع الكلام خوفاً من الجواب انه يقع ولم  
(١) كذا الاصل والمعروف في اللغة ان الذي يتحدر في الركبة حين يقل  
ماؤها يقال له مائغ والذي يستقي الدلو يقال له مائغ ومن كلامهم للمائغ اعرف  
ياست المائغ فالنقط من أسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق  
(٢) لعله بالجيم

یذكر « یریدون قولهم <sup>(۱)</sup> : السکوت جواب  
قال الصولی حدثنا یونس بن محمد الکدیعی قال حدثنا  
عبد الله بن داود الحذیعی قال سمعت الاعمش یقول « السکوت  
جواب » وهذا انما اخذه من قول رسول الله صلی الله علیه وسلم .  
قال الصولی حدثنی محمد بن یونس الکدیعی قال حدثنا ابو بکر  
الحنفی قال حدثنا سفیان الثوری قال حدثنا مالک بن انس  
عن عبد الله بن الفضل عن نافع بن جیر عن ابن عباس قال قال  
رسول الله صلی الله علیه وسلم « الایم احق بنفسها من ولیها  
والبکر تستأمر واذنها صلتها » . وحدثنی ابراهیم بن عبد الله  
قال حدثنی مسلم بن ابراهیم قال حدثنا شعبة قال حدثنا مالک  
ابن انس و ذکر مثله  
وقال آخر :

یا من بنا یرتاب ترک الجواب جواب  
وقال بشار و ذکر ان السکوت یعنی من لا ونم :  
واذا قلت لها جودی لنا خرجت بالصمت من لا ونم  
وانشدنی احمد بن یزید المہلبی عن ائیه قال انشدنی الحسن  
ابن الضحاک لنفسه :

وابابی منعم <sup>(۲)</sup> بزمته	قلت له اذ خلوت مکتباً
تحب بالله من یخصک بالحب	فما قال لا ولا نعماً
ثم تثنی بمقتلی خجبل	اراد رجع الجواب فاحتشماً
فكنت کالمبتغی بحیلته	برءاً من السقم فابتدا قسماً

(۱) کذا والصواب یرید قولهم الخ

(۲) کذا

وقال بمض الكتاب أكثر حيل الكاتب في بلاغته يقصد شيئاً فبأني بغيره ويدرجه فيه . قال محمد بن يحيى الصولى ومن ذلك ما حدثنا الحسين بن فهم قال حدثنا عبد الله بن أحمد ابن يوسف عن أبيه قال دخلت على المأمون وفي يده كتاب ورد من عمرو بن مسعدة وهو يردد النظر فيه مرات ثم قال لى أظنك قد أفكرت في ترددى النظر في هذا الكتاب قلت قد أفكرت في ذلك قال انى عجبت من بلاغته واحتياله لمراده كتب « كتابى الى أمير المؤمنين أعزه الله ومن قبلى من قواده وأجناده في الطاعة والانتقاد على أحسن ما تكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت أحوالهم » ألا ترى ما أحمد الى ادماجه الخلة فى الاجناد واعفاء سلطانه من الاكثار ، ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر

ونحو هذا ما حدثنى به أبو على السجزى قال لما ولي عبد الله ابن سليمان الوزارة أوصلت اليه كتاباً من عبيد الله بن عبد الله وفيه شعر له :

أبى دهرنا اسعافنا فى نفوسنا واسفنا فىمن نحب ونكرم  
فقلت له نعماك فيهم اتما ودع أمرنا ان المهم المقدم  
فلما قرأ عبيد الله هذا الشعر قال ما أحسن ما احتال فى  
شكوى حاله بين اضعاف مدحه فاوصل رقاعه الى فتضى كل  
حاجة كانت له

وحدثنى على بن الصباح عن حماد عن الهيثم بن عدى قال كان الحجاج يستبطن المهل فى حرب الازارقة والمهل محسن مجتهد يستحق مكان الدم الشكر . فكتب اليه المهل « ان من

البلاء ان یکون الرأى لمن تملکک دون من تبصره <sup>(۱)</sup> فلما قرأ الحجاج هذا أقصر عن مکاتبتہ بمثل ذلك

وحدثنی الحسين بن علی العنبری قال حدثنی محمد بن معاوية الاسدی قال لما ظفر المهلب بالخوارج وفرغ من أمرهم قال الحجاج : الآن یرد کتاب المهلب طویلاً بوصفه جامعاً لوصف یشرح احواله وانه لحقیق بكل وصف وأهل لكل مدح . قال فورد کتابه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الکافی بالاسلام فقد ما سواه ، المعجل النعمة لمن بناء . الذي یزید من شکره . ویزق من کفره \* أما بعد فقد کان من أمرنا ما اغت جملته عن تفصیله . وکننا نحن وعدونا فی مدة هذا التنازع علی حالتین مختلفتین : یسرنا منهم أكثر مما یسوؤنا ، ویسوؤهم منا أكثر مما یسرهم ؛ علی شدة شوکتهم ، واجتماع کلماتهم . وانزجاج انقلوب لمخافتهم ؛ حتی نوم بذکرهم الرضیع ، وأصم لخوفهم السميع . فانتهزت منهم الفرصة عند امکانها ، بعد ان تنظرت وقت ابانها ؛ واستدعی النهل علیه ، وبلغ الکتاب أجله . فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمین «

ونحو هذا الا انه فی التهديد ما حدثنی به عبد الواحد بن العباس الهاشمی قال سمعت الریاشی یقول کتب ملک الروم الی المعتصم کتاباً یتهدده فيه فأمر بجوابه . فلما قربت الاجوبة علیه لم یرضها وقال للکاتب « اکتب » فأملی علیه :

(۱) کننا الاصل . والروایة المشهورة : « لمن تملکک دون من یبصره »  
المطبعة السلیمة

بسم الله الرحمن الرحيم  
 أما بعد فقد قرأت كتابك ، وصممت خطابك . والجواب  
 ما ترى لا ما تسمع . وسيعلم الكافر لمن عقى الدار «  
 وكتب أحمد بن يوسف الى اسحق الموصلي يدعوه ويعلمه  
 ان عنده قلما « المعنى انا وقلم وانت أعلم »  
 وكتب عبد الملك الى الحجاج « أما بعد فقد بلغني سرفك  
 في سفك الدماء ، وتبذير الاموال في الباطل ، ومنعك الحق ؛  
 فلا يؤنسك بي الا طاعتك ، ولا يوحشك مني الا معصيتك »  
 قال فكتب اليه الحجاج « أما بعد فقد وصل كتاب أمير  
 المؤمنين ، وما قتلت الا فيه ، ولا أعطيت الا له . فان رأى أمير  
 المؤمنين ان يمضى لى سالى ، ويأمر لى بما أحب في مستأننى ؛  
 فعل ان شاء الله »

قال الصولي حدثنى محمد بن يزيد المبرد قال حدثنى العتبى  
 قال كتب عبد الملك بن مروان الى بعض ولده وقد خالغه في شيء  
 « أما بعد فاني أمرتك بأمر فأتيت غيره ، ووصيتك بوصية  
 ظاييت الا عصيته . وخفت انك بمنزلة الصبي الذي اذا أمر بشيء  
 أباه ، واذا نهى عن شيء أتاه ؛ فيحتال له فيما ينفعه بأن ينهى  
 عنه ، وفيما يضره بأن يؤمر به . وياسوأنى لمن هذه حاله والسلام »

### مطابقة الاقوال

قال الصولي حدثنى محمد بن موسى بن حماد قال سمعت الحسن  
 ابن وهب يقول : كاتب رئيسك بما يستحق ، ومن دونك بما  
 يستوجب ، واكتب الى صديقك كما تكتب الى حبيبك  
 وقال بعض الكتاب غزل المودة ارق من غزل الصباية

وقال غيره اني لا لآء للمؤانسة كلذنى لللامسة  
 وحديثنا أبو العيناء قال حديثنا الاصمعي قال قال هشام :  
 قدمرت لذات الدنيا كلها على يدى وفعلى فما رايت الله من محادثة .  
 صديق ألقى التحفظ بينى وبينه  
 قال الصولي أو ماترى حذى أبى تمام فى قوله لآء وهب :  
 كل شعب كنتم به آل وهب فهو شعبى وشعب كل أديب  
 ان قلبى لكم لكالكبد الحرى وقلبى لغيركم كالقلوب  
 وهو القائل :

واجد بالخليل من برحاء الشوق وجدان غيره بالحبيب (١)  
 وانشدنا أحمد بن اسمعيل لنفسه :

صدود الحبيب دماء الغلى ل وأغلف منه صدود الخليل  
 صدوت فاشمت بى حاسداً عليك وحققت قول العذول  
 وقال أبو تمام الى ابن الهيثم (٢) :

سلام الله عدة رمل خبت على ابن الهيثم الملك اللباب (٣)  
 ذكرتك ذكره جذبت ضلوعى اليك كأنها ذكرى تصابى .  
 وقال ابراهيم بن العباس الصولي :

اميل مع الدمام على ابن عمى وأقضى للصديق على الشقيق  
 واما تلفنى حراً مطاعاً فانك واجدى عبد الصديق  
 وقالوا طرف الصداقة أملح من طرف العلاقة

(١) البرحاء الشدة

(٢) ابن الهيثم هو أبو الحسن محمد بن الهيثم بن نسيابة من اهل مرو .  
 والبيتان من قصيدة طويلة لاني تمام يمدحه بها وكتب بها اليه معرضاً بهجاء أبي  
 صالح بن يزيد الكاتب

(٣) أحت المنخفض من الارض فيه رمل والباب الحاس . وىروى بدل  
 ضلوعى نؤاى

## ذكر الحساب

قال الصولي لم نرد بذكر الحساب ان نذكر الضرب والقسمة  
والمعاملة انما أردنا ان نذكر اللغة فيه ووصف الكتاب به اذ كان  
الحساب قد عملت فيه كتب يزيد بعضها على جملة كتابنا هذا ،  
ولثلا يخلو هذا الكتاب من ذكره اذ كان أصلا لا يستغنى عنه  
الكاتب ولا بد لكل أحد منه

يقال حسب يحسب حساباً وحساباً مثل بنى يبنى بناءً وبنينا  
والفعلان في مصدر فعل وفعل قد جاء! وان لم يكثرنا قالوا رفع  
رفعاً وخسر خسراً وغنى غنياً . قال الحرث بن خالد :

أجد بعمره غنيانها فتهجر أم شاننا شانها (١)  
والحسان العذاب ومنه قول الله عز وجل « أو يرسل عليها  
حساباً من السماء » ، والحسان الاتكال ولم نسمه الا مع ذكر  
الله عز وجل يقال على الله حسابي وتكلاني قال الشاعر :

على الله حسابي ان النفس أشرفت

على طمع أو خاف شيئاً ضميرها

وقال الله تعالى « الشمس والقمر بحسبان » أي يطلعان  
ويغيبان باوقات وقتها الله لا تزيد ولا تنقص فكانت كصحة  
ما يحسب قال الله عز وجل « وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا  
آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا  
عدد السنين والحساب وكل شيء فصلناه تفصيلاً »

واجمع الحساب من كل جنس وملة ، بكل خط ولغة ، على

(١) عزاه الجوهري في الصحاح الى قيس بن الخطيم

ان تراكيب الحساب لا تعدو أربعة : عدد يضرب في عدد ، أو  
 قسمة عدد على عدد . أو القاء عدد من عدد . أو زيادة عدد على  
 عدد ، وتكلموا في أوائل العدد ونهاياتها بكلام كثير أحسنه ما قال  
 الهند ان الاعداد تبتدىء من واحد وتنتهي الى تسعة ثم تكون  
 العشرة راجعة الى حال الواحد على الرتبة . وعلى هذا وصفوا  
 حروفهم التسعة وقالوا الحساب الهندي أخرج لكثير العدد الا  
 ان الكتاب اجتنبوه لان له آلة ورأوا ان ما قلت آلتك وانترد  
 الانسان فيه بالآلة من جسمه كان أذهب في السر واليق بشأن  
 الرياسة وهو ما اقتصروا عليه من العقد والبنان <sup>(١)</sup> واخراج  
 رءوس الجمل في أواخر السطور وحط التفاصيل عنها واحداً  
 دون آخر وفرعاً دون أصل . وعنى بعض الكتاب بذلك حتى خف  
 عقده وصار يلحق بيناه مثل ما يلحق ييصره ولا يستبين الناظر  
 مواقع انامله

(١) قد وضوا كلاماً من عقود الاصابع بأزاء عدد مخصوص ثم رتبوا  
 لأوضاع الاصابع آحاداً وعشرات ومئات وأوطا ووضوا قواعد يتعرف بها  
 حساب الالوف فما فوقها بيد واحدة وقد ألف في ذلك رسائل عديدة وارجيز  
 ومنتظومات منها رسالة شرف الدين اليزدي ويقال أنها من أحسن ما ألف في هذا  
 العلم . ومن الارجيز ارجوزة لابن حرب وارجوزة لابي الحسن علي الشهير بابن  
 المغربي وقد شرحها عبدالقادر بن علي بن شجاع العوفي وأورد في شرحه فوائد  
 كثيرة وادرج فيه منظومة شمس الدين محمد بن أحمد اللوصلي الحنبلي التي أولها :  
 بحمدك يارباه . . . أولا      فاذلت اهلاً للمحامد مفضلاً

وقد عرفت على هذا الشرح قبل نحو سنة فلتسخته يدي يسر الله نشره .  
 ومنظومة اللوصلي الحنبلي . مذكورة في بلوغ الارب تأليف شيخنا ونشرتها  
 مجلة المشرق ولم أذكر محلها ولولا ضيق المقام لذكرت بمجل قواعد هذا الفن



وقد شبه عبد الله بن أيوب بن محمد التيمي وميض البرق  
بمخقة يد الحاسب فقال :

اعني على بارق ناظر<sup>(١)</sup> خفي كوحيك بالحاجب  
كأن تألقه في السما يدا كاتب أويدا حاسب  
وقال بعض الكتاب :

وناطق تخسر الفاظه عن نفحات العود بالزمر  
بيننا تراه طافداً خمسة وستة صار الى عشر  
وصار من بعد الى واحد كحاسب اخطأ في كسر  
ومن أحسن ما قيل في تشبيه يد الحاسب بميض البرق بعد  
قول التيمي قول عنتره من أبيات :

وفرضت للناس الكتابة فاحتذوا

فيها مثالك والعلوم فرائض

واذا خططت فانت غيث معشب

واذا حببت فانت برق وامض

واذا نهضت فانت نجم ثاقب

واذا جلست فانت ليث راض

فبك التمثل حين ينعت فاضل

واليك يرجع حين يشكل غامض

وقد زعم قوم ان قول الله عز وجل « فصيام ثلاثة أيام في  
الحج وسبعة اذا رجعتن تلك عشرة كاملة » انما قصد به الافادة  
اذا كانت العرب لا تعرف دقيق الاعداد وليست بمن يحسن الحساب  
واحتجوا بقول الفرزدق :

ثلاث واثنتان فهن خمس وواحدة تميل الى سمام

(١) كذا الاصل ولعله ماطر

قالوا قلولا انه رأى ذلك فائدة ما قاله . واحتجوا بقول النبي صلى الله عليه وسلم حين أخبر ان الشهر قد يكون تسعاً وعشرين « الشهر هكذا » وفتح أصابع يديه العشر « وهكذا وهكذا » وثني إحدى أصابعه في الثالثة . وقيل المعنى انه لما فصل بين السبعة والثلاثة باظهار أخبر انها كالمتصلة اذ كان قد أتى بها كما أمر فقد كملت له وقيل بل أراد انها كملت فدية حين وصل السبعة بالثلاثة وكان بعض العرب باع جوهراً قيساً بألف درهم فقبل له قد كان يساوي أكثر من هذا فقال ما ثنيت ان عدداً أكثر من الف . وقال ابن الرومي :

وكنيت حسبت فلما حسبت زاد الحساب على الحسبة  
وقال الخليل بن أحمد يمجو رجلاً كان يدها مقبوضان عن  
البذل فقال :

كفك لم يخلقاً للندى ولم يك بخلهما بدعه  
فكف ثلاثة آلافها وتسع مئيتها لها شرعه  
وكف عن الخير مقبوضة كما تقصت مائة سبعة  
وقال النابغة للنعمان في اعذاره اليه كن حكيماً في انصافي كما  
حكمت جارية كانت لها حمامة فرأت قطاً غزرت ستاً وستين فقالت :  
ليت الحمام لي الى حمامتيه  
أو نصفه قديهِ نيم الحمام مائه  
قالوا وكانت لها قطة <sup>(١)</sup> وجعلت القطة حماماً . وقيل أراد  
(١) وعليه يروى قولها :

يا ليت ذا القطة لنا الى قطة املنا  
ومثل نصفه منه اذاً لنا قطة مائه

وإدري من المستحيل ان يتفق هذا لاحد مع التساهل في تجويز الرؤية وسرعتها  
على ان احصاء هذا المدد والحمام أو القطة في طيراته كيف يتبأ وبعضه يتقدم  
٣١

الناصفة احكم على بعدل كما حكمت هذه في العدد فاصابت والاول  
أجود وهو قول الاصمعي أفلاترى الى النافسة كيف حكى هذا  
ونسب هذه الفتاة الى حكمة وعدل حين احسنت العدد فقال :  
واحكم كحكم فتاة الحمى اذ نظرت الى حمام سراع واراد التمد  
التمد الماء القليل . قال أبو عبيدة وكان يقال للجارية الزرقاء  
واسمها عز وكانت من جديس . وقال غيره القائلة لهذا هند بنت  
الحس :

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا أو نصفه فقد  
قولها فقد أي حسي وقدك حسيك

فحسبه فالفوه كما زعمت تسعاً وتسعين لم ينقص ولم يزد (١)  
وبعضه يتأخر وبعضه يسفل وبعضه يستعلي . وأغرب من هذا ما قاله النافسة الدياني  
في قصيدته وهو :

واحكم كحكم فتاة الحمى اذ نظرت الايات

وجاء بمذوقه واحكم الخ يت لم يذكره المصنف وهو :

يحمه جانباً نيق وتجمه مثل الرجاجة لم تكحل من الرمد

يريد بجاني النيق حافتي الجبل واذا كان الحمام بين جبلين ضاق للسكان عليه  
وركب بعضه بعضاً متراكباً فيكون ابتداء احصاء عدده بخلاف ما اذا كان متبسطاً  
في الجو . والاغرب ما تداوله المؤلفون في كتبهم من أنها كانت تنظر الفارس  
من مسيرة ثلاثة ايام وغير ذلك من الحكايات عنها . ولعمرة ان نفس لتفر من  
تصديق هذه الدعاوي . والعجب من فخر الدين الرازي الذي اتخذ المتأخرون  
- علما وزمانا - اماما انه ذكر في كتابه السر المكتوم ما هو اسخف من هذه  
الافاويل التي تداولها السفهاء وناقسو الاحلام في كتبهم ولا اري حاجة لذكر  
ما ذكره في كتابه هنا لما في ذلك من تضيق ائمت وأصاب البلاء . ومن احب  
الاطلاع والوقوف على ما كتبه فليرجع الى الكتاب المذكور

(١) قوله فحسبه بعضهم يشدد السين لثلاث متوالي اربع متحركتو بعضهم  
يخففها ويقول بجواز ذلك في بحر البسيط وألفوه وجدوه وقوله حبة يروى  
بكسر الحاء ومنه الجهة التي تحب منها فهو مثل اركبة والجلسة وروى بفتحها  
على المرة الواحدة ويروى واحسنت حبة

فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد  
ومن المشهور الذي يتطارحه الناس أشعار :

لها الثلاثان من قلبي وثلاثا ثلثها الباقي

وثلاثا ثلث ما يبقی وثلاث الثلث للساقی

وتبقى حصص ست لقسم بين عشاق

الأصل مائتان وثلاثة وأربعون<sup>(١)</sup> ذهب الثلاثان مائة واثنتان

وستون الباقي أحد وثلاثون ذهب ثلثا ثلثه يبقى سبعة وعشرون

فيذهب ثمانية عشر وهو قوله وثلاثا ثلث ما يبقی وتبقى تسعة ثلثها

للساقی وهو قوله وثلاث الثلث للساقی ويبقى ستة فصيرها حصصاً

ليستوي له الشعر فقال ويبقى حصص ست لانه لو قال اسهم

كانت ستة

### تقصان الالف واسقاطها

الف الوصل لا يجوز اسقاطها من الخط الا في ثلاثة مواضع :

تحذف من بسم الله الرحمن الرحيم وقد ذكرنا ذلك

وتسقط من ابن اذا جاء بعد اسم ظاهر في معنى فلان وكان

مضافاً الى اسم ظاهر كالاسم الاول وكان الابن نعتاً للاسم كقولك

مررت بزيد بن محمد وجاز اسقاط الألف لأن الاسم الأول

والآخر قد دلا على الابن فعرف موضعهما لحذفت وانما فعلوا

ذلك للإيجاز فعلى هذا أجز الابن ما دام الابن واحداً فإذا ثنيت

كتبت جاءني زيد ومحمد ابنا عبد الله كان بالالف واذا كان الابن

(١) الصواب ان يقال الأصل ثلاثة وأربعون ومائتان وهذا قل من تنبه

ولا سيما في عصرنا هذا

مبتدأ لم يحز اسقاط الالف منه لأنه لم يأت قبله ما يدل عليه وكذلك اذا كان خبراً قبح اسقاط الألف كقولك ان محمداً ابن زيد لأنه كالمبتدأ ولثلا يشبه الخبر النعت وكذلك اذا أضيف الى اسم ليس في معنى فلان كقولك زيد ابن الرجن الصالح وكذلك اذا أضيف الى مكني عنه كقولك زيد ابنك اثبتت الالف في هذا كله فاذا صرت الى المؤنث كتبت فلانة ابنة فلان بالالف لا يجوز اسقاطها لأن النسب بالنساء لم يكثر فيعرف موضعه كما كثر في الرجال ولأن في ابنة لغة أخرى يقال بنت بالتاء ومن العرب من يجعل الهاء في ابنة تاء لأنه يبنى الكلام على الاضافة لأن الهاء نصير في ابنة تاء لثلا يلتبس فيقال ابنت

والموضع الثالث أن تكون ألف الوصل مع لام كقولك للرجل فان هذه الألف تسقط اذا كانت لام الصفة معها وهي اللام الزائدة مكسورة أو مفتوحة فالمكسورة مثل قولك للرجل مال والمفتوحة كقولك للشوب خير من ثوبك واشباه ذلك وانما فعل ذلك لأن الحرف علم مع اسقاطها قالوا الى التخفيف فهذه قصة الف الوصل

فأما حذف الألف اذا كانت حشواً نحو خالد ومالك وما يشبه ذلك فأكثر ما تحذف اذا كانت في الامماء المستعملة لمعرفتهم بالحرف فاذا كانت في اسم فهو نعت لم تحذف مثل شاكر وصابر وظالم وصادق واشباه ذلك لأن النعت لا يتكرر للانسان فيتكرر الاسم فيعرف وقد اسقطوها من صالح نعتاً ولا نعلمهم اسقطوها من غيره وذلك انهم شبهوها بالاسم لما كثر صالح في أسمائهم وهو رديء في القياس فاذا صرت الى الجمع

سهل اسقاط الالف لقله اشكاله مثل الظالمين والكافرين واثباتها  
أجود . فاما ما كان من بنات الياء والواو نحو الراضين والساعين  
وفي الرفع الراجعون وأشباه ذلك فلا يجوز طرح الالف منه لأنه  
قد حذف منه موضع اللام من الفعل وهو الياء لأن الأصل  
الراعيون في الرفع والراعيين في النصب وانخفضت الياء الأولى  
تسكن لأنها معتلة وياه الجميع أو واوه ساكنة فاسقطوا الياء الأولى  
للالتقاء الساكنين واستقبحوا أن يحذفوا الالف وقد حذفوا  
لام الفعل فيجحفوا بالحرف . فاما الف دراهم فانما يجوز حذفها  
إذا تقدمها ما يدل على الجمع كقولك ثلاثة دراهم وأشباه ذلك وإذا  
كانت مفردة لم يجوز اسقاطها وما كان مثل عمران ومروان وسفيان  
وسلطان فاثبات الالف فيه أجود وإن اسقطتها من الاسم الذي  
يعرف بسقوطها فحائز . وفي الجملة إن اسقاطها يحسن فيما كثر  
استعماله من الاسماء . وقد حذفوا ألف أولئك الثانية استغناء  
عنها لعلمهم بالحرف . وقد حذف قوم الف النداء في المصحف  
فكتبوا يداود ويعيسى بغير الف ، وانما حملهم على ذلك علمهم  
بالنداء واثبات الالف أجود واقيس ، والسلام عليك إذا أردت  
التسليم فكلهم يكتبه بغير الف فإذا قلت كان برداً وسلاماً وهذا  
عبد السلام فبالالف أجود ، وإن كتبت بغير الف جاز ،  
ويكتبون ثمنية دراهم وثنى ليال بغير الف لمعرفتهم بالحرف فإذا  
قالوا ثمان اثبتوا الالف كراهية حذفها مع حذف الياء فيجحفوا  
بالحرف كما ذكرنا متقدماً .

## (١) نفعه الاولف

قال الصولى لا يكادون يزيدون الالف الا بعد واو الجمع مثل. آمنوا وكفروا قال الفراء وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بين واو الاصل وواو الجمع ، وواو الاصل التى تكون في مثل يفرز ويدعو واشباه ذلك . وقال الاخفش انما فعلوا ذلك لئلا يشبه واو الجمع واو المعطف اذ كان يحىء في الكلام كفر وفعل وهذا القول يصح اذا كانت واو الجمع تنفرد وتنكسر اذا اتصلت مثل آمنوا وكفروا وظلموا لانه لا يشبه أمر وفعل

قال ابو بكر محمد بن يحيى الصولى وحدثنا احمد بن يحيى النحوى ثعلب قال سألت محمد بن عبد الله عن اتيان الالف في ضربوا وقاموا فقلت له قال الفراء فرقوا بين الواو الاصلية في ارجو واخو وحوو وين التى ليست باصلية في ضربوا قال الاخفش كرهوا ان يظن انها واو نسق اذا كتبوا كفر وفعل ثم بنوا على ذلك

وقال الخليل الضمة تنقطع الى همزة فاستوتقوا بالالف فقال محمد لا يقع مثل هذا الا في طبع الخليل

قال ابو العباس والتى عندي فيه ان الالف جعلت بدلاً من المكنى وهو الهاء لانهم اذا قالوا ضربه سقطت الالف فاذا قالوا ضربوا ثبتت ليعلم ان الحرف قد انقرد ، واخو واو لا تثبت الالف فيه لان الواو اصلية فالحرف قائم بنفسه اخو زيد واووه

والالف في مائة زيدت فيما ذكر الاخفش ليفصل بينها وبين منه فاذا قالوا أخذت مائة لم يشبه أخذت منه وقالوا أيضاً فعلوا

ثلاثا يشبه مية وهذا قول مردول لان مية متى تذكر وتقع في كتاب . والناس من اهل البصرة والكوفة على ما قاله الاخفش

### الهمزة

الهمزة اذا كانت لام الفعل - ومعنى لام الفعل ان تكون آخر الحرف مثل قرأ ونبأ واستهزأ فانها تثبت في الحرف ولا تسقط كما تسقط الياء وتكتب على ما قبلها فان كان الذي قبلها مفتوحاً كتبت بالالف وان كان مكسوراً بالياء وان كان مضموماً كتبت بالواو ومن ذلك ان تكتب اذا امرت من قرأت اقرأ بالالف ومن نبات نبيء بالياء ومن سؤت سؤ بالواو - فان لم تكن في موضع جزم وانضم ما قبلها كتبت بالواو كقولك هو يسوء زيداً فاذا انكسر ما قبلها كتبت بالياء مثل يستهزئ واذا انفتح ما قبلها نقد اختلف في كتابتها في الرفع فكتب بعضهم هو يقرأ ونحياً بالالف والواو لازومهم القياس في كتابتهم الهمزة بالالف اذا انفتح ما قبلها فاذا انفتح ما قبلها زادوا الواو في الرفع وقد كتب في المصحف على هذا المذهب بالياء نحو « ولقد جاءك من نبي المرسلين » بالالف والياء بعدها وهذا قبيح لان فيها اشتباه المقصور بالممدود قال واذا قالوا الهمزة لام الفعل فهي آخره مثل الباء من ضرب واللام من فعل : فاذا قالوا هو عين الفعل وقعت موقع العين من قولهم فعل مثل الرء من ضرب والتاء من قتل فاذا قالوا هي فاء الفعل فائما وقعت أولاً مثل التاء من فعل وهي مثل الضاد من ضرب والقاف من قتل واذا كانت الهمزة فاء الفعل مثل اتى وابى وأذن فانها تأتي



مختلفة تقول اذا امرت ايت فلاناً ايذن له فتصير الهمزة ياء ، وذلك لانهم يكرهون اجتماع الهمزتين فتصير الثانية ياء . لسكونها وانكسار ما قبلها . فاذا ادخلت عليها حروف النسق اسقطت الياء فلم تثبت في الكتاب فتقول ايذن فلان واذن فلان ايت فلاناً وات فلاناً ، وانما فعلوا ذلك لان الهمزة اذا افتتح ما قبلها صارت الفاً فكرهوا اجتماع الالفين في الكتاب فحذفوا احدهما وهي الف الامر ، وانما حذفوا لانها تذهب من اللفظ في الوصل والهمزة تثبت في اللفظ فالتقوها كذلك ، واما في ذوات الاربعة وهو ان تضيف الحرف الى تسك فتجده على أربعة احرف مثل اكلت وامرت فان الهمزة تسقط في هذا الباب في الامر فتقول مر فلاناً بكذا وكل طعامك وكان الاصل أوكل أومر فلما سكنت الهمزة واقفتح ما قبلها صارت واواً وكل واو وقعت بين ضمتين أو كسرتين تسقط فلما سقطت الواو بقي امر فاسقطت الالف المجتلية للامر لانها انما تدخل لسكون اول الحرف اذ كان لا يبتدىء بالسكون فلما تحرك أول الحرف اسقطوها استغناء عنها فبقيت مر وكل . فاذا ادخلت حرف النسق فالاجود ان يكون الحرف على حاله وان شئت رددت الهمزة فاثبتت الالف وفي القرآن « وأمر اهلك بالصلاة واصطبر عليها » باثبات الهمزة ، وانما ترد الهمزة لان الف الامر التي اسقطتها تذهب في اللفظ فترجع الهمزة فتثبت الالف في الكتاب وترك الهمز اكثر ولا نعلم جاء الهمز الا في « وأمر » وكانت تجوز على القياس

فاذا سكن ما قبل الهمز فان اكثر ما جاء عن العرب اسقاطها من الكتاب الا ان يكون أثر جاء فيه ، من ذلك قول

الله عز وجل « لكم فيها دفع ومنافع » و « يخرج الخبء »  
و « يحول بين المرء وقلبه » كتبوا بغير الف هذه كلها ومن العرب  
من يكتبها على لفظها اذا سكن ما قبلها فان كانت مضمومة  
كتبها [ بالواو واذا كانت مفتوحة كتبها <sup>(١)</sup> ] بالالف واذا كانت  
مكسورة كتبها بالياء كتبوا « هن نساء صدق » بالواو  
و « رأيت نساء صدق <sup>(٢)</sup> » بالالف ومررت بنسائي صدق بالياء  
فاذا كانت الهمزة آخر الحروف والحرف ممدود كتب بالف  
واحدة في النصب والخفض والرفع كقولك رأيت عطاء وشربت  
ماء ومررت بمطاء وهذا عطاء فاما في الخفض والرفع فلم تثبت  
الواو ولا الياء لأنهم يستثقلونها طرفاً واما في النصب فلا هم  
يكرهون اجتماع شبيهين فاذا اجتمعت في الحرف الفان كتبوه  
بالف واحدة كقولك شربت ماء الا ترى ان ههنا ثلاث الفات  
الألف الاولى والهمزة المفتوحة والف الاعراب . وكل ممدود  
منصوب فالصواب ان يكتب بالفين لأن فيه ثلاث الفات

ومما يستحسن فيه الجمع بين الفين قولك قد قرأ او جاء  
وذلك ليكون فرقاً بين الواحد والمثنى وكتبت لفلان برأت  
ليكون فرقاً بين الواحدة والجمع ولان من العرب من يقف على  
براءة بالناء فلو كتبت بالف واحدة لم تعرف الواحدة من الجمع

(١) الموضوع هنا بين هاتين علامتين [ كان ساقطاً من الاصل

وزيد في المطبعة ليستقيم الكلام

(٢) هكذا رست في الاصل

## الهاء

كل ما كان من ذوات الياه وكانت فاء الفعل فيه واواً مثل وفيت .  
ووعيت وأويت فانه يكون في الأمر حرفاً واحداً لأن الأصل  
أوفى بالياه تذهب الياء للجزم وتسقط الواو لأنها صارت بين  
كسرتين فبقي أف فتسقط الف الأمر لأنه قد استغني عنها  
لتحرك أول الحرف فتبقى الفاء وحدها فاذا اتصل الكلام ببعضه  
ببعض لم تثبت الهاء في اللفظ فاذا وقعت وقعت بالهاء كقولك  
فه وقه من وفيت ووقيت وشه من وشيت الثوب لأنه لا ينطق  
بحرف واحد استبقاء له فاذا كتبت كتبت بالهاء لأن الكتاب  
على الوقف لا ترى ان اختيار العرب في كتابتهم رأيت محمد ابن  
عبد الله ان يكون بالالف لأن القاريء ربما وقف على محمداً فان  
لم يثبت فيه الالف اشبه ما لا يجري من الاسماء كقولك رأيت  
همر وان كان الكتاب قد استجازوا اسقاطها لكثرة استعمالهم  
وذلك ممن لا يعرف أصل الكتاب فيقف على فساد

فان جعلت قبل الحرف الذي وصلته بالهاء حرفاً لا ينفصل  
منه جاز ان تكتبه بنسبها كقولك اذهب وف لزبد وق لزبد  
وانما جاز لأن الواو والفاء لا ينفصلان وكان الكلمة قد صارت  
على حرفين واثبات الهاء أجود

فأما هاء التأنيث فأصلها أن تكتب بالهاء اذا كانت مضافة الى  
اسم ظاهر لأن الوقف عليها بالهاء مثل امرأة زيد وفتاة عمرو فاذا  
اضفتها الى مكني عنه كانت بالتاء لأنه لا يمكن الوقوف عليها

بالهاء كقولك امرأتك وفناتك فهذا الوجه وقد كتب في المصحف .  
 « رحمت الله » و « مريم ابنت عمران » ومثله « نعمت الله » .  
 وذلك لكثرة اصطلحيهما ليس يفصلان في القراءة فصار كالخرف  
 الواحد الذي لا يفصل منه والهاء في ذلك اجود لأنها تنفصل  
 منه ويسكت عليها

فأما هيات فن وقف عليها بالتاء كتبها بالتاء ومن وقف  
 عليها بالهاء كتبها بالهاء لأن الكتاب على الوقف  
 ويا ايها الرجل ويا ايها القوم تكتبه بالالف وذلك الوجه  
 وقد كتب في المصحف « يايه المؤمنين » و « يايه الثقلان » .  
 و « يايه الساحر » بغير الف وفي جميع القرآن بالالف وهو  
 السواب

### الواو

الواو تزداد في ثلاثة مواضع :

فمن ذلك الواو في « عمرو » زيدت ليفصل فيها بينه وبين  
 عمر فإذا كتبت عمراً بالنصب وجئت بالالف لم تحتج الى الواو  
 لأن عمر لا ينصرف ولا تدخله الألف  
 وزيدت في « أولئك » لفصل بينها وبين اليك  
 وزيدت في « يا أُوخي » لفصل بين التصغير وبين الاسم .  
 على جهته

فأما المواضع التي نقصت منها فواو « طاوس » و « داود »  
 كتبوا بها الواو واحدة كراهية للشبهين والخرف معروف ومن .

كتبه بواوين علي الأصل فقد أصاب  
 فإذا صرت الى ما قبلها واو مثل « آوا ونصروا » و« لووا »  
 و« جاووا » و « باووا بنضب » فيه ثلاثة أوجه أجودهن أن  
 يكتب بواو واحدة والف وقد كتبها بعضهم بواوين واسقاط  
 الف وكل قد كتب به

### الياء

كل اسم كانت لام الفعل منه ياء فانها تحذف في الخفض  
 والرفع وتثبت في النصب مثل هذا قاض ومررت بقاض فكتابه  
 بغير ياء فاذا نصبت لم يكن من اثباتها بد كقولك رأيت قاضياً  
 وغازياً فاذا صرت الى جمع المؤنث السالم من هذا الباب مثل جوار  
 وقواض كتبت ذلك ايضاً في الرفع والخفض بغير الياء وأثبت  
 في النصب الياء ولم تثبت الألف فتقول هذه قواض ومررت  
 بقواض ويجوار ولا تثبت الياء فاذا اثبت قلت جوارى ولم تثبت  
 الألف لأنه حرف لا يجري <sup>(١)</sup> فاذا ادخلت الالف واللام اثبت  
 الياء في الواحد والجمع كقولك القاضي والجواري

ومن العرب من يسقط الياء في الخفض والرفع فيقول هذا  
 القاض ومررت بالفاز وهو لاء الجوار ومررت بالجوار ، فاذا  
 صاروا الى النصب اثبتوا الياء كما كان قبل دخول الألف واللام  
 والأول أجود

واذا كان الجمع بالنون مثل القاضين والمصلين كتبته يياء لأن

(١) أي لا يعرف

الياء الأولى منهما قد سقطت لالتقاء الساكنين

ما يكتب بالياء والألف من الأفعال

قال الصولي : امتحن كل فعل ورد عليك من ذوات الواو والياء <sup>(١)</sup> بأن تضعه الى نفسك فان ظهر بالياء كان الأجود ان تكتبه بالياء وجاز كتابته بالألف على اللفظ مثل قضى ورمى ، الا ترى انك اذا أضفته الى نفسك قلت قضيت ورميت . وان ظهر الفعل بالواو كتبته بالألف لا غير مثل دعا وعلا ، الا ترى انك اذا أضفته الى نفسك قلت دعوت وعلوت فقس على ذلك كل ما ورد عليك ان شاء الله تعالى تصب

وكل ما كان من ذوات الواو والياء رددته الى ما لم يسم فاعله فاكتبه بالياء فيما كان ماضياً ومستقبلاً معاً كقولك دعى يدعى وغزى يغزى ورمى يرمى

وكل فعل من ذوات الياء والواو زدت في أوله شيئاً فاكتبه بالياء فانه أجود وان كتبته بالألف جاز على اللفظ مثل ادعى واستقصى واستدعى لأنك اذا لفظت به كان بالياء لأن ذوات الواو اذا زيد في أولها شيء ردت الى الياء

### المقصود والمحمود

كل اسم محدود فانه يكتب بالألف كان من ذوات الواو والياء <sup>(٢)</sup> لا اختلاف في ذلك

(١) لابن مالك منظومة مشهورة جمع فيها الأفعال التي اصلها واو وياء

(٢) كذا ولعله سواء كان الح

فأما المقصور فامتحنه بالتثنية فإن كان بالياء كتبته بالياء .  
وجازت كتابته بالألف وذلك نحو قى ورحى لأن تثنيتهما بالياء  
نحو فتیان ورحیان، وإن كانت تثنيته بالواو كتبته بالألف لا غير  
نحو قفا وعصا لأن تثنيتهما قفوان وعصوان

وكل اسم في أوله ميم مفتوحة او مكسورة فاكتبه بالياء  
مثل المثنى والمدعى والمرمى والمقضى

وإن كانت في أوله ميم مكسورة فاكتبه أيضاً بالياء ما كان  
اسماً مثل المقرئ الذي يقرئ فيه الماء أي يجمع والمهدى الذي  
يهدى عليه ، فإن كان نعتاً فاكتبه بالألف لأنه ممدود مثل  
معطاء ومهداء

فإذا كان الاسم على فعل أو فعل بكسر الفاء وضمتها مع فتح  
العين فاكتبه بالياء من أي النوعين كان مثل هدى وسدى  
وحى ورضى .

وكل مقصور كانت فاء الفعل <sup>(١)</sup> منه ياء فاكتبه بالألف  
مثل الدنيا والعليا والمحيا وروايا وخطايا وانما كتبوها بالألف  
لأنهم كرهوا الجمع بين ياءين في الكتاب

واما القصوى والهوى وما أشبههما فانها تكتب بالياء لأنه  
ليس من اسمائهم فأخرجوه مخرج عيسى وموسى ويحيى

واما قوله عز وجل « ويحيى من حي عن بينة » فبالالف  
لا غير و « زكريا » كتبوه بالألف لأن فيه لغتين بالمد والقصر  
كتبوه بالألف لأن الالف كهما <sup>(٢)</sup> وكذلك « الزنا »

(١) كذا والصواب لام الفعل الح

(٢) كذا الاصل ولله كانت معهما الح

و « الشرا » بالالف لان فيه لغتين  
واذا كانت عين الفعل همزة ومعنى عين الفعل ان تقع وسطا  
من مثل فعل مثل نأى ينأى وشأى يشأى كتبت بالياء وان كانت  
من بنات الواو الا ترى انك تقول نأوت قال وانما فعلوا ذلك  
كراهية ان يجمعوا بين ألين فقس على ذلك

### ما كتب على غير القياس

من ذلك الصلوة والزكوة والغدوة والحياة والمشكوة  
والبو كتب كل هذا في المصحف بالواو وكان يجب ان يكتب  
بالالف للفظ وانما كتبت كذلك على مثل أهل الحجاز لانهم  
تعلموا الكتاب من أهل الحيرة وهذا انما فعل بسبب قلة  
الكتاب في ذلك الزمان وان الذين كتبوه أهل الحجاز وأنت  
اليوم بالخيار ان شئت كتبتها بالالف وان شئت أقررتها على  
ما في المصحف

### كتاب النون الخفيفة

النون الخفيفة تكون عند الوقف عليها في النصب ألقا وفي  
الخفض ياء وفي الرفع واوا وكذلك تكتب نحو اضربن يارجل  
فاذا وقفت عليه قلت اضرباً ومنه قوله عز وجل « لنسفنا  
بالناسية » كتبت في المصحف بالالف لاقتراح ما قبلها معناه  
لنجدن بناسيته والدفع الجذب بشدة والناسية مقدم الرأس  
يريد جل وعز لئذله بذلك ، وقول اضربي يا امرأة بالياء لان



الوقف بالياء واضربوا يارجال بالواو لان الوقف عليها بالواو  
ومن العرب من يقف على النون فمن كانت هذه لغته كتبت  
بالنون وتقول اضربن يارجل نصبت الباء <sup>(١)</sup> وموضعها جزم  
للأمر لسكون النون كراهية اجتماع ساكنين وتثنى اضربان  
يارجلان واضربن يارجال وفي المؤنث اضربن يا امرأة واضربان  
مثل الذكر وفي الجميع اضربن يانسوة فتشدد النون ضرورة  
لانها نونان نون جمع المؤنث والنون الخفيفة

والنون الخفيفة والثقيلة تقع كل واحدة منهما موقع  
الآخرى وتقول في النون الثقيلة اضربن يارجل واضربان واضربن  
يارجال وفي المؤنث اضربن يا امرأة والتثنية كالتذكير وفي  
الجميع اضربان استثقلوا ثلاث نونات نون الجمع والنون الشديدة  
وهي نونان فابدلوا الوسطى ألفاً والدعاء كالأمر والنهي كقولك  
اللهم ارزقن فلانا وفي الاستفهام اتقون يارجل

### الادغام

الادغام في الحرفين اذا كانا من جنس واحد يتلو أحدهما  
صاحبه وتحركا كتباً حرفاً واحداً مثل عض ومد لان الاول منهما  
يسكن ويدغم في الثاني واذا كانا من حرفين كتباً حرفين وفي  
اللفظ كانا واحداً مشدداً نحو لم يفق قاسم ولم ينصف فرعون  
فاذا سكن الثاني أثبتا حرفين مثل لم يعدد ولم يعرض فاذا كان  
من حرفين وهما متحركان أو أحدهما ساكن كتباً حرفين مثل لم.

ترك كبيرهم لصغيرهم شيئاً ان افترقا أو اتصل أحدهما بصاحبه  
وانما يكون الاتصال اذا كان الثاني حرف كناية كقوله تعالى «أينما  
تكونوا يدرككم الموت» . وكقول زهير :

فَتَمَرُّ كُكْمُ عَرَكِ الرِّحَى بِثِفَالِهَا (١)

وكذلك هو مذهبهم في الفتح ليس في ذلك اختلاف . فاذا  
كان الحرفان نونين فإن من العرب من يدغمهما ومنهم من يظهرهما  
فيقول الذي يدغم أثم تضربونى ويقول الذي لا يدغم أتم  
تضربونى فيكتب في الادغام بنون واحدة ليكون فرقاً بين المدغم  
وغير المدغم . وان كان الحرفان المدغمان من جنسين أظهرهما على  
جنسيهما كقوله اتخذت ووعدت فاذا كان المدغمان يتولد منهما  
حرف غيرهما كتب ذلك المتولد مثل مدكر ومظلم قال زهير :

(١) تمامه : وتلاح كشافاً ثم تنتج فتتم

فقال الرحي خرقة أو جلدة تبسط تحتهما ليقع عليهما الطحين واللباء في قوله بثفالها  
بمعنى على أو مع أى حال كونها طاحنة لأنهم لا يثقلونها الا اذا طعنت . وقال  
الزخشي وهو في محل الحال كأنه قيل عرك الرحي مطحوناً بها والفتح واللقاح  
حل الولد يقال لقت الناقة والالقاح جعلها كذلك والكشاف ان تلقح النعجة  
في السنة مرتين وانجت الناقة اتناً اذا ولدت والاقام ان تلد الاثنى توأمين  
وامرأة متام اذا كان ذلك دأبها . قال الزوزنى يقول وتمرككم الحرب عرك  
الرحى الحب مع ثفالها وخس تلك الحالة لانه لا يسقط الا عند الطحن ثم قال  
وتلقح الحرب في السنة مرتين وتلد توأمين جعل افناء الحرب ايلهم بمنزلة طحن  
الرحى الحب وجعل صنوف الشر تتولد من تلك الحروب بمنزلة الاولاد الناشئة  
من الامهات وبلغ في وصفها باستبضاع الشر شيئين احدهما جعله ايلها لاقعة  
كشافاً والاخر انا ما انتهى . وهذا البيت قد بسطه البغدادي في شرح  
شواهد الرضى

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفووا ويظلم احيانا فيظلم<sup>(١)</sup>  
 واما اللامان اللتان تكتبان في أول الحرف احدهما فاء القمل  
 والاخرى تجيء مع الالف للتعريف فانك تكتبها حرفين نحو  
 اللحم والليل . وانما كتبوا الذي بلام واحدة لانها لا تنفرد عن  
 الأخرى وكذلك الذين . فاما المذان في التثنية فانها كتبت على  
 الأصل لتفرق بين التثنية والجمع

### ما يقطع ويوصل

يكتبون أحب « ان لا » تفعل كذا بالف ونون وتكون  
 « لا » مقطوعة منها وهو أجود لان القارئ ربما احتاج ان  
 يقف على النون والكتاب على الوقف فمنهم من يكتب بالف  
 ولام موصولة لان النون تدغم في اللام اذا نطق بها وكتبت  
 على اللفظ . و « كلما » اذا أردت بها الجزاء كقولك كلما فعات  
 فعلت كتبتها حرفا واحدا لأنها اداة واذا أردت بها معنى الذي  
 كقولك كل ما فعلت فصواب فاقطع « كل » من « ما » وكذلك  
 انما وكأنا ولكنما اذا أردت بهن الأدوات فاجملها حرفا واحداً

(١) الجواد الكريم الكثير في العطاء والنائل العطية وعفو أي من غير طلب  
 يتقدمه أو سهلاً بلا مطل ولا تعب ويظلم أصله يظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها  
 الطاء فإذا ادغم فمنهم من قلب الطاء ظاء ثم يقدم ومنهم من يقدم الطاء في  
 الظاء على للقياس فيصير يظلم وقد روي البيت بالوجهين وروي بالأظهار أيضاً  
 يقول ان هذا الزجل يسطى من غير سؤال واذا سئل مالا طاقة له عليه قبله  
 وتحمله ولم يرد سائله وهذا نهاية في السكرم

واذا أردت بمعنى « ما » الذي فاقطع وذلك ان الوقف في الاولى لا يستقيم على بعض الحروف دون بعض واذا كانت بمعنى الذي وقفت على ما قبلها فقس عليه تصب ان شاء الله تعالى . وكتبوا « لثلا » موصولة وهي « لان لا » فجعلوها كالشيء الواحد وكتبوا « هأثم » هانا « بالف واحدة ولم يكتب بالثين جملا كالشيء الواحد .

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

في يوم الخميس المبارك سادس عشرى شهر الحجة (١) الحرام ختام سنة ١١٠٧ ألف ومائة وسبع (٢) من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضل الصلاة والسلام . على يد كاتبه يوسف بن محمد الشير بان الوكيل المولى غفر الله له ولوالديه ومشائخه والمسلمين

يقول ناسخ الكتاب المستعين بالله محمد بهجة البغدادى الأثرى : فرغت من نسخه مساء يوم الاثنين ١٥ ربيع الثانى سنة ١٣٤١ ولم آل جهداً في تصحيحه والاعتناء بتعليق حواشيه ومقابلته

والحمد لله أولاً وآخراً

(١) كذا

(٢) المواب ان يقال سبع ومائة والف

# فهرس أدب الكتاب

صفحة

٢	مقدمة الناشر
٥	كلمة مصحح الكتاب
٨	﴿ محمد بن يحيى الصولي ﴾
٨	نسبه ، علمه وظرافته
٩	أخذه وروايته
١٠	حذقه في لعب الشطرنج
١١	مصنفاته
١٢	شعره
١٨	وفاته
١٩	﴿ الجزء الأول ﴾
٢٠	خطبة المؤلف
٢١	فضل الكتابة
٢٨	ما روي في أول من كتب الكتاب العربي
٣١	أصل كتاب بسم الله الرحمن الرحيم وابتدأه

- ٣٢ كيف يفتتحون كلامهم ليبارك لهم ويؤجروا  
 ٣٥ حذف الألف من بسم الله وما ذكر من حذف السين  
 ٣٦ رسوم الكتاب في كتابتهم بسم الله الرحمن الرحيم  
 ٣٦ أما بعد وما جاء فيها  
 ٣٩ تصدير الكتب وما يقع فيها  
 ٤١ مقال الخط  
 ٤٦ ما قيل في حسن الخط من المنظوم  
 ٥٢ ما قيل في قبج الخط  
 ٥٣ الوصاة بأصلاح الخط وآلته  
 ٥٧ ما قيل في النقط والشكل والخط الدقيق  
 ٦١ الحروف التي شبهت الشعراء بها  
 ٦٦ ما جاء في وصف القلم من الكلام المنثور  
 ٧٥ ذكر ما قيل في القلم من الشعر  
 ٨٦ ما قيل في القلم وبريه  
 ٨٩ ومن وصف الكتاب  
 ٩١ ﴿ الجزء الثاني ﴾  
 ٩٢ ما قيل في الدواة  
 ٩٩ الأقة الدواة  
 ١٠٠ الكرسف وما قيل فيه ، ما قيل في المداد  
 ١٠٣ الحبر واشتقاقه  
 ١٠٥ القرطاس وما يكتب فيه  
 ١٠٩ قط القلم

- 
- ١١٠ المقط  
١١١ المرفع  
١١٢ محراك الدواة  
١١٣ الكتب في اللغة  
١١٥ السكين  
١١٨ الانشاء ، السطور  
١٢٠ المقابلة بالكتاب ونسخه  
١٢٢ الخطأ في الكتاب  
١٢٣ المشق في الكتاب ، الزلف  
١٢٤ فض الكتاب  
١٢٥ السحاة  
١٢٦ ترتيب الكتاب وتطيينه ، المحو في الكتاب  
١٢٧ عرض الكتاب  
١٢٩ اللحن في الكتاب  
١٣٤ التوقيع والايجاز  
١٣٥ التعليم في الكتاب ، الاملاء  
١٣٦ طي الكتاب ودرجه  
١٣٨ درس الكتاب ومردده  
١٣٩ الخاتم وسببه وما قيل فيه  
١٤٣ العنوان  
١٤٨ المقادير التي يكتب فيها من القراطيس

- ١٥٠ الدماء في المكاتبة وترتيبه والزيادة والنقص فيه  
 ١٥٦ تحرير الكتاب  
 ١٥٩ من زيد في دعاء المكاتبة له ففكر  
 ١٦٣ ما يتكاتب به الناس اليوم  
 ١٦٥ قراءة الكتاب بعد كتبه وما جاء في ذلك  
 ١٦٥ ما جاء في رد الجواب والحض على التكتاب  
 ١٧٠ من تعاطى الكتابة وادعاها وهو لا يحسنها  
 ١٧٢ دعاء المكاتبات وأصوله وما حمد منه وذم  
 ١٧٥ اللغة في دعاء المكاتبة  
 ١٧٨ . التاريخ وما قيل في معناه  
 ١٨٦ الترجمة في المكاتبة  
 ١٨٢ الديوان  
 ١٩٢ تحويل الديوان من الفارسي الى العربي  
 ١٩٧ ﴿ الجزء الثالث ﴾  
 ١٩٨ وجوه الأموال التي تحمل الى بيت المال وأصنافها ولمن تجب  
 ٢٠٥ اللغة في أسنان الابل وتعريفها  
 ٢٠٦ أسنان الغنم ، اسنان البقر  
 ٢٠٧ أسنان الخيل  
 ٢٠٨ أحكام الارضين  
 ٢١٠ القطائع  
 ٢١٣ جزية رءوس أهل الدمة  
 ٢١٦ مبلغ ما كان يرتفع من الخراج



- ٢١٧ ذكر مصر  
 ٢١٨ ذكر السواد  
 ٢٢١ القبلات  
 ٢٢٢ ما يفضل من المال  
 ٢٢٤ مكاتبة المسلم وغيره  
 ٢٢٥ في الانسان وغيره  
 ٢٢٦ الأطلعة  
 ٢٢٨ مدح الايجاز في ابتداء المكاتبة والجواب  
 ٢٣٦ مكاتبة الاخوان  
 ٢٣٨ ذكر الحساب  
 ٢٤٣ قصص الألف واسقاطها  
 ٢٤٦ زيادة الألف  
 ٢٤٧ الهمز  
 ٢٥٠ الهاء  
 ٢٥١ الواو  
 ٢٥٢ الياء  
 ٢٥٣ ما يكتب بالياء والألف من الأفعال  
 ٢٥٣ المقصور والممدود  
 ٢٥٥ ما كتب على غير القياس  
 ٢٥٥ كتاب النون الخفيفة  
 ٢٥٦ الادغام  
 ٢٥٨ (ما يقطع ويوصل)

## جدول تصحيح الخطأ

ينبغي تصحيحه بالقلم لمن كان من أهل الدقة والعناية

ان المصححين مهما تماقبا على تصحيح كتاب لا بد وأن تقع فيه أغلاط وذلك لتشابه الحروف العربية فأنما تكون على الأغلب عرضة للتصحيف والتحريف . وقد وقع في طبع هذا الكتاب شيء قليل من الأغلاط التي قلما يسلم منها كتاب فوضعت لها هذا الجدول ليصححها مقتني الكتاب عليه قبل الشروع في قراءته وخفاء بعض النقط أو سقوطها لا يخفى على قاريه



صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥	٥	أو	و
٨	٢	أبو بكر	هو أبو بكر
٢٢	١٧	واختار هذا	واختاره
٢٥	٧	محفوظ	محظوظ
٢٦	١٦	إذا	اذ
٣١	٢١	كما	كذا
٣٧	١٧	عنه بغير	عنه تكلم بغير
٤٣	٢١	خط	خطه

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٤٥	١٩	ارسطاطيس	ارسطاطا ليس
٥٠	٤	اتقاسه	اتقاسه
٥٣	٨	المهزبي	لمله « المهزبي »
٧٥	١٥	مارأينا ضربة الخ	هذا شعر وليس بنثر وقد وهم المنضد فأجراه سطرًا واحدًا
٧٦	٢٦	القنى	القنا
٩٥	١٠	خط	حظ
٩٨	١٢	لمن الدار الخ	صوابه : لمن الدار كخط بالدوى أقفر المروف منها وانمحي وقد فاتنا ان نصلحه في الأصل
٩٩	٢	تسور	تسود
١٠٥	٣	حسنة	حسنة
١١٢	١٥ و ١٦	مشعر	مسر
١٣٩	١٨	واليها	واليهما
١٤٦	٥	اليمنين	كذا في الأصل ولعله اليمنين ليستقيم الوزن وقد فاتنا ان نغير اليه في الأصل

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٦١	١٣	تتايه	تتايه
١٦٣	١٥	والمقارنين	والمقارنين
١٦٧	٢٠	لسهل	لسهل ولد
١٧٢	١٠	إذا	اذ
١٨١	٠٠	العرب تقول الخ	هذه الحاشية على
		س ٩ من ص ١٨٢	
١٨٤	١٩	المستوعر	المستوعر
١٨٦	٤	اللفظ	اللفظة
١٨٧	٢١	ولعله	وصوابه
١٨٨	١٨	هذا	بهذا
٢٠٥	٧	محاض	مخاض
٢١٠	٣	بخبير فذلك	بخبير فذلك
٢١٢	٢	العقيق	العقيق
٢١٣	١٣	بكلفه	بكلفة
٢١٤	٢٣	وهو	ما هو
٢١٦	١٧	كالاستقراق	كالاستقراق
٢٢٠	١٩	يصبري	يصبري
٢٢٢	٢٠	المالوحين	المالوحين
٢٢٦	٥	والدرور	والدرور

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٢٣١	٢٣	المولودات	والمولودات
٢٣٧	٢٤	الخاص	الخالص
٢٣٩	٢١	...	ابداً

## بيان

اعتراض المطبعة (ص : ٢٨) على قول المؤلف قد ذكرت ان  
 احتصر النخ ، جاء في غير محله فقد قال في (ص : ٢١) : وقد  
 اختصرت كتابي هذا جهدي ..... وأسقطت من أكثرها ،  
 الأسانيد .. النخ



# الأدب العصري

في

العراق العربي

كتاب تاريخي أدبي انتقادي : يحوي تراجم أدباء العراق

وصورهم ونخبة من آثارهم بين منشور ومنظوم

تأليف

إفريقياتي

وهو في أربعة أجزاء اثنان للشعراء واثنان للكتاب

يطبع في المطبعة السلفية بمصر

بنفقة الزمام

المكتبة العربية - بغداد

لصاحبها : نعمان الأعظمي

ويطلب منه ومن المطبعة السلفية بمصر

# الضرائر

ومايسوغ للشاعر دون الناثر

تأليف

الامام المصلح الكبير

سيد محمود شكرى الآبوسى

شرحه

محمد بهجة الأثرى

هو أجمع كتاب في الضرورات الشرعية ، حوى من أسرار  
العربية ما لا غنى لاديب عن معرفته ، ولا مناص لمن يعالج قرض.  
الشعر من الوقوف عليه • يزينه التحقيق البليغ والعلم الراخر •  
وقد ألبسه الشارح الفاضل من تعاليقه اللطيفة المفيدة ثوباً قشياً  
وقد طبع في نحو ٣٥٠ صفحة طبعاً بلغ الغاية من العناية  
في المطبعة السلفية بنفقة نعمان افندي الاعظمي صاحب المكتبة  
العربية الشهيرة في بغداد • وهو يطلب منه ومن المطبعة  
السلفية بمصر

## كمال البلاغة

وهو رسائل شمس المعالي قابوس بن وشمكير

تأليف

عبد الرحمن بن علي البرزدادي

هو الكتاب الذي طبقت شهرته عالم الادب العربي لما فيه  
من بلاغة ولا ريب هي من أبدع ما أنتجته قرائح أهل القرن  
الرابع الهجري

وهو مطبوع في المطبعة السلفية بمصر أجمل طبع وبمخروف  
مشكولة وعلى ورق صقيل بنفقة نعمان أفندي الأعظمي صاحب  
المكتبة العربية الشهيرة في بغداد وصفحاته ١١٢

ويطلب من ناشره في بغداد ومن المطبعة السلفية بمصر





# زهة الأنام في محاسن الشام

تأليف

أبي البقاء عبد الله بن محمد البدرى المصرى الدمشقى

من علماء القرن التاسع (ولد سنة ٨٤٧)

هو من الكتب الجامعة بين لذة الادب من مثوره  
الى منظومه ، وبين ملح التاريخ من خصوصه الى عمومه .  
وفضلا عن ذلك فانه نموذج صحيح لروح الادب في القرن  
التاسع الهجري

وهذا الكتاب تحت الطبع في المطبعة السلفية على  
تفقة حضرة نمان أفندي الاعظمى صاحب المكتبة  
العربية في بغداد ويطلب منه ومن المطبعة السلفية بمصر



أشهر وأقدم مكتبة في العراق

## المكتبة العربية

لشارع الميراي - بغداد

لأصحابها : نعمانه الأعظمي

هي أجمع وأشهر مكتبة في العراق . فيها جميع الكتب القديمة والحديثة ، من اختلاف أنواعها رفوفها . و وكالة أشهر المجلات العربية كأميل وإطائف والمقتطف وغير ذلك . وتقبل من يريد المطبوعات على حساب أصحابها بالقوميسيون المعتاد . ومستعدة لتسول توكيل المجلات والصحف ، كما أنها مستعدة لتقديم كل ما يطلب من الخارج بأسرع وقت وأرخص ثمن . ولها وكلاء في جميع أنحاء العالم الإسلامي كسورية ومصر واهلند والاستانة . ولها فائمة ترسل بمجاناً لكل طالب

المطبعة السليمانية - بمصر

بصاحبها : محمد عبد الله الطيب

مستعدة بطبع الكتب والمجلدات . الخرائط والمطبوعات التجارية . وما . الاتقان والسرعة والنفاذ والمهاودة في الاسعار . ولصاحبها طبعه التيام على تصحيح ما يطلب طبعه ومراجعته لا تأخر . رء انتم بمطبوعاتكم الخاصة . وذلك في مقابل أجرة يتفق عليها وكيلكم لمادة الساقية - ومكتبتها في بغداد حضرة السيد عبد الله الميراي . ( المكتبة العربية ) ويتم من مراجعتها . . . . . اتنا أو الحصول على ما يلزم من المعلومات

